

## GÜNLÜK PLAN

Okul Adı	
Öğretmen	
Yaş Grubu	60+ Ay
Tarih	9.1.2025

### ALAN BECERİLER

#### Sosyal Alanı

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

#### Sanat Alanı

SNAB2. Sanat İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

#### Müzik Alanı

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MHB4. Müziksel Hareket

### KAVRAMSAL BECERİLER

#### Temel Beceriler (KB1)

KB1.6 Seçmek

### EĞİLİMLER

#### E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

### PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

#### EK13 SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ

##### 2.2. SOSYAL YAŞAM BECERİLERİ (SDB2)

##### SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

#### DEĞERLER

##### D18 TEMİZLİK

D18.1. Kişisel temizlik ve bakımına önem vermek

D18.1.2. Beden temizliğini zamanında ve özenli yapmaya gayret eder.

##### D19 VATANSEVERLİK

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.5. Bilim, sanat, spor ve kültür alanında ülkesini temsil edenleri takdir eder.

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanır.

#### EK 16 OKURYAZARLIK TABLOLARI

##### OB5. KÜLTÜR OKURYAZARLIĞI

##### OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

##### OB5.2. Kültürü Sürdürme

OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak

OB5.2.SB3. Kültürel mirası korumak

### ÖĞRENME ÇIKTILARI

#### Sosyal Alanı:

SAB.20. Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümleyebilme

SAB.20.a. Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

## Sanat Alanı

### SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme

SNAB.2.c. Yer aldığı drama etkinliğinde geçen canlandırmalara ilişkin gözlemlerini ifade eder.

SNAB.2.h. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

### SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

## Müzik Alanı:

### MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinleyebilme

MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.

### MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB3.d. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu (bedenle ritim) yapar.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ

### Kavramlar:

**Sözcükler:** Nasreddin Hoca, mizah, kadı, kültür, bilge, türkü

**Materyaller:** Çalışma kağıtları, makas, yapıştırıcı, ritim çubuğu ve yoğurt kovası, Nasrettin hoca draması için fon kartonu üzerine pamuk yapıştırılarak oluşturulmuş maske

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

### ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>GÜNE BAŞLAMA ZAMANI</b>	<p>Çocuklar gelmeden sınıf hazırlanır. Gelen çocuklar kapıda karşılanır ve selamlanır, çocukların ayakkabılarını koymaları ve pandiflerini giymeleri için rehberlik edilir.</p> <p>Çocukların sandalyelerini alarak çember şeklinde oturmaları sağlanır. Çocukların o günkü duygu ve düşünceleri sorulur ve her çocuğun konuşması için cesaretlendirilir. Çocuklara hava durumu nasıl? Diye sorulur. Hangi günde olduğumuz söylenir. O günün sınıf yoklaması alınır ve mandallarla ilgili daha önce öğretilen yoklama rutininin doğru bir şekilde yapılıp yapılmadığı kontrol edilir.</p> <p>Güne sağlıklı başlamak için "<a href="#">Balta Onur Erol</a>" hareketleri hep birlikte yapılır. (MHB3.d.) Daha sonra öğrenme merkezlerinde oyuna geçilir.</p>
<b>ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN</b>	<p>Çocukların öğrenme merkezlerinde zaman geçirmek için üzerinde etiket olan mandalları kullanmalarına rehberlik edilir.</p>
<b>BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK</b>	<p>Öğrenme merkezlerinde oyun sonunda <a href="#">Toplanma Müziği</a> açılır. Müzik sonunda tüm merkezlerin düzenli bir şekilde toplanması sağlanır. Müzik bittiğinde hep birlikte merkezlerin düzenli toplanıp toplanmadığı kontrol edilir.</p> <p>Bir sağa baktım Bir sola baktım Lokomotif yaptım Cuf cuf cuff.</p> <p>Tekerlemesi söylenerek sıra olunur ve kahvaltı öncesinde elleri yıkamaya gidilir. Kahvaltı öncesi dua edilerek kahvaltıya geçilir.</p> <p>Tüm çocuklara kahvaltısını yaptıktan sonra eller yıkanır ve sınıfa geçilir. (D18)</p>
<b>ETKİNLİKLER</b>	<p><a href="#">Nasreddin Hoca kimdir? Eğitici Video</a> ve <a href="#">Nasreddin Hoca   Öteye Giden Yol Filmi</a> izlenir. Masalara geçilir ve "Nasreddin Hoca Sanat Etkinliği" sanat etkinliği "<a href="#">Nasreddin Hoca- Ya Tutarsa Şarkısı</a>" ve "<a href="#">Nasreddin Hoca Şarkısı</a>" eşliğinde yapılır. (SNAB.4.)</p> <p>Ben, küçük kaplanım. Taştan taş atarım.</p>

Minderleri görünce

Üstlerine zıplarım.

Tekerlemesi söylenerek minderlere geçilir

Çocuklara hiç Nasreddin Hoca ismini duyup duymadıklarını sorulur. Bizim kültürümüzde çok önemli bir yeri olduğu söylenir. (SAB.20.a.)Nasreddin hoca hakkında bilgi verilir. Eskisehir-

Sivrihisar-Hortu köyünde doğmuştur. İmamlık ve kadılık yani davalara bakan önemli ve bilge bir kişidir. Yaşamının bir bölümünü Konya-Akşehir'de geçirmiştir. Çok hazır cevap biridir.

Yani biri bir şey dediğinde- sorduğunda mutlaka cevabı vardır. İnsanlar problem yaşadığı zaman mizahi cevaplar vererek hem güldürür hem de düşündürür.(D19.2.5.,OB5.1.)

Öğretmen eşeği karakaçanı da unutmayalım çocuklar der ve hikaye tadında "[Parayı Veren](#)

[Düdüğü Çalar](#)" fıkrası izlenir/anlatılır.

Fıkra izlendikten sonra öğretmen Nasreddin Hoca'nın "[Göl Maya Tutar mı?](#)" Fıkrasını anlatır.

Çocuklarla birlikte fıkralar dramatize edilir. Çocuklara yer aldıkları drama etkinliğinde

geçen canlandırmalara ilişkin düşünceleri sorulur.(SNAB.2.c.,SNAB.2.h.,SNAB.4.e.)

"[Nasreddin Hoca Ritim Çalışması](#)" hep birlikte yapılır. Çalışma için sandalyeler daire şeklinde

dizilir. Ritim çubukları varsa yoğurt kovası yoksa sandalyenin arka kısmının üstü kullanılarak

"[Nasrettin Hoca Orjinal - Onur Erol](#)" müzik eşliğinde yapılır.

\*\*\*Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında öğretmen çocuklara dijital ortamdan bazı türküler açar ve dinlenir.

[Tini Mini Hanım Türküsü](#) ve [Horozumu Kaçırdılar Şarkısı](#) da dinlenir. (D19.3.2.)Bu iki

müzikten hangisini öğrenmek istedikleri sorulur.(MDB.1.) (Alternatif önerilerde bulunan

türkülerden de çocuklara, ailelerinin desteği ile öğrenmeleri için verilebilir. Yaş grubuna

göre bir ya da iki kıta öğrenmeleri istenebilir. Daha sonra çocuklar bu türkülerini sınıfta

sergilerler.)(OB5.2.,SDB2.3.SB4.,KB1.6)

Çocukların isteğine göre bir tanesinin sözleri öğrenilir.

### HOROZUMU KAÇIRDILAR

Horozumu amanın kaçırdılar

Damdan dama uçurdular

Suyuna da pilav pişirdiler

Bili geh bili geh bili bili geh geh

Küveli horozum

Vay... kar beyazım

### TİNİ MİNİ HANIM TÜRKÜSÜ

Bir sabah kalktım, avluya baktım

Aradım taradım,bağırdım çağırdım

Bili geh bili geh bili bili geh geh

Küveli horozum

Vay... kar beyazım

Şeftali ağaçları

Türlü çiçek başları

Yaktı yandırdı beni

Yârin hilal kaşları

Tin tin tini mini hanım

Seni seviyor canım

Bahçelerde kereviz

Biz kereviz yemeyiz

Bize Sinoplu derler

Biz güzeli severiz

	<p>Bahçelerde ibrişah Boyu uzun kendi şah İki gönül bir olsa Ayıramaz padişah</p> <p><a href="#">" Benim Bir Atım Var Oyunu"</a> için çocuklar daire olurlar. Oyunun sözlerini öğretmen söyler ve çocuklarla hep birlikte yaparlar. (E2.5.) <b>BENİM BİR ATIM VAR OYUNU</b></p> <p>Benim bir atım var Otur dersem oturur Kalk dersem kalkar Büzül dersem büzülür Süzül dersem süzülür. Darıl dersem darılır Barış dersem barışır Eller şap şap şap Ayaklar rap rap rap Aslan geliyor kaplan geliyor TIP... Çocuklar ertesi gün görüşmek üzere uğurlanır.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bugün neler yaptık?</li><li>• En çok hangi etkinliği yaparken eğlendin? Neden?</li><li>• Nasreddin Hoca kimdir?</li><li>• Nerede doğmuştur?</li><li>• Nerede yaşamıştır?</li><li>• Nasreddin hoca yaşasaydı ona ne demek isterdin?</li><li>• Kültürümüze ait türkülerimizi dinleyince ne hissettin?</li></ul>

#### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklara kendi Nasrettin Hoca fıkramızı yazalım denir ve "Nasrettin Hoca bir gün..." başlangıcı verilerek kendi hikayelerini tamamlamaları istenir. Çocuklar hikayelerini çizimlerle destekler. Hikayeler sınıfta paylaşılır.

**Destekleme:** Kağıt kesme çalışmasında desteklenebilir. Nasrettin hocanın bir fıkrasının boyama sayfası boyanabilir.

#### AİLE/TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere o gün işlenen konu ile ilgili bilgi verilir. Çocuklar ile Nasrettin hoca ve fıkraları hakkında konuşmaları istenir. Aşağıdaki dijital çalışmalar velilere gönderilir.

[Puzzle.](#)

[Hafıza Oyunu.](#)

[İnteraktif Çalışmalar.](#)

[İnteraktif Oyunlar](#)

Toplum Katılımı:

#### ALTERNATİF LİNKLER/ÖNERİLER

Fıkra çocuklarla birlikte canlandırılabilir.

["Arkadaşlık Hazinesi"](#)

["Yaramaz Çocuklar"](#)

["Nasreddin Hoca Nasıl Çizilir?"](#)

[Horozumu Kaçırdılar - Çilli Horozum Şarkısı](#)

[Karadut Türküsü](#)

[Çayeli Türküsü](#)

[Burçak Tarlası](#)

[Atam Tutam Men Seni Türkü/Ninni](#)

**ATAM TUTAM MEN SENİ**

Hop hopun olsun oğlum  
Gül topun olsun oğlum  
Sıralı kavak dibinde  
Toyluğun olsun oğlum

Atam tutam men seni  
Şekere katam men seni  
Akşama baban gelende  
Önüne atam men seni

Ev süpürür toz eder  
Hamama gider naz eder  
El ayağı kir içinde  
Yıkamam diye naz eder