

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM PROGRAMI

SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ VE DEĞERLER

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI



Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri Öğretmen Kılavuz Kitabı

Etkinlik Yazarları

Ayşe ÇULCU
Bahar TAN
Berrin TERCAN
Betül DİNÇER
Betül MÜLAYİM
Çiğdem KILIÇ ALPAY
Demet AYDIN
Didem EROL
Dilay YURTTAŞ
Emine GÖZALAN ALKAN
Esmâ ERDOĞAN
Ezgi AVCI
Ezgi KÖK
Fatma AKKAYA
Fatma BİLGİN

Fatma SÜER
Furkan BAŞAK
Gülizar Rabia TEKİN
Işıl ÖZTÜRK
İlkay CAN
İpek VAROL
Keriman YANIK SAZAK
Kevser KIZILIRMAK
Kübra BİNGÖL
Kübra KARAKUŞ
Meral GÜNEY
Merve YÖNEY
Mevhibe SEVER
Münevver BOĞA
Nilüfer CAYMAZ

Özlem ÇEREZCİ
Öznur ATEŞ
Rabia KELEŞ
Rümeysa ÇEVLİK
Saliha ÖZDAĞ
Selda YILDIRIM
Selen ALTAN
Semiha ÇINAR
Sıla USTABAŞ
Sinem DEMİROĞLU BAŞAR
Sündüz YILDIZ GÖZEL
Şerife HAVUZ
Tuğba AYDIN
Yasemin BABADAĞ

Farklılaştırma Yazarları

Arş.Gör.Banu KARAAHMETOĞLU
Betül DÜNDAR
Fatma GÜMÜŞ TEKİN
Gamze AKYOL
Güliden ALAN
Hatice ERGİN
Hilal KAYA

Arş.Gör.Tuba ÖZGÜL TORUN
Kübra Nida ÖZSOY
Merve KOÇAK ÇALIKUŞU
Nagihan GÜNSEVEN
Rümeysa ŞİMŞEK
Seher ÇELİK
Selma YAŞAR

Öğr.Gör.Melike KANDEMİR
Serkan SARIKAYA
Sevdener ÖZCAN
Simge SARIOĞLU
Vildan ŞİMŞEK
Yasemin KAYABAŞI



Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Prof. Dr. Esra ÖMEROĞLU
Arş. Gör. Nafia Kübra KARAKAYA
Arş. Gör. Şerife Nur VAROL

Farklılaştırma-Zenginleştirme Editörü

Doç. Dr. Adile Gülşah SARANLI

Farklılaştırma-Destekleme Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Betül YILMAZ ATMAN

Dil Uzmanı

Ahmet KARSLI
Emine BULUT

Görsel Tasarımcı

Ercan ÇAYLI
Metin BİLAL

ISBN 978-975-11-8081-0



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İllâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İllâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

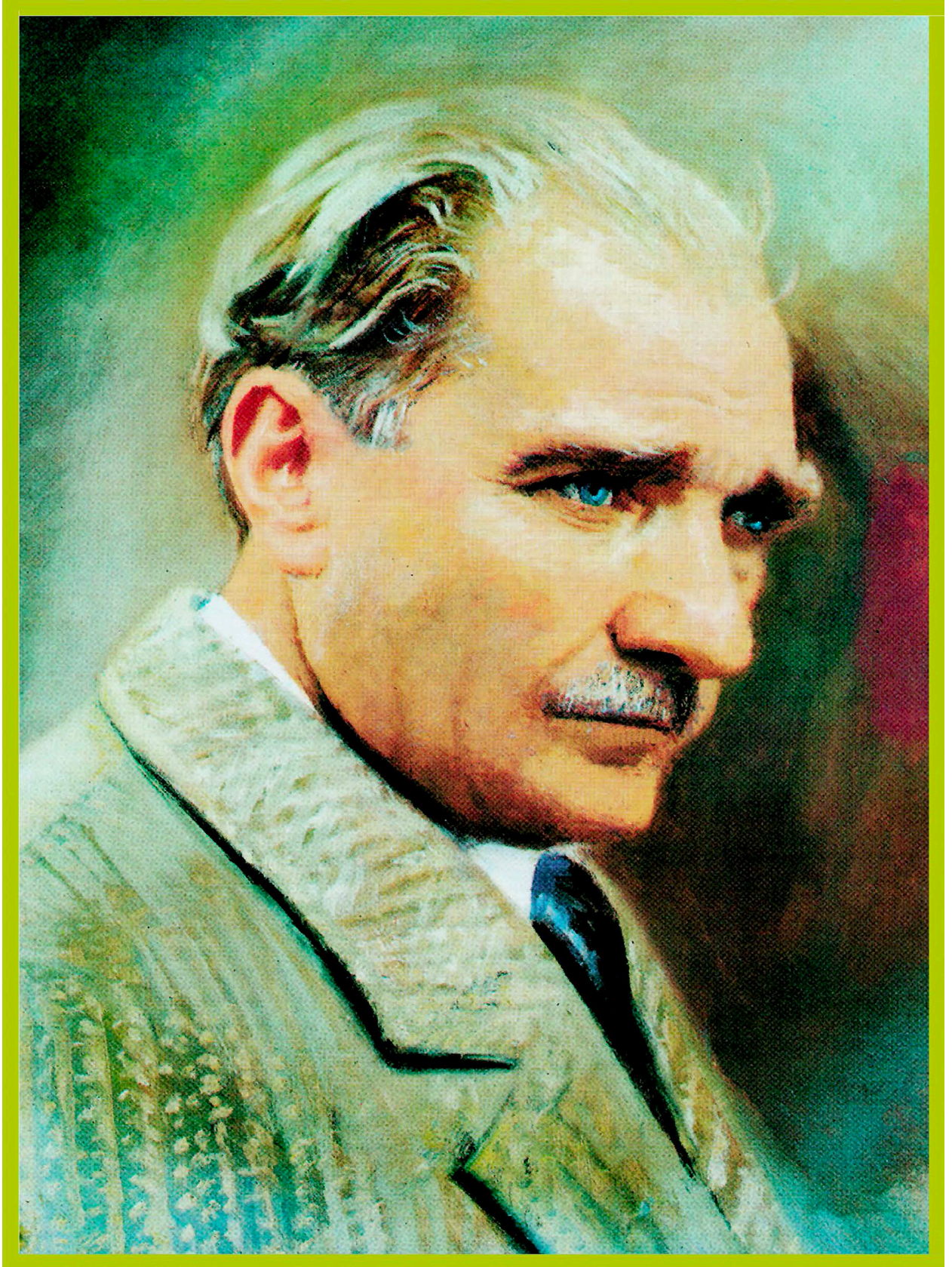
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



İÇİNDEKİLER

Kılavuz Kitabı Uygulama Kriterleri	9
Sosyal - Duygusal Öğrenme Becerileri ve Değerler	10
Etkinliklerde Sosyal - Duygusal Öğrenme Becerileri ve Değerlerin Alan Becerileriyle İlişkilendirilmesi	12
Etkinliklerde Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri ve Değerlerin Programın Diğer Bileşenleri İle İlişkilendirilmesi	12
Erdem-Değer-Eylem Çerçevesinin Uygulanmasına Yönelik İlke ve Esaslar	13
Sosyal - Duygusal Öğrenme Becerileri Etkinlik Örnekleri	14

KILAVUZ KİTABI UYGULAMA KRİTERLERİ

Öğretmen kılavuz kitapları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerine etkinlik tasarlama süreçlerinde rehberlik edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

- Kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki alan becerileri, kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerler ile programın diğer bileşenleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.
- Etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'nın temel özelliklerine uygun olarak çocuk merkezli, oyun temelli ve Türk milletinin millî, manevî, ahlaki ve kültürel değerlerini içerecek biçimde tasarlanmıştır.
- Öğretmenlerin etkinlik hazırlarken uygulanan eğitim programının yanı sıra, sınıflarındaki çocukların gelişim özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Bu noktadan hareketle kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler örnek olarak hazırlanmıştır. Öğretmenlerin sınıflarındaki çocukların özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerine göre etkinlikler üzerinde gerekli uyarlamaları yapmaları beklenmektedir.
- Etkinlikler kılavuz kitaplara yerleştirilirken belirli bir sıra gözetilmemiştir.
- Kılavuz kitaplarda, her alan becerisi ile sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerlere yönelik birden fazla etkinlik örneğine yer verilmiştir.

SOSYAL - DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ VE DEĞERLER

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri, çocukların günlük yaşamında ve sosyal ilişkilerinde gerekli olan becerileri içermektedir. Bu beceriler çocukların toplumsal hayata uyum sağlamasını, duygu gelişimini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını desteklemektedir. Çocuklara çevresindeki akranları ve yetişkinler ile olumlu iletişim kurmak için gerekli becerileri kazandırmak; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitimin Programının amaçları içindedir. Okul Öncesi Eğitim Programı ile belirlenmiş Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri;

- Benlik Becerileri,
- Sosyal Yaşam Becerileri,
- Ortak/Bileşik Beceriler olmak üzere üç başlıkta ele alınmıştır.

Benlik becerileri, çocuğun kendi duygu ve düşüncelerinin farkında olması, kendi duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesi, kendi duygu ve davranışlarını değerlendirebilmesi ve günlük olaylara karşı sağlıklı yollarla tepkiler vermesini ifade eden becerilerdir. Benlik becerileri öz farkındalık, öz düzenleme ve öz yansıtma becerilerinden oluşmaktadır.

Sosyal Yaşam Becerileri, kişinin toplumsal hayata etkin olarak katılabilmek ve günlük hayatta karşılaştığı problemlerin üstesinden gelebilmek için kullandığı becerileri ifade etmektedir ve bu açıdan kişinin toplumsal yönü ile ilişkilidir. Bu beceriler, iletişim becerileri, iş birliği becerisi ve sosyal farkındalık becerileridir. Bu beceriler, çocukların duygularını tanıma ve yönetme, başkalarının duygularını anlama ve empati kurma, sağlıklı ilişkiler geliştirme ve sürdürme, sorumluluk alma ve doğru kararlar verme becerilerini güçlendirir. Bu sayede, çocuklar stresle başa çıkma, iş birliği yapma ve problem çözme becerilerinde daha yetkin hale gelir.

Ortak/Bileşik Beceriler ise çocuğun değişen çevreye uyum sağlaması, kendisi ve çevresi ile dengeli bir uyum sağlaması, günlük hayatta karşısına çıkan problemlere uyum sağlayarak mevcut problem durumlarına farklı çözümler bulması ve farklı durumlarda kişisel davranış ve sosyal etkileşimler hakkında özenli ve yapıcı seçimler yapabilmesi için gerekli becerileri ifade etmektedir. Okul Öncesi Eğitim Programı kapsamında bu beceriler, uyum, esneklik ve sorumlu karar verme becerileri olarak ele alınmış ve bu becerilerin çocuklar tarafından edinilmesi amaçlanmıştır.

Sosyal duygusal öğrenme becerilerini edindirmek ve bunların değerler ile bir bütün halinde düşünmek okul öncesi eğitimde önemlidir. İnsanın sosyal ve fiziksel çevresiyle ilişkilerinde olumlu kişilik özelliklerinin ortaya çıkmasını sağlayan değer; insan, toplum ve çevre açısından gerekli bir yapıdır. Okul Öncesi Eğitimin Programı, millî manevî ve kültürel değerlerin önemini vurgulamaktadır. Bu değerlerin okul öncesi dönemden itibaren kazandırılmasını hedeflenmektedir. Okul Öncesi Eğitim Programındaki değerler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde kullanılan "Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi"ne göre belirlenmiştir. Bu çerçevenin ana amacı, "Huzurlu Aile ve Toplum" ile "Huzurlu İnsanlar için Yaşanabilir Çevre" oluşturmaktır." Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi'nde çatı değerler etrafında kümelenen bir değer çerçevesi sunulmaktadır. Okul Öncesi Eğitimin Programında adalet, aile bütünlüğü, çalışkanlık, dostluk, duyarlılık, dürüstlük, estetik, mahremiyet, merhamet, mütevazılık, özgürlük, sabır, sağlıklı yaşam, saygı, sevgi, sorumluluk, tasarruf, temizlik, vatanseverlik, yardımseverlik olmak üzere yirmi adet kök değer bulunmaktadır.

- **Adalet:** Hak ve özgürlükleri, eşitliği ve ön yargısızlık değerlerini kapsamaktadır.
- **Aile Bütünlüğü:** Aile içi iletişim ve iş birliğini güçlendirmeyi, ailede sorumlulukları yerine getirmeyi, aileyle vakit geçirmeyi, saygı, sevgi ve güvene dayalı ilişkiler kurmayı kapsar.
- **Çalışkanlık:** Disiplinli ve planlı olmayı, bilimselliğe önem vermeyi, iç motivasyon ve öz denetim sahibi olmayı, görev ve sorumluluk üstlenmeyi kapsar.

- **Dostluk:** Sosyal ilişkilerde duyarlılık göstermeyi, dayanışma içinde olmayı, etkili iletişimle sevgi, saygı ve güvene dayalı ilişkiler kurmayı, nitelikli vakit geçirmeyi ve evrensel bağ kurmayı kapsar.
- **Duyarlılık:** Kendisine, içinde yaşadığı topluma, kültürel zenginliklere, tüm varlıklara değer vermeyi, sürdürülebilirliği önemsemeyi ve afetlere karşı hazırlıklı olmayı kapsar.
- **Dürüstlük:** Söz ve davranışlarında tutarlı, tarafsız, doğru ve güvenilir olmayı kapsar.
- **Estetik:** Sanatsal bakış açısı kazanmayı, sanatsal ve kültürel varlığı koruyup zenginleştirmeyi, doğal güzelliklerin ve çevrenin korunması ile ilgili duyarlı olmayı ve sorumluluk üstlenmeyi, sanatı yaşamın bir parçası hâline getirmeyi kapsar.
- **Mahremiyet:** Kendisinin, ailesinin ve başkalarının kişisel alanını ve bilgilerini korumayı, başkalarının özgürlüklerini ihlal etmemeyi ve kişisel sınırlarına saygı duymayı kapsar.
- **Merhamet:** Kendisine, insanlara ve diğer canlılara karşı vicdanlı, şefkatli, sevgi dolu, duyarlı ve sorumlu olmayı kapsar.
- **Mütevazılık:** Kendini bilmeyi, sabırlı, saygılı, duyarlı ve yapıcı olmayı kapsar.
- **Özgürlük:** Bağımsız, cesur, kararlı olmayı, özgürlüklerini kullanırken kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermeyi, adaletli davranmayı ve sorumluluklarını yerine getirmeyi kapsar.
- **Sabır:** Olumlu bakış açısına sahip olmayı, duygu, düşünce ve eylemleri kontrol etmeyi, süreci yönetmeyi ve sorumlulukları yerine getirmeyi kapsar.
- **Sağlıklı Yaşam:** Yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenmeyi; sosyal ve sportif etkinliklere katılmayı, bağımlılıktan kaçınmayı, bağımlılıkla mücadele etmeyi ve insan sağlığını önemsemeyi kapsar.
- **Saygı:** Nazik olmayı, empati ve etkili iletişim kurmayı, sağlıklı yaşamayı, kendisine, çevresine, millî ve manevî değerlere önem vermeyi kapsar.
- **Sevgi:** Ailesine, dostlarına ve ülkesine karşı vefalı, dürüst, sadık olmayı, barışçıl bakış açısına sahip olmayı, misafirperverliği, doğaya ve bütün canlılara karşı merhametli davranmayı kapsar.
- **Sorumluluk:** Kendisine ve çevresine karşı görevlerini tam ve zamanında yerine getirmeyi, duygu, düşünce ve eylemlerinin sonucunu kabul etmeyi kapsar.
- **Tasarruf:** Maddî kaynakları planlı ve kontrollü harcamayı, israftan kaçınmayı, tutumlu olmayı, birikim yapmayı, sahip olduklarının değerini bilmeyi ve bilinçli tüketicî olmayı kapsar.
- **Temizlik:** Kişisel temizlik ve bakıma dikkat ederek kendisine ve topluma saygı duymayı, yaşadığı ortamın ve çevrenin temizliğine önem vererek toplumdaki genel yaşam kalitesine ve sürdürülebilirliğe katkıda bulunmayı kapsar.
- **Vatanseverlik:** Millî, manevî, insani, kültürel değerleri ve ülke varlıklarını korumayı, sevmeyi ve onlara saygı duymayı, bağımsızlığa önem vermeyi, ülkesi için sorumluluk almayı kapsar.
- **Yardıms severlik:** İnsanlara ve canlılara duyarlı olmayı, onları sevmeyi, onlara merhamet etmeyi, dayanışmayı, fedakârlık yapmayı, iyiliksever olmayı kapsar.

ETKİNLİKLERDE SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ VE DEĞERLERİN ALAN BECERİLERİYLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Okul öncesi eğitimde sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerleri etkinliklerde ele almak çocukların bu değerleri anlamalarını, içselleştirmelerini ve günlük yaşamlarında uygulamalarını sağlamanın etkili bir yoludur. Okul öncesi eğitim programında Türkçe, matematik, fen, sosyal, hareket ve sağlık, sanat ve müzik alan becerileri ile sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerin birlikte desteklenmesi önemlidir. Etkinlerde sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerin ele alınması ve diğer alan becerileri ile bütünleştirilmesi çocukların beceri kazanımlarını desteklemeye yardımcı olacaktır.

Türkçe alan becerileri dinleme/izleme, konuşma erken okuryazarlık ve okuma becerilerinden oluşmaktadır. Bu becerileri çocukların edinmesi sağlanırken, sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerler yapılan etkinlikler ile bütünleştirilmelidir. Örneğin, çocuklar Türkçe alan becerilerinden biri olan dinleme/izleme becerisini edinirken, çocukların birbirlerini dinlemelerine ve birbirleri ile konuşmalarına fırsat verilerek bir sosyal duygusal öğrenme becerisi olan iletişim becerileri desteklenmiş olur. Aynı zamanda çocuklar arkadaşları ile fikir alışverişini yaparak aralarındaki dostluk bağıni pekiştirebilir, birbirinin sözünü kesmeden konuşmayı öğrenerek saygı ve dostluk değerini kazanabilir. Matematik Alan Becerileri ise sayma, matematiksel muhakeme, matematiksel problem çözme, veri ile çalışma ve veriye dayalı karar verme becerilerinden oluşmaktadır. Matematik alan becerileri geliştirilirken çocukların sosyal-duygusal öğrenme becerileri edinmesi ve değerleri kazanması desteklenebilir. Fen alan becerileri geliştirilirken ise çocukların sosyal-duygusal öğrenme becerilerini desteklemek ve çocuklara değer kazanmaları için destek olmak mümkündür. Çocuklar bir bitkinin büyümesini sabırla beklerken, yapılan deneyler esnasında arkadaşları ile iş birliği yaparak iletişim kurmalarına fırsatlar verilebilir. Sanat ve müzik etkinlikleri ile çocukların duygu ve düşüncelerini kendilerinin ürettiği sanat eserleri ile ifade etmeleri sağlanabilir. Aynı şekilde "Hareket ve Sağlık" alanında yapılacak olan fiziksel etkinlikler de çocukların sosyal duygusal öğrenme becerilerini geliştirecek ve değer kazanımını sağlayacak şekilde düzenlenebilir. Bu sayede çocukların kazanması hedeflenen alan becerilerinin yanında sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerleri de içselleştirmesi desteklenir.

Çocukların sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerle ilgili becerileri kazanmasında öğretmenler önemli bir rol modelidir. Günün akışında, çocukların kendi aralarında oynadıkları oyunlar sırasında çocukların sosyal duygusal öğrenme becerilerinin desteklenmesini ve değerleri kazanmasını sağlayacak fırsatlar olabilmektedir. Öğretmen iyi bir gözlemci olarak bu zamanlarda doğru yaklaşım ve yöntemlerle çocukların sosyal duygusal öğrenme becerilerini ve değer kazanımlarını destekleyebilir. Ayrıca, programın önemli bileşenlerinden biri olan aile ve toplum katılımı sayesinde aileler ve toplum eğitim sürecine aktif olarak katılır. Bu sayede, çocukların okul dışında da sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerleri pekiştirmeleri desteklenir.

ETKİNLİKLERDE SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ VE DEĞERLERİN PROGRAMIN DİĞER BİLEŞENLERİ İLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Okul Öncesi Eğitim Programında değerler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve okur yazarlık becerileri programlar arası bileşenler olarak ele alınmaktadır. Programlar arası bileşenler, öğretim sürecinin dinamik bir yapıda ilerlemesini sağlamak ve eğitimin örtük hedeflerini özetlemektedir. Programlar arası bileşenlerin yanı sıra kavramsal beceriler ve eğilimler de programın ele aldığı diğer unsurlardır. Kavramsal beceriler, çocukların kendi çabalarıyla bilgiye ulaşmalarını, nitelikli bilgiyi seçmelerini, anlamlandırmalarını, düzenlemelerini ve kullanmalarını içeren süreçleri ifade eder. Eğilimler ise, çocukların yaşam boyu sahip oldukları bilgi ve becerileri daha işlevsel bir şekilde kullanmalarına imkân sağlar. Okul Öncesi Eğitim Programında, çocukların beceri kazanmalarında ve kazandıkları becerileri işlevsel hale getirmelerinde alan becerileri, programlar arası beceriler, eğilimler ve kavramsal beceriler bir bütündür.

Sosyal duygusal öğrenme becerilerinin ve değerlerin aynı etkinlikler içinde bütünleştirilmesi mümkündür. Örneğin,

çocukların empati becerileri kazanması çocukların başkalarının duygu ve düşüncelerini anlamasına sebep olurken, çocukların duyarlılık, saygı gibi değerleri içselleştirmesine de fırsat sunar. Sosyal duygusal öğrenme becerilerini kazanırken değerleri içselleştiren çocukların sosyal hayatta daha uyumlu, sorumlu ve duyarlı bireyler olması için önemli adımlar atılmış olur. Çocukların kendi kültürlerine ait değerleri öğrenmesi, sosyal hayattaki kültürel durumları anlamlandırması sağlayarak çocuğun, içinde bulunduğu topluma ait hissetmesini sağlar.

Okuryazarlık becerileri programda yer alan diğer bütün becerilerle ilişkilidir. Okuryazarlık becerileri okul öncesi dönemde farkındalık düzeyinde ele alınmaktadır. Okul öncesi eğitimde okuryazarlık becerileri sayesinde çocukların sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerleri edinmesi de desteklenir. Örneğin, Kültür Okuryazarlığı başlığı altındaki süreç bileşenlerinden "Sosyal sorumluluk almak" ile "Çalışkanlık" değeri başlığı altındaki "Sosyal sorumluluk ve toplum hizmeti çalışmalarında aktif görev alır." eylemi ile ilişkili olabilir. Okuryazarlık becerileri ile değerleri etkinliklerde ilişkilendirmek programın olumlu etkisini artıracaktır.

Okul öncesi eğitim programında dikkat edilmesi gereken bir diğer önemli nokta eğilimlerdir. Öğrenmenin duyuşsal boyutlarından dolayı eğilimler öğrenme süreçlerinde örtük bir şekilde ortaya çıkabilmektedir. Çocukların keşfetme ve öğrenmeye olan merakları, dünyayı ve çevrelerinde olup bitenleri anlama çabaları içerisinde sürekli sorular sormaları "merak" eğilimini; doğaları gereği onları en iyi temsil eden oyunları "oyunseverlik" eğilimini ortaya çıkarmaktadır. Sosyal duygusal öğrenme becerilerinden "Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)" altında "Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar." göstergesi ile "Benlik Eğilimleri" altında "Merak" eğilimi ilişkilendirilebilir.

Kavramsal beceriler, "Temel Beceriler", "Bütünleşik Beceriler" ve "Üst Düzey Düşünme Becerileri" olarak adlandırılan üç farklı boyutta tanımlanmıştır. Bu beceriler, desteklenirken çocukların sosyal duygusal öğrenme becerileri edinmesi ve değerleri içselleştirmesi sağlanabilir. Örneğin, bütünleşik düşünme becerileri içinde bulunan çıkarım yapma, yorumlama ve yansıtma becerilerinin geliştirilmesi, çocukların sosyal hayatlarında karşılarına çıkan problemleri analiz edebilmeleri için önemli beceriler olabilir. Aynı şekilde üst düzey düşünme becerileri içinde yer alan problem çözme, eleştirel düşünme becerilerinin desteklenmesi sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerin kazandırılması için önemli beceriler olabilir. Problem çözme ve eleştirel düşünme becerilerinin desteklenmesi aynı zamanda sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerin çocuklarda bütünsel olarak gelişmesine katkı sağlar. Çocuklar, bu becerileri geliştirirken duygusal farkındalık, empati, iş birliği ve sosyal sorumluluk gibi önemli değerleri de içselleştirirler. Bu da onların daha bilinçli, duyarlı ve sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmelerine destek olur.

ERDEM-DEĞER-EYLEM ÇERÇEVESİNİN UYGULANMASINA YÖNELİK İLKE VE ESASLAR

1) Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin en önemli bileşenlerinden biridir. Öğretmenler aylık ve günlük planlarını tasarlarken Ek 14'te yer alan değerleri ve değerlere ilişkin eylemleri uygulamak, izlemek ve raporlamakla yükümlüdür.

2) Aylık planlar tasarlanırken o ay hangi değerlerin merkeze alınacağına öğretmen karar verir. Aylık olarak ele alınacak değerler zümre kararı ile belirlenerek okul genelinde de uygulanabilir. Okul genelinde uygulanmasına karar verilen değerlerin farklı yaş gruplarına, sınıfın hazırbulunuşluğu ve gelişim seviyesine göre uyarlanmasından ilgili sınıf öğretmeni sorumludur.

3) Her dönemde tüm değerlere en az birer kez yer vermek üzere, her ay en az dört değer seçilir, ilgili değerler "Aylık Plan Kontrol Çizelgesi"ne işlenir.

4) Özel gün, kutlama ve anma günleri değerlerin işe koşulmasında oldukça önemlidir. Değerler seçilirken Ek 10'da yer alan "Belirli Gün ve Haftalar Listesi" dikkate alınır. (Örneğin Cumhuriyet Bayramı için özgürlük ve vatanseverlik, Kurban Bayramı için yardımseverlik, dostluk ve sorumluluk gibi değerlere yönelik etkinlik planlanabilir.)

5) Değerlere yönelik etkinlik tasarlanırken iki yöntem benimsenir.

İlk yöntem, önce öğrenme ve alt öğrenme çıktılarının belirlendiği, değerlerin bu çıktıları desteklemek üzere daha sonra seçildiği etkinlikleri ifade eder. Bu etkinlikleri tasarlarken öğretmen, ilgili çıktılara ulaşmada değerler ve

buna ait eylemlerden yararlanır. Değerler ve öğrenme çıktıları arasında açık ve doğrudan ilişki vardır. Örneğin, öğretmen "Dâhil olduğu oyun/etkinlik/proje grubunun ele aldığı probleme ilişkin diğer grup üyelerinin kendisinden farklı görüşleri olabileceğini fark eder." (Sosyal Alan) alt öğrenme çıktısına yönelik olarak bir etkinlik tasarlarken değer olarak "Saygı"yı ve buna ait "D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder." eylemini seçebilir.

İkinci yöntem, değerlerin öğrenme ve alt öğrenme çıktılarından bağımsız olarak seçildiği, fakat bu çıktılarından istifade edildiği etkinlikleri ifade eder. Etkinlik tasarımının yönü, değerden öğrenme çıktılarına doğrudur, fakat değerle öğrenme çıktıları arasında açık ve doğrudan bir ilişki aranmaz. Öğretmen önce değeri seçer, sonra etkinliklerini bu değer ve onun eylemleri temelinde kurgular. Fakat öğrenme çıktılarından yararlanır. Örneğin, öğretmen "Aile bütünlüğü" ve bu değere ilişkin "D2.2.3. Aile üyelerinin sevinç ve üzüntülerini paylaşır.", "D2.2.2. Duygu ve düşüncelerini, öğrendiği bilgileri ailesiyle paylaşmaya istekli olur." ve "D2.2.4. Aileyle ilgili kararlarda kendisinin de görüşlerinin alınması gerektiğini fark eder." eylemlerini seçer. Çocuklara konuya ilişkin bir hikâye anlatır. Öğretmenin anlattığı hikâye, "TADB. Dinleme Becerisi"ne hizmet etmektedir. Fakat etkinlik tasarlanırken amaç dinleme becerisi olmadığı için değer-çıkıtı ilişkisi dolaylıdır. Öğretmenin etkinlik sürecinde seçtiği yöntemlere göre çocuklar, Türkçe alanından "Seçilen materyalleri dinler/izler.", "Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.", "Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar." gibi alt öğrenme çıktılarına dolaylı olarak ulaşmış olurlar.

6) Değerlerin kazandırılmasında oyun ve çocuk merkezli gelişimsel yaklaşım benimsenir. Öğretmen değerleri doğrudan telkin etme yerine eğitsel oyun, dramatizasyon, canlandırma gibi yöntemleri kullanarak çocukların değerleri oyun ve somut yaşantılar yoluyla edinmesini sağlar. Günlük yaşamın çeşitli durumlarını değerler eğitimi için fırsat olarak değerlendirerek çocuğun günlük yaşamın doğal seyrinde değerleri benimsenmesine destek olur. Örnek olay, gezi-gözlem, iş birlikli öğrenme, proje tabanlı öğrenme gibi yaklaşımlardan faydalanır.

7) Değerlere ilişkin etkinlikler tasarlanırken yakından uzağa, bilinenden bilinmeye, somuttan soyuta ilkeleri esas alınır. Değerlerin işe koşulmasında yerel ve kültürel değerler öncelendikten sonra evrensel değer ve dünya mirası ele alınır. Örneğin dostluk değeri ele alınırken Hacivat ve Karagöz'e değinilebilir. Estetik değeri ele alınırken Türk mimarisinin önemli eserleri vurgulanabilir.

8) Öğretmen olumsuz davranışlardan kaçınarak değerlerin benimsenmesi ve tatbik edilmesi konusunda rehber ve rol model olur. Çocukların güzel davranışlarını takdir etme, ödül vb. yöntemlerle pekiştirir. Değerlerin edinilmesi hususunda kendisini de "çocukla beraber öğrenen" olarak kabul eder. Örneğin saygı değerini işleyen bir öğretmenin çocukların çantalarına bakarken izin istemesi, onları tüm dikkatiyle, göz teması kurarak dinlemesi oldukça önemlidir.

9) Aile, değerlerin edinilmesinde hem paydaş hem de hedef kitledir. Ailenin değerlerin benimsenmesi, tatbik edilmesi ve kuşaktan kuşağa aktarılması konusunda oldukça önemli olduğu gerçeğinden hareketle, değerler eğitiminde aile ile iş birliği esas alınır. Haber mektubu, bireysel görüşme ve sınıf toplantıları gibi aile katılımı etkinlikleriyle aile, okulda işlenen değerler konusunda bilgilendirilir, ailenin değerlere yönelik farkındalığı artırılır ve iş birliği yapmaya teşvik edilir. Örneğin, "Sabır" değerini ve buna ait "D.12.1.3. Beklemekte zorlandığı durumlarda dikkatini farklı bir işe yönlendirir." ve "D.12.1.4. Gerektiğinde kendini sakinleştirir." eylemlerini ele alan öğretmen, haber mektubunda gün içerisinde "Sakinleşme cümleleri"ne ilişkin etkinlik yaptıklarından bahsedebilir. (Örneğin "Annem hâlâ beni almaya gelmedi." Kendime söylediğim sakinleşme cümlesi: "Sakin ol, trafiğe takılmıştır. Seni okulda bırakmaz".) Haber mektubunda, ailelere zorlayıcı durumlar karşısında kendilerine sakinleşme cümleleri bulmaları konusunda çocuklarıyla etkinlik yapmalarını, günlük hayatta kendilerine sakinleşme cümleleri bulmalarını önerebilir. (Örneğin, "Siz de trafikte kaldığınızda kendinize sakinleşme cümlesi bulabilirsiniz." gibi.)

10) Öğretmen çocukların değerlerin edinimi konusundaki gelişimini düzenli olarak izler. "Anekdot Kayıt Formu" gibi formları kullanarak çocukların gelişimlerini takip eder. Söz konusu izlenim ve değerlendirmelerini her dönemde en az bir defa her bir çocuk için "Beceri Gelişim Gözlem Formu"na işler.

11) Değerlerin gelişimi dönem sonlarında "Beceri Edinim Raporu"nda değerlendirilir. Söz konusu rapor hazırlanırken çocukların olumlu gelişimleri ön plana çıkarılarak değerlere ilişkin çaba takdir edilir. Çocukların iyi tutum ve davranışları pekiştirilerek, olumsuz ahlaki yargı içeren ifadelerden uzak durulur.

SOSYAL - DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

ETKİNLİK ADI: Misafirimiz Var Bugün

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.1. Her ferde değerli olduğunu kabul eder.

D14.1.4. Muhatabını dinlerken tüm dikkatini verir.

D15. Sevgi

D15.5. Misafirperverlik

D15.5.1. Misafirlerine güler yüzlü ve nazik davranır.

D15.5.3. Misafirlerine elindeki imkânlar doğrultusunda ikramda bulunur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.1. Konuşma sürecini yönetebilme

TAKB.1. b. Kurallara uygun şekilde konuşmayı sürdürür.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Yaşlı-genç, eski-yeni**Sözcükler:** Misafir, saygı**Materyaller:** Sınıfa davet edilen aile büyüğüne ait fotoğraflar, eşyalar vb.**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa çocukların aile büyüklerinden (dede, büyükanne) biri davet edilir. Aile büyüğü sınıfa gelmeden önce sınıf çocuklarla beraber hazırlanır. Aile büyüğünün oturacağı yer, ikram edilmek için verilecek su, kolonya vb. çocuklar tarafından hazırlanır (E2.2. Sorumluluk, SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.). Çocuklara sınıfımıza gelen misafire güler yüzlü davranmanın, saygılı olmanın bizim kültürümüzde önemli olduğu belirtilir (OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek). Misafir sınıfa geldiğinde çocuklar tarafından karşılanır ve selamlaşılır (D15.5.1. Misafirlerine güler yüzlü ve nazik davranır.). Misafir, kendisi için hazırlanan yere oturur, kolonya ve su ikram edilir (SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır, SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar, D15.5.3. Misafirlerine elindeki imkânlar doğrultusunda ikramda bulunur.). Sınıfa gelen aile büyüğünün yanında getirdiği fotoğraflar veya eşyalar incelenir (D14.1.1. Her ferdin değerli olduğunu kabul eder.). Bir çocukluk anısı ve çocukluğunda oynadığı bir oyunu anlatması, bildiği bir şarkıyı söylemesi istenebilir. Eski zamanda oynanan oyunlar, giyilen kıyafetler vb. hakkında aile büyüğü ile konuşulur. Şimdi nasıl oyunlar oynanıyor, neler giyiliyor vb. çocuklar tarafından karşılaştırılır (KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak, D14.1.4. Muhatabını dinlerken tüm dikkatini verir, TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.).</p> <p>Çocuklardan merak ettiklerini sormaları istenir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma, TAKB.1. b. Kurallara uygun şekilde konuşmayı sürdürür.). Diğer çocukların davet etmek istedikleri aile büyükleri varsa sınıfça programlama yapılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Sınıfımıza kim geldi? • Gelen misafirimize nasıl davrandık? • Misafirimizin çocukluğu ve sizlerin çocukluğu arasında benzerlik ve farklılıklar nelerdir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Etkinlik gününden önce aile büyüklerinden, kültürümüze ait olan ve anlatmak istedikleri bir masal seçmeleri istenebilir. Çocuklar ve sınıfa konuk olan aile büyükleriyle birlikte masal saati yapılabilir. Çocuklar etkinlik gününden önce aile büyüklerine hediye etmek üzere hep beraber bir hediye tasarlayabilirler. İsteğe bağlı olarak aile büyüklerinden etkinliğe gelirken sınıfa kendi kültürlerini yansıtan bir yemek getirmeleri istenebilir. Bu yemek çocuklarla beraber tadılarak yemeğin hikâyesi, tadı, görüntüsü hakkında konuşulabilir. "Yemeğin ana malzemesini değiştirebilir miyiz? Ana malzeme yerine ne koyabiliriz? Bu yemeği başka bir yemekle birleştirebilir miyiz? Bu yemeği pişirirken başka hangi pişirme yöntemlerini tercih edebiliriz? Yemeğin baharatlarını değiştirebilir miyiz? Başka hangi baharatları ekleyebiliriz?" vb. sorulara hem bireysel hem de grup olarak cevap bulmaya çalışırken karşısındakinin sözünü kesmeme, anlatılana ilişkin soru sorma vb. iletişim kurallarına da dikkat edilebilir. Aile büyükleri kendi yörelerine ait dansları sınıfta sergileyebilirler, yörelerine uygun bir türkü veya şarkı söyleyebilirler.

Destekleme: Etkinliklerde kullanılan görseller büyük boyutlarda hazırlanarak ve kontrast bir fona yapıştırılarak görsel açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Kullanılan görseller sözel olarak ayrıntılı betimlenebilir. Anlatılanları, soruları ve cevaplarını rahatlıkla duyabilmekte zorlanan çocuklar misafirin yanına oturtulabilir. Anlatım, kuklalarla desteklenerek daha dikkat çekici hâle getirilebilir. Desteklenmesi gerektiği düşünülen çocuktan kolonya ve su ikram etmesi istenerek sosyal çevre düzenlenebilir. Misafirin anlatacağı eski oyunlar, kıyafetler (varsa) akıllı tahtada gösterilerek ve betimlenerek çocukların bunları anlamlandırması kolaylaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerle görüşülerek aile büyüklerinin müsait olup olmadığı hakkında bilgi alınır, sınıfa davet edilmeleri için programlamalar yapılır. Ailelerin kendilerinden büyük veya yaşlı insanlara davranma biçimleri ile ilgili çocuklarına örnek olmaları gerektiği hatırlatılır. Sınıfımıza gelecek olan misafire nasıl davranılması gerektiği ile ilgili de sohbet etmeleri önerilir. **Toplum Katılımı:** Yakın çevrede bulunan huzurevi, yaşlı bakım evi vb. ziyaret edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Herkesin Bir Yaşı Var

ALAN ADI: Fen

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB5. Operasyonel Tanımlama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.1. İnsana ve topluma değer vermek

D5.1.3. Yaşlıların ve özel gereksinimli bireylerin toplumsal hayata etkin katılımını destekler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1.c. Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini (hareket, beslenme gibi) açıklar.

FAB.5. Fene yönelik olay ve olguları operasyonel/işevuruk olarak tanımlayabilme

FAB.5.a. Çevresinde bulunan canlıların niteliklerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Genç - yaşlı

Materyaller: Çocuk sayısı kadar kütük parçaları veya onların görselleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sohbet çemberine geçtikten sonra bir gün öncesinde velilerden istenen yaşlılara özgü eşyalar giyilerek sınıfa girilir. “Merhaba çocuklar. Ben öğretmeninizin öğretmeniyim. Evet evet , sizin öğretmeniniz de aynı sizler gibi küçüktü ve benim sınıfımın öğrencilerinden biriydi. Tabii ben artık çalışmıyorum yaşlandım ve emekliyim. Ama sizin gibi harika çocukları özlediğimde bazen okulları ziyaret ediyorum. Nasılsınız bakalım? (Çocukların cevapları alınır). Ben de öğretmen olmadan önce sizler gibi çocuktum. Hatta minicik bir bebektim öncesinde. Bakın bakın, bunlar da benim bebeklik fotoğraflarım (Cebinden bebeklik fotoğraflarını çıkarıp çocuklara gösterir). Sonra büyüdüm büyüdüm, okula gitme zamanım gelince koşa koşa okula geldim. Çok severdim ben okula gitmeyi. Yeni bilgiler öğrenmek en sevdiğim şeydi. O zamanlar herkese büyüyünce öğretmen olacağım diyordum. Sonra öğretmen olmak için üniversiteye gitmem gerektiği için sınavlara girdim artık bir gençtim. Kazandım ve öğretmen olmak için üniversiteye gittim. Okulmdan mezun olunca da sizler gibi öğrencilerime kavuşmak için hemen çalışmaya başladım. Her yıl yeni bir yaşım oldu. Bu yüzden de benim yaşımda olanlara yaşlı yani yaşı çok diyorlar. Bana sormak istedikleriniz var mı?” diyerek çocukların soruları dinlenir, cevaplanır (SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler.). Çocukların soruları cevaplandıktan sonra emekli öğretmen çocuklara “Hani sizler okulda etkinlikler, resimler yapıyorsunuz ya, ben de arkadaşlarımla birlikte resimler, etkinlikler yapmak istiyorum ama evim çok küçük. Sizce ben böyle resim yapamaz mıyım? Bunun için ne yapmalıyım?” diye sorarak çocukların fikirlerini alır. Sosyal katılıma vurgu yapılarak çocuklarla sohbet edilir (D5.1.3. Yaşlıların ve özel gereksinimli bireylerin toplumsal hayata etkin katılımını destekler). Yaşlı – genç kavramı üzerinde durularak sohbete devam edilir. “Artık ben gideyim de öğretmeniniz gelsin. Çocuk olmak çok güzel hem de çok eğlenceli. Büyüklerinizden ve yaşlılardan birçok şeyi öğrenmeye çalışın. Onlarla bol bol oynayın. Sevginizi saygınızı eksik etmeyin. Hadi bakalım hoşça kalın çocuklar” diyerek sınıftan ayrılır. Kostüm çıkarılıp sınıfa tekrar girilir. Yaşlı misafir hakkında sorular sorularak çocukların fikirleri dinlenir (E2.1. Empati, SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.). Onlara nasıl davranılması gerektiği hakkında sohbet edilir. Çocukların fikirleri alınır. “Başka kimler yaşıyor olabilir? Hayvanlarda yaşlanır mı? Bitkiler yaşlanır mı? Peki ya böcekler yaşlı mıdır?” gibi sorularla çocukların canlıların yaşlılık süreçleri hakkında düşünceleri sağlanır, cevapları dinlenir. Her canlının doğduğu, büyüdüğü ve yaşlandığı bilgisiverilir. “Peki çocuklar, ağaçlar yaşıyorlarsa onların yaşı nasıl hesaplanabilir?” diye sorulur ve çocukların fikirleri alınır (FAB.5.a.Çevresinde bulunan canlıların niteliklerini ifade eder.). Ağaç yaşının nasıl ölçüldüğü ile ilgili bir video izlenir. Her yıl gövdesine bir halka eklediğinden bahsedilerek, halkaların sayısının ağaçların yaşı olduğu söylenir. Daha önceden hazırlanmış olan kütük parçaları veya görselleri çocuklara dağıtılır ve çocuklara önce ellerindeki ağaçları incelemeleri sonrasında kaç yaşında olduğunu sayarak bulmaları istenir. Buldukları sayılar ağaç halkalarının arkasına yazılır ve çocuklardan bu yaşları arkadaşlarınıninki ile karşılaştırmaları istenir (OB4.2. SB1. Görseli incelemek, KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Sence yaşlı olmak nasıl hissettirir? • Yaşlandığında nasıl olmak istersin? • Ağaçlar yaşlanırken kırışıklıkları olur mu sence? Nasıl? • Böcekler yaşlandığında baston kullanırlar mı? • Ağaçların yaşlarını sayarken zorlandın mı? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Bitkilerin yaşlandıkça yapılarında ne gibi değişiklikler olduğu konuşulabilir. (Solma, yapraklarda sararma vb.) Bu durumlar mikroskopla incelenebilir. Bitkilerin yaşam döngüsünü anlatan bir diyagram yapılabilir. Çocuklara, yaşlandıkça vücutta bazı değişiklikler olabileceği ile ilgili bir animasyon izletilebilir ya da görsel kartlarla bu durumlar gösterilebilir. Bu değişikliklerden bir diğerinin ise derimizdeki değişiklikler olduğundan bahsedilebilir. Derimizin de kırışabileceği, eski özelliğini kaybedebileceği anlatılabilir. Çocuklara etrafındaki yaşlılarda bu değişikliği gözlemleyip gözlemlemedikleri sorulabilir ve bu konu hakkında konuşulabilir. Gençlerin ve yaşlıların günlük yaşamda yaptıkları aktiviteler konuşulabilir ve karşılaştırılabilir. Yaşlıların yaşamlarını yakından görmek ve empati kurabilmelerini sağlamak için eğer imkân var ise huzurevi ziyaret edilebilir.

Destekleme: Konuyu desteklemek için büyük ve renkli görseller kullanılabilir. Örneğin, yaşlı ve genç insanlar ile ağaç halkalarının resimleri gösterilebilir. Çocuklara fiziksel olarak inceleyebilecekleri ağaç parçaları yerine, ağaç halkalarının büyük resimleri verilebilir. Her çocuğu bir akranıyla eşleştirerek etkinlik boyunca birbirlerine yardım etmelerini sağlanabilir. Ağaç halkalarını inceleme sırasında öğretmen çocuklara bireysel destek sunabilir. Çocukların soruları işaret etme, resim gösterme vs. gibi farklı şekillerde yanıtlamaları sağlanabilir. Etkinlikte kullanılan resimler daha büyük boyda hazırlanabilir ve kontrast oluşturacak bir fona yapıştırılarak görme bakımından daha işlevsel hale gelebilir. Etkinlik sırasında öğretmen işitme bakımından desteklenmesi gereken çocukları kendisini görecektir şekilde karşısında ya da yanında tutmaya özen gösterebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere gün içerisinde yapılan etkinlik hakkında bilgi verilerek, çevrelerinde gördükleri ağaçların yaşlarını tahmin etme oyunu oynamaları önerilir.

Toplum Katılımı: Yaşanan ilde bulunan Orman Bölge Müdürlüğü'nden bir uzman okula davet edilerek ondan ağaçların özellikleri, yaşları hakkında bilgi vermesi istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sabırla Büyüyen Mercimekler

ALAN ADI: Fen

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Fen Alanı:

FBAB7. Bilimsel Çıkarım Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB3. Bir hedefi gerçekleştirebilmek için kendi duygu, düşünce ve davranışlarını izlemek ve yönetmek

SDB1.2.SB3.G1. Hedefini gerçekleştirmek için duygu ve davranışlarını kontrol eder.

SDB1.2.SB3.G2. Hedefini gerçekleştirmek için duygu ve davranışlarında olumlu düzenlemeler yapar.

SDB1.2.SB3.G3. Gerektiğinde isteklerini erteler.

SDB1.2.SB3.G4. Koşula/duruma uygun şekilde tepkilerini kontrol eder.

Değerler:

D12. Sabır

D12.1. Düşünce, duygu ve davranışlarında kontrollü olmak

D12.1.1. Sabrın toplumsal hayattaki önemini fark eder.

D12.1.2. Sabır gerektiren davranışları bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2.SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak

OB1.2.SB3. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri doğrulamak

OB1.2.SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Fen Alanı:

FAB.7. Günlük hayatındaki fene yönelik olaylar hakkında gözlemlerine dayalı basit düzeyde bilimsel çıkarımlar yapabilme

FAB.7. a. Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini gözlemlerine dayalı olarak ifade eder.

FAB.7.c. Bitkilerin veya hayvanların hayat alanlarındaki değişikliklere verdikleri tepkilere yönelik çıkarımlarını söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Sabır

Materyaller: Tohum ekimi için kağıt bardak vb., yeşil mercimek taneleri, toprak

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla çember şeklinde oturulur. "Sabır" kelimesinin ne anlama geldiği ve sabırlı insanların nasıl davranması gerektiği üzerine konuşulur. Daha sonra, sabırsız, aceleci insanların günlük hayatta ne gibi problemlerle karşılaşabileceği hakkında sohbet edilir (D12.1.1. Sabır toplumsal hayattaki önemini fark eder.).</p> <p>Sınıfa saksıda bir çiçek getirilerek çocukların ilgisi getirilen çiçeğe çekilir.</p> <p>Çocuklara "Çocuklar benim bir çiçeğim var ve onun hemen büyümesini istiyorum ne yapabilirim? Günde beş kere sularsam olur mu? Güneşe koyup bütün gün güneş hangi camda olursa oraya taşırsam olur mu?" vb. sorular sorulur. Çocukların çiçeğin büyümesi için sabırla beklemesi gerektiğini fark etmelerine rehberlik edilir. Çok sıcak bir yemeği hemen yemek istersem, çok yemek yiyerek birden büyümek istersem vb. örnekler sunulur. Çocuklara yapmak istediğimiz şeyler için gerekli şartları yerine getirmemiz gerektiği, sabırla çalışmamız, sabırla beklememiz gerektiği vurgulanır (KB2.10. SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak, D12.1.2. Sabır gerektiren davranışları bilir.).</p> <p>Ardından sınıfa getirilen yeşil mercimekler çocuklara gösterilir. Bunların bir gıda olduğu aynı zamanda tohum da olduğu söylenir. Her çocuk için bir kağıt bardak hazırlanarak, mercimekler bu bardaklara ekilir. Çocuklara "Şimdi bu mercimeklerin büyümesi için ne yapmalıyız?" diye sorulur. Mercimeklerin büyüüp yeşermesi için sabırla beklememiz gerektiği ancak büyümesi için gereken şartları da yerine getirmemiz gerektiği hatırlatılır (E2.2. Sorumluluk.).</p> <p>Her çocuk ektiği mercimekleri evine götürür. Çocuklardan mercimekleri güneş alan bir yere koymaları, her gün belirli bir miktar su dökmeleri ve sabırla beklemeleri istenir. (FAB.7.a.Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini gözlemlerine dayalı olarak ifade eder. FAB.7.c. Bitkilerin veya hayvanların hayat alanlarındaki değişikliklere verdikleri tepkilere yönelik çıkarımlarını söyler.).</p> <p>Bu mercimek tohumlarının nasıl büyüdüğü ile ilgili gözlem yapmaları istenir (FAB.7.a.Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini gözlemlerine dayalı olarak ifade eder.).</p> <p>Bu süreç boyunca ailelerin desteğini alarak tohumların büyüme aşamalarını kaydetmeleri ve sonucu fotoğraflayarak paylaşmaları istenir (OB1.2.SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak, OB1.2.SB3. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri doğrulamak, OB1.2.SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek.).</p> <p>Ardından her çocuktan bir oyuncak seçmesi istenir. Bahçede bu oyuncaklarla sırayla oynayacakları, herkesin kendi seçtiği oyuncakla oynadıktan sonra arkadaşlarıyla paylaşması gerektiği söylenir. İsteddiği farklı oyuncakla oynamak için sırasını beklemesi gerektiği, bahçe saati bitiminde oyuncakları toplayarak tekrar geri getirecekleri vurgulanır (SDB1.2.SB3.G1. Hedefini gerçekleştirmek için duygu ve davranışlarını kontrol eder, SDB1.2.SB3.G2. Hedefini gerçekleştirmek için duygu ve davranışlarında olumlu düzenlemeler yapar, SDB1.2.SB3.G3. Gerektiğinde isteklerini erteler, SDB1.2.SB3.G4. Koşula/duruma uygun şekilde tepkilerini kontrol eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • İnsanlar nasıl büyür? • Hayvanlar nasıl büyür? • Bitkiler nasıl büyür? • Sabırlı insanlar nasıl davranır? • Sabırsız ve aceleci insanlar nasıl davranır? • Sabırlı olmak neden önemlidir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Sabırlı ve sabırsız olduğumuzda karşılaşılabileceğimiz durumlarla ilgili bir hikâye okunabilir. Çocuklara “Sabırlı olduğunuz ve güzel sonuçlar aldığınız veya sabırsız olduğunuz ve kötü durumlarla karşılaştığınız olaylar oldu mu?” diye sorulabilir ve çocukların yaşantıları üzerinden çıkarımlarda bulunmaları teşvik edilebilir. Mercimek tohumlarının büyüme aşamaları günlük olarak kaydedilirken bitkide görülen değişikliklerin de belirli günler okulda konuşulması sağlanabilir. Örneğin, “Sizce bu hafta bitkinizin boyunda veya yaprak renginde gerçekleşen değişiklikler nelerdi?” gibi sorular sorulabilir ve gözlemlenen özellikler hakkında konuşulabilir. Çocukların kaydetmiş oldukları bitki fotoğrafları karışık olarak dizilerek bitkinin büyüme aşamalarına göre bu fotoğrafların sıralanması istenebilir.

Destekleme: Sabır ve sabırsızlık kavramları açıklanırken büyük ve renkli görseller kullanılabilir. Örneğin, sabırlı ve sabırsız insanların davranışlarını gösteren resimler kullanılabilir. Çocukları akranları ile eşleştirilerek veya küçük gruplar oluşturularak birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Etkinlik sırasında ihtiyaç duyduklarında çocuklara fiziksel yardım sağlanabilir. Ekim aşamasına geçmeden öğretmen ekimi modelleyerek ya da olay kartları kullanarak rehberlik edebilir. Toprağa ya da mercimeğe dokunmak istemeyen çocuklar için kürek/ cımbız gibi araçlar ile eldiven kullanımına izin verilebilir. Değerlendirme aşamasında soru sayısı azaltılabilir ve gerekirse ek süre verilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere çocukların eve getirdikleri mercimeklerin büyümesiyle ilgili aşamalarını çocuklarıyla birlikte gönderilen çizelgeye kaydetmeleri ve mercimek tohumları büyüdüğünde fotoğraflayarak ya da okula göndererek son durumu paylaşmaları istenir.

Toplum Katılımı: Bir çiftçi okula çağrılarak ondan ekinlerini nasıl hasat ettiğinden, bitkilerin tam olgunlaşması için ne kadar süre geçtiğinden bahsetmesi istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Çocuk Hakları

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3. Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder.

SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.

SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar.

SDB2.3.SB3.G5. Farklılıklarla ilgili değerleri savunur.

Değerler:

D1 Adalet

D1.1. Hak ve özgürlüklerini bilmek ve korumak

D1.1.2. Çocuk haklarını bilir.

D1.1.4. Kendisinin ve başkalarının haklarını savunur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı

OB6.1.Vatandaşlığı Anlama

OB6.1.SB3. Farklılıklara saygı duymak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-Farklı-Benzer

Sözcükler: Hak

Materyaller: Dijital içerikli cihaz

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar çember zamanında otururken sınıfın sevdiği çocuk şarkılarından biri birlikte dinlenir. Şarkı uygun bir yerde durdurularak çocukların şarkıyı devam ettirmeleri istenir. Şarkının geri kalan kısmını tamamlamak isteyen çocukların şarkıyı birlikte söylemeleri sağlanır. Etkinliğe giriş yapmak için çocuklara "Hak ne demek?" diye sorulur ve çocukların cevapları dinlenir. Daha sonra "hak" sözcüğünün anlamı açıklanır ve dünya çocukları arasındaki benzerlik ve farklılıklardan bahsedilir. Çocukların hak ve özgürlüklerinden konuşulur. Karşımızdaki insanların hakkına saygı duymamız ve kendi hak ve

ETKİNLİKLER	<p>özgürlüklerimizi korumamız gerektiğinden bahsedilir. Dünya Çocuk Hakları Günü kapsamında çocukların gelişim düzeylerine uygun bilgi verilir, söz hakkı isteyip konuşmak isteyen çocuklara fırsat tanınır. (SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder. SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır. SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar. SDB2.3.SB3.G5. Farklılıklarla ilgili değerleri savunur. D1.1.2. Çocuk haklarını bilir, D1.1.4. Kendisinin ve başkalarının haklarını savunur.)Sohbet bitiminde dijital içerikli cihazdan EBA uygulaması ile Çocuk Hakları adlı şarkı açılır ve çocuklarla beraber dinlenir. Şarkının yarısına gelindiğinde müzik durdurulur ve şarkıyı kendilerinin tamamlayacağı söylenir. Çocukların ürettiği şarkı sözleri öğretmen tarafından not edilir. Şarkı çocukların isteği doğrultusunda tekrarlanarak söylenir. (MYB.2.b. Planlı veya doğaçlama ürettiği çocuk şarkısını/çocuk şarkısı formunu söyler). Etkinlik bitiminde çocukların duygu ve düşünceleri alınarak genel bir değerlendirme yapılır (KB2.10.SB5. Değerlendirmek).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Etkinliğin beğendiğin yönleri neler? • Şarkıyı tamamlarken zorlandın mı? • Sahip olduğun haklar nelerdir? • Kendi hak/haklarımızı korumamız ve savunmamız için neler yapabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuk hakkı denilince neler hissettikleri sorularak çocukların cevapları not alınabilir ve bu duyguları söz dışında nasıl ifade edebiliriz diye beyin fırtınası yapılabilir. Çocuklar gruplara ayrılarak "Çocuk Hakları" ile ilgili marşlar, beden perküsyonu veya akapela vb. yarattıkları yaratıcı ürünleri sergileyebilirler. Bu müziksel ürünlerde çocuk hakları müzikle sembolize edilebilir ve çocuklar, bu hakların ne anlama geldiğini ek olarak posterler ve broşürlerle de ifade edebilirler. Çocuklara farklı müzik aletleri dağıtılarak bu duyguları müzik aletleri ile ifade etmeleri (mesela heyecanlı için ritmik şekilde davula vurma gibi) teşvik edilebilir.

Destekleme: Çocukların şarkıyı hatırlamaması durumunda sözel ya da işaret ipuçları kullanılabilir. Şarkı üretme aşamasında çocuklar akranları ile eşleştirilerek ya da gruplar oluşturularak destek sağlanabilir. Etkinliğin tamamlanması için gerekirse ek süre verilebilir. İsteyen çocukların şarkı sözü yerine ritim ile eşlik etmeleri teşvik edilebilir. İştme bakımından desteğe ihtiyaç duyan çocukların öğretmene ve cihaza yakın bir konumda olmasına dikkat edilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere şarkının ilk yarısı not olarak gönderilip, çocukların aileleriyle birlikte şarkının geri kalanını kendi istedikleri şekilde tamamlamaları istenir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte çocuk hakları hakkında bir afiş hazırlanarak okulda diğer çocukların görebileceği bir yere asılır. Çocuklarla muhtarlığa gidilerek seçme-seçilme, oy kullanma, haklar gibi konularda muhtarla sohbet etmeleri sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Mehmet Âkif Ersoy

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D14 Saygı

D14.3. Çevresine, millî ve manevî değerlerine saygı duymak

D14.3.2. Millî ve manevî değerlere duyarlı davranır.

D19 Vatanserverlik

D19.1. Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marşı'na saygı gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2.Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.ç.Dinledikleri/izledikleri materyallerdeki benzerlik ve farklılıkları karşılaştırır.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.ç. Görsel materyalleri karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları ortaya koyar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Şiir, düz yazı, şair, vatan, bağımsızlık, sembol, ülke, bayrak

Materyaller: Mehmet Akif Ersoy'un fotoğrafının olduğu görsel, çocuklara uygun bir şiir kitabı, resimli bir çocuk hikaye kitabı, biri büyük, biri küçük iki adet kutu, üzerinde "ülkem, bayrağım, birlikte, mutlu" kelimelerinin ayrı ayrı yazılı olduğu dört kağıt, Mehmet Akif Ersoy'a ait bir şiir kitabı, çerçeve içerisinde Mehmet Akif Ersoy'un fotoğrafı, Türk Bayrağı, oyuncak bir hayvan, Mehmet Akif Ersoy'un İstiklal Marş'ını yazma sürecini anlatan çocuklara uygun bir video, İstiklal Marşı kaydı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**ETKİNLİKLER**

Kitap merkezinde bulunan şiir kitabı ve resimli hikâye kitabı çocuklara gösterilir. Kitaplar incelenir. **(OB4.2.SB1. Görseli incelemek)** Kitaplardaki yazıların görsel olarak benzerlik ve farklılıkları hakkında konuşulur. **TAOB.2.ç. Görsel materyalleri karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları ortaya koyar).** "Bu iki yazı arasında nasıl bir farklılık var? Neden böyle yazılmış olabilir?" **(KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek)** soruları çocuklara sorulur. Şiir ile düz yazının farkına görsel olarak dikkat çekilir. Düz yazı ve şiirin okunmuş farklılıklarına dikkat çekmek için kafiyeli bir şiir ile kısa bir düz yazı metni okunarak okuma farklılıkları üzerine çocuklarla sohbet edilir. Çocukların şiir ile ilgili ön bilgileri alınır. "Duygu, düşünce ve hayallerin belirli bir düzen ve uyum içerisinde yazıldığı yazılara şiir denir." bilgisi verilir. "Şiirdeki her bir cümleye mısra dediği, mısraların alt alta yazılarak kıtaları oluşturduğu söylenir. Kıtaların arasındaki boşluklar gösterilir. "Şiir yazan kişilere ne denir?" sorusu sorularak çocukların cevaplarının ardından şiir yazan kişilere "şair" dediği söylenir. Daha önceden sınıfa getirilen biri küçük diğeri büyük iki kutu çocuklara gösterilir. "Bugün etkinliklerimizde kullanacağımız iki kutu var. Biri küçük, biri büyük. Önce küçük kutuyu sonra da büyük kutuyu açacağız" açıklaması yapılır. Büyük kutu bir kenara bırakılır ve küçük kutu gösterilir. Kutunun içerisinde bazı kelimelerin yazılı olduğu kağıtlar yer alır. "Birlikte bir şiir yazmaya ne dersiniz? Bu kutunun içerisinde şiir yazmamıza yardımcı olacak şeyler var. Acaba kutuda ne olabilir?" **(E1.1. Merak)** denir. Çocuklar kutunun içerisinde ne olabileceğine dair fikirlerini söyler. Kutu açılır. Kutunun içinden çıkan "ülkem, bayrağım, birlikte, mutlu" kelimeleri sırayla okunur. "Bu kelimeler ile nasıl bir şiir yazabiliriz?" sorusu çocuklara sorulur. Çocukların her bir kelimedenden bir cümle oluşturmaları istenir. Mısra sonlarındaki kelimelerin uyaklı olması için çocuklara destek olunur. Oluşturulan dört cümle tahtaya alt alta yazılır. Çocuklar şiire bir başlık bulur. Şiir birkaç kere okunur ve hep birlikte tekrar edilir. Büyük kutu çocuklara gösterilir, kutunun içerisinde ne olduğunu tahmin etmeleri istenir. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Kutudan, Mehmet Akif Ersoy'un "Safahat" adlı kitabı çıkar. Kitap çocuklara gösterilerek şairinin Mehmet Akif Ersoy olduğu söylenir. Ardından Mehmet Akif Ersoy'un çerçevesiz bir fotoğrafı kutudan çıkarılır ve çocuklara gösterilir. Kutudan bir Türk bayrağı çıkarılır. Mehmet Akif Ersoy'un vatanını çok sevdiği belirtilir. Bayrağımıza karşı nasıl davranmamız gerektiği ve nedenleri konuşulur. **(SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder, D14.3.2. Millî ve manevî değerlere duyarlı davranır, D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marş'ına saygı gösterir.).** Kutudan bir hayvan figürü çıkarılır ve Mehmet Akif Ersoy'un aynı zamanda veteriner olduğu söylenir ve kutunun dibinde bir not bulunur. Notta şöyle yazmaktadır: "Merhaba Çocuklar, ben öğretmeninizin arkadaşı..... Bu notu okuduğunuza göre sizin için hazırladığım kutuyu açmışsınız demektir. Sizden bir isteğim olacak, Mehmet Akif Ersoy'u gördünüz. Evet o bir şair, vatanını, bayrağını çok seven bir şair hatta ona "Vatan Şairi" diyoruz. Mehmet Akif Ersoy birçok güzel şiir yazmış. Bir de öyle bir şiir yazmış ki o kadar güzel, o kadar anlamlıymış ki; bu ülkedeki herkes çok seviyormuş bu şiiri. Bu şiiri merak ettiniz mi? O zaman biraz araştırma ile bulabilirsiniz! İşte birinci ipucunuz: Bu şiir bütün sınıflarda var. 2. İpucu: Bu şiir bir çerçevenin içinde asılı duruyor. (Gerekli durumlarda ikinci ipucu verilir.)" Not okunduktan sonra çocukların ipuçları doğrultusunda sınıf duvarında asılı bulunan çerçevenin içerisindeki İstiklal Marş'ını bulmalarına rehberlik edilir. **(SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.).** Çocuklar İstiklal Marş'ını sınıf duvarında bulduktan sonra öğretmen çocuklara İstiklal Marş'ının birkaç dizesini çocuklara okuyarak etkinlik sonlandırılır.

DEĞERLENDİRME

- Fotoğraflar sırayla gösterilerek burada ne yaptık?
- Şiir ve düzyazı arasında ne gibi farklar vardır?
- Yazdığımız şiir ne ile ilgiliydi?
- Diğer sınıflarda İstiklal Marşı'nı bulduğunda ne hissettin?
- İstiklal Marşı okunurken nelere dikkat etmeliyiz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: İzmir Marşı, 100. Yıl Marşı, Öğretmen Marşı gibi ülkemize ait diğer marşlar dinletilebilir ve Türk Bayrağı gösterilebilir. Ay ve yıldız başka nerelerde gördükleri konuşulabilir. Farklı ülkelerin de marşları ve bayrakları olduğundan bahsedilebilir ve bu marşlardan birkaç tanesi seçilerek yazılı olduğu görseller gösterilirken dinletilebilir. Dinletisi sonrası ülkelerin bayrakları görsel olarak karşılaştırılarak, benzerlik ve farklılıkları hakkında konuşulabilir. İncelenen bayraklarda hangi şekiller ve renkler olduğu karşılaştırılabilir.

Destekleme: Küçük kutudan çıkan kelimeler görseller ile desteklenebilir. Etkinlikte kullanılan tüm görsellerin büyük boyutlarda olmasına ve kontrast renkte zemin üzerine hazırlanmasına dikkat edilebilir. Etkinliğin soruları kelime sayısı, kelime zorluğu veya yabancılığı temelinde basitleştirerek sorulabilir ve ihtiyaç duyan çocuklar ek süre verilebilir. Küçük kutu etkinliğinde şiir yazılırken zorluk yaşayan çocuklara kutudan çıkan kelimelere ek olarak başka kelime seçenekleri de sunulabilir. İstiklal Marşı'nı ararken çocuklara çerçevenin nerede olduğunu gösteren sınıf haritaları verilebilir. Etkinlik parçalara bölünerek, İstiklal Marşı ve şairinin tanıtılması ve şiir yazılması iki ayrı etkinlik olarak aşamalandırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik hakkında bilgilendirilir. Ailelerden evde çocuklarının sürece dair duygu ve düşüncelerini dinlemeleri istenebilir. Ailelerden çocukları ile birlikte Mehmet Akif Ersoy Kültür Evi sanal gezisi yapmaları istenebilir. Evde birlikte İstiklal Marşı okunurken nelere dikkat edilmesi gerektiği konuşulup, marşımız ailece söylenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sınıf Kuralları Pastası

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

Değerler:

D4.Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

D4.2.3. Arkadaşlarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB.6.Vatandaşlık Okuryazarlığı

OB6.1.Vatandaşlığı Anlama

OB6.1.SB2.Toplumsal kuralların farkına varmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.1. Resimli öykü kitabı, dijital araçlar, afiş, broşür gibi görsel materyalleri seçebilme

TAOB.1. a. İncelediği görsel materyale dair fikrini ifade eder.

TAOB.1. b. Görsel okuma materyallerini seçer.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Olumlu- olumsuz

Sözcükler: Kural

Materyaller: 2 adet karton, arkadaşına bağıran çocuk, oyuncasını arkadaşına vermeyen çocuk, arkadaşını iten çocuk, ağlayan arkadaşına destek veren çocuk, beraber kitap okuyan çocuklar, oyuncaklarla oyun oynayan çocuklar, yere düşen arkadaşı ile ilgilenen çocuk, oyuncakları beraber toplayan çocuklar vb. resimleri, kartondan üç katlı pasta resmi, makas, boya kalemi, renkli kağıtlar,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Büyük bir pano sınıfın uygun bir yerine yerleştirilir. Çocukların, panoyu rahat görebilecekleri şekilde oturmalarının rehberlik edilir. Kartonların birine olumlu davranışlar, diğerine olumsuz davranışlar yazılarak panoya asılır. Daha sonra çocuklarla olumlu davranışlar üzerine bir sohbet başlatılır. Çocuklara olumlu davranışların karşısındaki insanları iyi hissettireceği, olumsuz davranışların ise başkalarını rahatsız edeceği üzerine konuşulur. Daha sonra, sırasıyla, arkadaşına bağırarak çocuk, oyuncasını arkadaşına vermeyen çocuk, arkadaşını iten çocuk, ağlayan arkadaşına destek veren çocuk, beraber kitap okuyan çocuklar, oyuncaklarla oyun oynayan çocuklar, yere düşen arkadaşı ile ilgilenen çocuk, oyuncakları beraber toplayan çocuklar vb. resimler çocuklara gösterilir ve resimlerde ne gördükleri sorulur. Bu davranışlar hakkında konuşularak, hangi resimlerde olumlu duygular hissettikleri ve nedenleri sorulur. (TAOB.1.a. İncelediği görsel materyale dair fikrini ifade eder., KB2.7.SB1. fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek, SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.) Resimler sırayla hazırlanan panoların uygun bölümüne asılır. Çocuklara olumsuz davranışa uğrayan çocukların nasıl hissetmiş olabileceği sorulur. "Siz olsaydınız ne hissederdiniz? Ne yapardınız?" diye sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. "Empatinin bir başkasının duygularını, içinde bulunduğu durum ya da davranışlarındaki sebebini anlamaya çalışmak olduğu söylenir. (E2.1. Empati, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır. D4.2.3. Arkadaşlarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışır). Daha önce kartondan hazırlanan üç katlı pasta resmi sınıfın uygun bir yerine asılarak bir sınıf kuralları pastası oluşturmak istendiği söylenir. Olumlu davranışlar panosundaki resimler gösterilerek çocuklara üç tane yıldız etiketi verilir. Çocuklara olumlu davranışlar panosundaki resimleri incelemeleri söylenir. Bu resimlerle ilgili oylama yapılacağı ve ortak kararlar sınıfın en önemli üç kuralının seçileceği söylenir. (TAOB.1.b. Görsel okuma materyallerini seçer, D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.) En çok yıldız alan olumlu davranışın resmi pastanın en alt kısmına yapıştırılır. Sırayla ikinci ve üçüncü olumlu davranışlar belirlenir ve resimleri pastaya asılır. Çocuklara sınıfımızın üç tane en önemli kuralı olduğu ve bunu ortak karar verilerek belirlendiği söylenir (OB6.1.SB2. Toplumsal kuralların farkına varmak.) Çocuklar sanat merkezine davet edilerek "Sınıf kuralları pastasını süslemek ister misiniz?" diye sorulur. Boya kalemleri, makas, yapıştırıcı ve kağıt parçaları dağıtılır. Pastamızın nasıl görünmesini istiyorsanız mumlar, yıldızlar, kalpler vb. süslerini çizip boyayabilecekleri söylenir. Süslemeler pastanın üstüne çocuklar tarafından yapıştırılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Resimlerde gördüğünüz hangi davranış sizi daha olumsuz etkiler?" • Sınıf kurallarını birlikte belirlemek neden önemli? • Empati yapmak ne demektir? • Kuralları başka nerelerde kullanırsınız? • İnsanların olumlu davranışları bize kendimizi nasıl hissettirir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların duyguları anlayabilmeleri için sınıf içerisinde farklı duygulara ilişkin görsellerin yer aldığı duygu panosu hazırlanabilir ve duygu durumları hakkında konuşulabilir. "İyi bir arkadaş kimdir? İyi bir arkadaş olmak için neler yapmalıyız" soruları yöneltilerek iyilik üzerine sohbet edilebilir. Arkadaşlara destek olmak, arkadaşlar ile vakit geçirmek, arkadaşlar ile konuşmak durumlarına ilişkin kısa problem durumları verilerek, bu problemlerin nasıl çözülebileceği ve iyi bir arkadaş olunabileceği üzerine beyin fırtınası yapılabilir.

Destekleme: Çocuklar akranları ile eşleştirilerek desteklenebilir. Kullanılan görseller daha büyük boyutta ve kontrast oluşturabilecek bir fona yapıştırılarak görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Yıldız etiketlerinin kullanımı sırasında öğretmen sözel ipuçları sunarak ya da fiziksel yardım ile çocuklara bireysel destek sunabilir. Kullanılacak makas, boya kalemleri gibi materyallere tutamak gibi kavramı artıracak parçalar eklenebilir.

Pasta görselinin olduğu kağıt, sakız yapıştırıcı gibi materyallerle sabitlenebilir. Pasta görselinin çizgileri bantlanarak ya da farklı bir materyalle kabartılarak dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Etkinliğin tamamlanması için ek süre verilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Bugün yapılan etkinliği anlatan bir haber mektubu gönderilerek aynı çalışmayı ev kuralları için de yapabilecekleri söylenir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir trafik polisi çağrılarak, trafikteki kurallar hakkında söyleşi düzenlenir.

ETKİNLİK ADI: Haksızlık

ALAN ADI: Sanat, Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanatsal Uygulama Yapma

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB3.Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

Değerler:

D11. Özgürlük

D11.1. Kararlı olmak

D11.1.3. Hak ve özgürlüklerini kullanma ve korumaya önem verir.

D11.1.5. Gerektiğinde hayır diyebilme becerisi sergiler.

D11.2. Kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermek

D11.2.2. Haklarını kullanırken diğer insanların haklarını dikkate alır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

Türkçe Alanı

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Haklarımız

Materyaller: Tuz, un, su

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar etkinlik masalarına davet edilir. Çocuklara tuz seramiği yapacakları, bunun için de gerekli bazı malzemeler olduğu söylenir. Gereken malzemeler çocuklara gösterilerek geniş bir kaptaki hamur yoğrulur. Sonra eşit toplar yapılarak çocuklara dağıtılacağı söylenir. Fakat hamur dağıtılırken farklı büyüklüklerde dağıtılır. Çocukların hamur boyutundaki farklılıkları fark etmeleri beklenir (TAKB.2.a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar, D11.1.3. Hak ve özgürlüklerini kullanma ve korumaya önem verir., D11.1.5. Gerektiğinde hayır diyebilme becerisi sergiler, D11.2.2. Haklarını kullanırken diğer insanların haklarını dikkate alır). Neden farklı şekilde dağıtıldığını sorduklarında bunun normal olduğu söylenir. Çocukların olay karşısındaki tepkileri gözlemlenir. Sordukları sorular cevaplanır. [(KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik))]. Daha sonra çocuklara kendilerine veya başka birisine herhangi bir durum karşısında haksızlık yapıldığını düşündüklerinde ve gördüklerinde ne yaptıkları sorulur. Çocukların duygu ve düşünceleri alınır. Böyle bir durumla karşılaştıklarında kibarca ve saygılı bir şekilde bunun sebebinin sormaları gerektiği söylenir. Karşılarında kim olursa olsun haksızlığa uğradıklarında veya haksızlığa uğrayan bir canlıyı gördüklerinde açıklama istemeleri gerektiği söylenir. (SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir, SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.). Hamur konusunda haksızlık yapıp yapılmadığı sorularak çocukların cevaplamaları istenir. Cevaplardan sonra hamurlar tekrar toplanılarak eşit bir şekilde dağıtılarak çocukların özgün ürünler oluşturmaları, bu haksızlığı ortadan kaldırmak için neler yapılabileceği ile ilgili konuşulur. Çocukların fikirleri alınır. (SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak). Yapılan ürünler kurumaya bırakılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce hiç haksızlığa uğradınız mı? Ne oldu? • Haksızlığa uğramak nasıl hissettirdi? • Haksızlığa uğrayan bir arkadaşını gördüğünde nasıl davranırsın? • Etrafında gördüğünüz başka haksızlıklar var mı? Nelerdir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Adalet ve özgürlük kavramlarından bahsedilebilir. Çocuklara özgürlüğün ne olduğu sorularak, özgürlük ve hak arasındaki fark üzerine sohbet edilebilir. Kendilerini gün içerisinde en özgür hissettikleri zaman veya mekân sorularak günlük yaşamları ile bağlantı kurup kendilerini ifade etmeleri istenebilir. Çocuk hakları ile ilgili bir hikâye kitabı okunarak haklar üzerine düşünmeleri ve sorular sormaları için çocuklar yönlendirilebilir. Küçük grup çalışmaları ile çocuk hakları üzerine afişler hazırlanabilir ve bu afişler okul içerisinde bir sergi ortamında farklı yaş grupları ile paylaşılarak çocuk hakları üzerine konuşulması teşvik edilebilir. Özgürlük, hak, adalet vb. ile ilgili sohbet etmek için çocuk hukuku alanında çalışan bir avukat sınıfa yüz yüze veya çevrim için olacak şekilde davet edilebilir.

Destekleme: Desteklenmesi gerektiği düşünülen çocukların tuz hamurlarını dağıtmaları istenerek sosyal çevre geliştirilebilir. Seramik etkinliğinde gerekli olan malzemeler ve miktarları çocuklara tek tek tanıtılarak etkinlik daha açık hale getirilebilir. Özgün ürün oluşturma kısmında çocukların akranları ile eşleşmeleri sağlanabilir. Çocukların sözel cevaplarının dışında yüz ifadeleri ile de cevap vermeleri istenerek yanıtlar çeşitlendirilebilir. Etkinliğin tamamlanması için ek süre verilebilir. Tuz seramiği kullanmayı tercih etmeyen çocuklar için oyun hamuru gibi farklı materyaller tercih edilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Toplum Katılımı: Hazırlanan özgün ürünler okulda sergilenir.

ETKİNLİK ADI: Çevre Kirliliği

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1.6. Seçmek

Bulmak-Seçmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4.Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G1. Okulunun, yaşadığı toplumun veya dünyanın bir ihtiyacını/sorununu keşfeder.

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D5.Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.7. Çevresini korumak ve güzelleştirmek için girişimlerde bulunur.

D18.Temizlik

D18.3. Çevresel temizliğe ve sürdürülebilirliğe önem vermek

D18.3.1. Çevre kirliliğinin kaynaklarını, nedenlerini ve sonuçlarını bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri yönetebilme

TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Kirli- temiz

Sözcükler: Çevre kirliliği

Materyaller: Hava- toprak ve su kirliliği görselleri, bilgisayar ya da akıllı tahta,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinliğe, çocuklara Çevre Koruma Haftasında olduğu söylenerek başlanır. “Çevre ne demektir?” diye sorulur. Çocukların cevaplarından sonra çevrenin tanımı yapılır. “İnsanların sürekli yaşadıkları yere çevre dendiğini;etrafımızda gördüğümüz apartmanların, parkların, pazar yerlerinin, marketlerin, okulların, sokakların, camilerin, dağların, ovaların, çayırların, ormanların, göllerin, denizlerin, ırmakların çevreyi oluşturduğu söylenir. Ekranı kirli çevre görselleri yansıtılır ve çocuklardan bu problem durumunu fark etmeleri beklenir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek, E3.1. Odaklanma.). Ardından görseli yorumlamaları istenir ve düşünceleri dinlenir (SDB2.3.SB4.G1. Okulunun, yaşadığı toplumun veya dünyanın bir ihtiyacını/sorununu keşfeder.). Doğal çevrenin kirliliği bütün ülkelerin ortak sorunudur. Çevre kirliliğinin hepimizin günlük yaşayışını etkileyen bir olay olduğu, başlıca çevre sorunlarının ise su, hava ve toprak kirlenmesi olduğu açıklanır. Çocuklara hava kirliliğine nelerin sebep olabileceği sorulur ve çocuklardan gelen yanıtlar dinlenilerek not alınır (D18.3.1. Çevre kirliliğinin kaynaklarını, nedenlerini ve sonuçlarını bilir.). Çocuklarla hava kirliliği, su kirliliği ve toprak kirliliğinin görselleri incelenerek bunların nedenleri hakkında sohbet edilir. Bu duruma nasıl çözüm üretilebileceği ile ilgili beyin fırtınası yapılarak çocukların fikirleri not edilir. Metal, plastik, cam, kağıt ve organik atıkların ilgili toplama kutularına ayrıştırılarak atılmasının geri dönüşüm için çok önemli olduğu açıklanır. Çocuklara çevrenin korunmasına destek olmak için neler yapabilecekleri sorularak fikirleri dinlenir, not edilir. Çöpleri ayrıştırmayı ve bunu hayatlarında bir alışkanlık haline getirmeleri gerektiği belirtilir. EBA platformundan Sıfır Atık Projesi Çevre ve Çocuk adlı video izlenir (TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.) Video sonrasında çocuklara geri dönüşümün çevre kirliliğini önlemedeki önemi sorulur ve çocukların verdiği yanıtlar dinlenir (TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.). Çocuklarla çevre hakkında sohbet edildikten sonra “Sizinle yaptığımız çevre sohbetini ve çevre temizliğine verdiğimiz önemin anlatan bir afiş hazırlayalım. Sonra da herkesin görebileceği bir yer olan okulun giriş kapısına asarız” denir. Geri dönüşüm masasında bulunan materyaller ile Çevreyi Koruma Haftası ile ilgili afiş hazırlanır. (SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır, D5.2.7.Çevresini korumak ve güzelleştirmek için girişimlerde bulunur, KB1.6. Seçmek, E3.2. Yaratıcılık .). Hazırlanan afiş okul bahçesinde sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Çevre kirliliği hakkında neler hatırlıyorsunuz? • Çevre kirliliğini önlemek için neler yapabiliriz? • Çevremizi temiz tutmaya ilk nereden başlamalıyız? • Neleri geri dönüştürebiliriz? • Çevrenin temizliğini düşünen duyarlı insanlar nasıl davranır?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kompost ile ilgili bir hikâye kitabı okunarak, kompost yapmanın neden önemli olduğu ve çevre için faydaları ile ilgili sohbet edilebilir. Okul bahçesinde gıda atıkları, dal, yaprak gibi malzemeler kullanılarak kompost yaptırılabilir. Çevre kirliliğine vurgu yapılarak biyobozunur maddelerden bahsedilebilir, bu maddelerin kullanımının çevremize ne gibi faydaları olduğu üzerine konuşulabilir ve bahsedilen maddelerin kullanımına ilişkin görseller incelenebilir. Bu maddelerin bozulma süreci, çocuklar tarafından çıkarım yapmaları sağlanarak olay sıralama kartları şeklinde resmetmesi sağlanabilir. Çevre kirliliği, geri dönüşüm, kompost vb. gibi konular üzerine sohbet etmek için bir çevre mühendisi sınıfa yüz yüze veya çevrim içi olacak şekilde davet edilebilir.

Destekleme: Etkinliğin başında çevre kavramının tanımı yapılırken görsellerden yararlanılabilir. Kirliliklerin sebepleri anlatılırken de görsellerden destek alınabilir. Çöplerin ayrıştırılması videolarla desteklenerek daha detaylı olarak anlatılabilir. Afiş hazırlama etkinliği küçük gruplar halinde yapılarak, çocuklara görev dağılımı yapılabilir. Etkinlik toprak kirliliği, su kirliliği ve hava kirliliği farklı zamanlarda işlenmek üzere aşamalandırılabilir.

Etkinlikte kullanılan dil/anlatım kelime sayısı ve kelime zorluğu temelinde basitleştirilebilir. Öğretmen çocukların afiş yapmak sürecine etkin katılarak ve geribildirim sunarak destek olabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün içerisinde yapılan etkinlikler hakkında ailelere bilgi verilir. Çocuklarıyla birlikte “Çevre Kirliliği” temalı bir el broşürü hazırlamaları istenir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte hazırlanmış olan el broşürü yaşadıkları binanın duyuru panosuna asılabilir ve bina sakinlerine çevre kirliliği konusunda farkındalık oluşturulabilir.

ETKİNLİK ADI: Taş Baskı Zamanı

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D7. Estetik

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

D19. Vatanseverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı

OB8.1. Sürdürülebilirliği ve sürdürülebilir kalkınmayı anlama

OB8.1.SB1. Sürdürülebilir ve sürdürülebilir olmayan süreçlerin farkında olmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:**Sanat Alanı:****SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Taş baskı, Kastamonu, motif, miras

Materyaller: Taş baskı ile yapılmış sofra bezi görseli, taş baskı uygulaması ile ilgili bir video, büyük beyaz bir kumaş, sınıfta bulunan materyaller, herhangi bir akışkan boya, taş, patates, sünger, tahta, çocuk sayısı kadar bez çanta, bir adet poşet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**ETKİNLİKLER**

Kastamonu'ya ait, taş baskı tekniği ile yapılmış bir sofra bezi görseli çocuklara gösterilir. "Resimde ne görüyorsunuz? Bu örtü ne için kullanılıyor olabilir? Üzerindeki desenler, motifler nasıl yapılmış olabilir?" soruları sorulur (**E1.1. Merak**). **Çocukların tahminleri dinlenir (SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür, OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek).**

Bu desenlerin taş baskı denilen bir teknikle yapıldığı, Kastamonu ilimize ait bir el sanatı olduğu söylenir. Kastamonu ili Türkiye haritasında çocuklara gösterilir. İhlamur ağacı kolay şekil aldığı için ihlamur ağacını oyarak kalıplar oluşturulduğu ve bu kalıpların boyaya batırılarak kumaşın üzerine baskı yapıldığı bilgisi verilir. İhlamur ağacı görseli çocuklara gösterilir.

Taş baskı uygulamasına dair bir video izlenir. Video sonrasında çocukların videoda gördükleri taş baskı ile ilgili merak ettiği sorular cevaplanır (**E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma**). Öğretmen kültürel mirasın ne demek olduğunu açıklar, ardından taş baskının kültürel bir miras olduğu ve korunması gerektiği hakkında bilgi verir. Taş baskıyı öğrenerek, uygulayarak, çevremizdekilere anlatarak bu mirası koruyabileceğimizi anlatır (**D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıy, OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek**).

"Böyle bir örtü yapmak istesek nasıl yapabiliriz? Bu desenleri yapmak için ne kullanabiliriz? Hangi materyalleri kullanabiliriz?" soruları ile çocukların fikirleri alınır (**SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır**). Çocuklardan kendilerine sunulan çeşitli materyal arasından uygun olanları seçmesi istenir. Sınıftaki ve çocuklara sunulan çeşitli materyaller arasından uygun olan materyalleri seçmeleri istenir (**SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.**). Sınıfın ortasına büyük, beyaz bir kumaş serilir. Çocukların baskı için sunduğu önerileri denemelerine fırsat verilir. Hangi materyallerin daha iyi sonuç verdiği tartışılır (**KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak**).

Taş, patates, sünger, tahta, sınıftan çocukların seçtiği malzemeler gibi çeşitli materyal ve boyalar ile çocukların çeşitli baskı denemeleri yapmalarına rehberlik edilir.

Ardından çocuklara poşet çanta ve bez çanta gösterilir. Alışverişte hangisini kullandıkları sorulur. Hangi çantanın doğa dostu olduğu ve nedenleri tartışılır (**OB8.1.SB1. Sürdürülebilir ve sürdürülebilir olmayan süreçlerin farkında olmak**). Çocuklara taş baskı ile kendi bez çantalarını tasarlayacakları söylenir. İhlamur ağacından yapılmış taş baskı kalıpları (yoksa düz taşların üzerine çocukların akışkan boya ile çizeceği şekiller) ile her çocuk baskı yaparak bez çantalardan kendi doğa dostu çantalarını tasarlayıp yapar (**SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D7.2.1. Geleneksel sanatlarla ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.**). Çantalar sergilenir ve gün sonunda çocuklar çantalarını evlerine götürürler.

DEĞERLENDİRME

- Taş baskı hangi ilimize ait bir el sanatıdır?
- Baskı malzemelerini seçerken nelere dikkat ettiniz?
- En iyi sonucu hangi malzeme verdi?
- Kültürel miras ne demektir? Kültürel mirasımızı korumak için neler yapabiliriz?
- Doğamızı korumak için bez çanta kullanmak dışında başka neler yapabiliriz?
- Yaşadığımız yere ait eskilerden bize miras kalmış bir şey var mı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Katsushika Hokusai (Katsuşika Hukasay), Francisco Goya (Fransisko Goya), Theodore Gericault (Tiedor Jeriku) vb. taş baskı sanatını kullanan ünlü sanatçıların eserleri gösterilerek incelenebilir. Farklı kültürlerle ait taş baskı örnekleri sunularak bu eserlerde neler anlatılmak istenildiğine dair tahmin yürütülebilir. Serigrafi taş baskı tekniği hakkında bilgi verilerek sınıf içinde bu teknik ile tişört veya poster tasarlanabilir. Japon Ukiyo-e ahşap baskı, Çin mühür baskı ve Hint Kalamkari (Kalamkari) baskı gibi farklı baskı sanatları tanıtılabilir. Çiçek, yaprak, pancar, zerdeçal gibi materyaller ezilerek suyu çıkarılabilir ve baskı etkinliklerinde kullanılabilir. Mümkün olması hâlinde sınıfa deniz taşı, nehir taşı, mermer parçaları, fayans parçaları gibi farklı dokularda taşlar getirilerek farklı yüzeyler üzerine baskı yapılabilir.

Destekleme: Taş baskı görseli kabartmalı olarak da hazırlanarak dokunsal açıdan işlevsel hâle getirilebilir. Video sırasında sözlü betimlemeler yapılabilir. Baskı etkinliği sırasında akran etkinliği yapılarak ya da küçük gruplar oluşturularak akran desteği sağlanabilir. Kumaş çanta kaymaması için farklı materyaller kullanılarak masaya sabitlenebilir. Baskı sırasında öğretmen fiziksel yardımda bulunarak çocuklara rehberlik edebilir. Ürünlerini tamamlamaları için çocuklara ek süre verilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılabilir ya da çocukların kısa cevapları kabul edilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile birlikte ülkemizin coğrafi işaretli ürünlerini araştırmaları ve kendi yörelerine ait bir ürünü sınıfta tanıtmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan bölgede "Taş Baskı Atölye Çalışması" düzenlenip çocuk-ebeveyn katılımlı bir çalışma planlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Arkadaşım Ayna

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Becerileri

HSAB3. Harekete İlişkin Sosyal Bilişsel Beceriler

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5.Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G7. Gerektiğinde liderliği üstlenir.

Değerler:

D3.Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

D4. Dostluk

D4.4. Arkadaşlarını ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemek

D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.a. Eşyle hareket eder.

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

HSAB.12. Hareketli oyunlarda liderliği deneyimleme

HSAB.12.a. Liderlik yapmaya istekli olur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı

Sözcükler: Eşleşme, liderlik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklara günün tekerlemesi söylenerek çocuklar oyun alanına toplanır. “Haydi çocuklar haydi, artık oyun vakti Eğlenelim gülelim, biraz öğrenelim Toplanalım şimdi birlik olalım Neler olacak acaba haydi duyalım” denilerek çocukların oyun alanına gelmesi istenir. Çocuklara “Çocuklar hangi eşya ben ne yaparsam benim yaptığımı aynısını yapabilir” sorusu sorulur “ayna” cevabı almaya çalışılır”. Ayna cevabını alındıktan sonra sınıftaki aynanın karşısına geçer ve atlama, zıplama, kolları kaldırma kolları çevirme vs. hareketleri yapılır ve çocukların gözlemlemesini sağlar. (HSAB.6.b.Grupla hareket eder. SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.) “Çocuklar şimdi hepiniz benim aynam olacaksınız ben hangi hareketi yaparsam siz bana onu yansıtacaksınız” denir (HSAB.6.b.Grupla hareket eder.) yapılan hareketlerin çocuklar tarafından yapılması istenir. Daha sonra çocukların ikişerli eşleşmeleri sağlar. (HSAB.6.a.Eşyle hareket eder.) Eşleşme sonrası çocuklardan biri ayna olarak seçilir. Ayna olmayan çocuğa yapması gereken hareketi kulağına söylenir (kollarını kaldır, zıpla, koş, belini çevir, ip atla, çekiç vur vb.) Çocuklar hareketleri yapar ve eşlerden ayna olan karşısında duran arkadaşının hareketinin aynısını yapmaya çalışır ayna olan çocuklar sonrasında yer değiştirir. (HSAB.12.a. Liderlik yapmaya istekli olur, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.) Eşli oyun sonrası tüm sınıfa liderlik yapacak istekli çocuk olup olmadığı sorulur. (E2.5.Oyunseverlik, SDB2.2.SB4.G7. Gerektiğinde liderliği üstlenir, D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur). İstekli olan çocuk grup önüne çıkar ve onun yaptığı hareketleri tüm sınıf ayna olarak taklit eder. Zorlanan çocuklar için öğretmen rehberlik eder.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hareketleri takip etmekte zorlandınız mı? Neden? • Oyunun eğlenceli bölümü sizce hangisiydi? • Arkadaşınızın sizin istediğiniz hareketi yapması nasıl bir his?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Etkinliğe başlamadan önce bu etkinliğin minik bir hareket etkinliği olduğu ve ısınma çalışması yapılacağı söylenebilir. “Kim çemberin içine geçerek ısınma hareketlerini arkadaşlarına göstererek yapmak ister?” diye sorulabilir. Bir lider seçilerek arkadaşlarının kulağına yapılacak hareketleri fısıldayabilir. Lider, sürekli değişebilir. Bir süre sonra müzik açılarak liderlerin yüksek sesle hareket yönlendirmesi yapmaları sonucu ritme uygun dans edilebilir. Etkinlik sonunda çocuklara farklı bir müzik açılarak her çocuğun kendi yaratıcı danslarını yapmaları istenebilir. Her çocuk oluşturduğu kendi dansını eşleştiği grup arkadaşına sunabilir. Her grupta bulunan iki çocuk sıra sıra birbirlerinin dans hareketlerinin aynısını yapmaya çalışabilirler. Gruptaki çocuklardan biri diğerinin dans figürlerini, bu kez de arkadaşı kendisine ayna olmadan yapmaya çalışabilir.

Destekleme: Yapacakları hareketler çocuğun kulağına söylenmesi dışında görsellerle de gösterilebilir. İhtiyaç duyulması halinde hareketlerin tümü yerine sadece mimiklerin taklit edilmesi şeklinde düzenlenebilir. Taklit etmekte desteğe ihtiyaç duyan çocuklar için, bu çocukların eşlerinden hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Öğretmenin ve çocukların yaptıkları hareketler sözel olarak betimlenerek işitsel açıdan da işlevsel hale gelmeleri sağlanabilir. Çocukların akranlarının yaptıkları hareketleri tekrarlamaları yerine sözel olarak anlatmaları ya da hazırlanan görseller arasından seçmeleri istenerek çocukların farklılaşan şekillerde tepki vermeleri sağlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çocuklarla birlikte oynanan oyunun evde birlikte oynanması istenir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte bir parka gidilerek aynı oyun oynanır. Parkta bulunan çocuklar da etkinliğe davet edilir.

ETKİNLİK ADI: Deprem Çantası

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB2. Aktif ve Zinde Yaşam İçin Sağlık Becerileri

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.1. Uyum Becerisi

SDB3.1.SB1. Yeni, değişen ve belirsiz durumları anlamak

SDB3.1.SB1.G1. Yeni, belirsiz veya değişen durumlarla karşılaşmanın doğal olduğunu fark eder.

Değerler:

D2 Aile Bütünlüğü

D2.1. Aile içi dayanışma göstermek

D2.1.2. Duygu ve düşüncelerini, öğrendiği bilgileri ailesiyle paylaşmaya istekli olur.

D5 Duyarlılık

D5.3. Afet bilincine sahip olmak

D5.3.1. Afet ve acil durumların her an her yerde gerçekleşebileceğini bilir.

D5.3.3. Afet öncesinde, afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin farkında olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.11. Tehlike ve kaza durumlarına karşı kendini koruyabilme

HSAB.11 b. Tehlike/kaza/afet durumlarında neler yapması gerektiğini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-şimdi-sonra

Sözcükler: Deprem, deprem çantası, önlem

Materyaller: Depremde alınabilecek önlemler ile ilgili fotoğraflar, bloklar, birbirine geçmeli tuğlalar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla karton üzerine farklı türdeki bloklarla evler yapılır. Karton hafif sallanınca blok ve birbirine geçmeli tuğlalardan yapılmış evler gözlemlenir. (E3.1.Odaklanma.). “Sizce neler oluyor?” sorusu sorularak çocukların ön bilgileri ölçülür. “Çocuklar deprem nedir, daha önce hiç duydunuz mu?” soruları sorulur. Çocukların yanıtları ile sohbet edilir. Deprem bir yer hareketi olduğundan bahsedilir. Deprem olmadan önce, olurken ve olduktan sonra almamız gereken önlemler var. Bu önlemler bizim ve çevremizdekilerin güvenliği için çok önemli denilerek daha önceden hazırlanmış fotoğraflar sırasıyla çıkartılır ve çocuklara gösterilerek konuşulur. (SDB3.1.SB1.G1.Yeni, belirsiz veya değişen durumlara karşılaşmanın doğal olduğunu fark eder, D5.3.1. Afet ve acil durumların her an her yerde gerçekleşebileceğini bilir.) Eşyaları sabitlemek, deprem çantası hazırlamak, deprem anında çök- kapan- tutun pozisyonu anlatan çocukların seviyelerine uygun fotoğraflar gösterilir. Çocukların merak ettikleri soruları sormaları istenir. (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak, KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak, E3.5. Merak ettiği soruları sorma.)</p> <p>Sınıf eşyaları kontrol edilerek sabitleme yapıp yapılmadığı tespit edilir. Deprem çantası için malzeme listesi oluşturulur. Listedeki malzemeler doğrultusunda çocuklarla birlikte sınıfın deprem çantası hazırlanır. Bu malzeme listesi çocuklara verilerek evde aileleriyle birlikte deprem çantası oluşturabilecekleri söylenir. (D2.1.2. Duygu ve düşüncelerini, öğrendiği bilgileri ailesiyle paylaşmaya istekli olur. D5.3.3. Afet öncesinde, afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin farkında olur.) “Neden bunları bilmeliyiz ve uygulamalıyız?” sorusu sorularak çocuklarla özetleme yapılır. (OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak. HSAB.11.b. Tehlike/kaza/afet durumlarında neler yapması gerektiğini söyler.) Çök-kapan-tutun isimli oyun oynanır. Çök kartı gösterildiğinde çökme davranışı yapılır, kapan kartı gösterildiğinde kapanılır, tutun denildiğinde tutunma davranışı yapılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bloktan olan ev neden yıkılmadı? • Eşyaları sabitlemek ne işe yarayabilir? • Deprem çantasında sizce başka ne olmalı? • Bugün yaptığımız etkinlikten neler öğrendin? • Çök-kapan-tutun hareketini neden yapmalıyız?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çocuklar deprem simülasyon merkezlerine, simülasyon tırlarına götürülebilir. Çocuklar önlem almak ve hazırlıklı olmak adına deprem öncesi, sırası ve sonrasında neler yapılacağını oyunlar, ilgili merkezler ve geziler ile yaşlarına uygun içeriklerle deneyimleyebilirler. Sınıfa deprem uzmanı davet edilebilir. “Çocuklara, blok yerine daha dayanıklı hangi malzemeleri kullanabiliriz, bu dayanıklı malzeme neleri değiştirdi, hangi malzemelerle evin yapısının sağlamlığını arttırabiliriz?” gibi açık uçlu sorular sorularak yaratıcı sorun çözme süreçleri teşvik edilebilir. “Çök-kapan-tutun” hareketini oyunlaştırarak anlatan bir hikâye okunarak çocuklara güvenliğin önemi anlatılabilir. İmkân varsa, interaktif öğrenme ortamı kullanılarak örneğin akıllı tahtadan bu hareketler açılarak tahtadaki modelin yaptığı hareketin aynısının yapılması istenebilir. Sınıfta güvenli bölgeler çocuklarla beraber işaretlenebilir.

Destekleme: Evlerin yapılması sırasında çocuklar akranları ile eşleştirilerek ya da küçük gruplar oluşturularak çocuklar desteklenebilir. Etkinlikte kullanılan görseller büyük boyutlarda ve kontrast renkte bir zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından işlevsel hale getirilebilir. Konu ile alakalı videolar seyrettirilebilir. Etkinlik depreme hazırlık, deprem sırası ve sonrası görüntülerin yer aldığı basit videolar kullanılarak zenginleştirilebilir. Sınıfta depremden etkilenmiş çocuk varsa etkinlikte gösterilen fotoğraflar çocukların durumuna uygun olarak seçilebilir ya da bu aşama iptal edilebilir. Deprem çantası için hazırlanan liste görsellerle desteklenebilir. Çocuklara liste yüksek sesle okunabilir ve birlikte bir çanta hazırlanabilir. Çök-Kapan-Tutun isimli oyun

oyunırken gösterilen kartın hareketi yüksek sesle ifade edilebilir. Çök-Kapan-Tutun isimli oyuna başlarken öğretmen model olabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere depremde alınacak önlemler ile ilgili bülten hazırlanabilir. Çocukları ile evde deprem tatbikatı yapmaları ve deprem çantası hazırlamaları istenebilir. Sınıfta hazırlanacak deprem çantası için materyal katkısında bulunabilirler.

Toplum Katılımı: MEB, AFAD ve okulun bağlı bulunduğu belediyelerin deprem ile ilgili yaptıkları çalışmaları takip edilir. Alanda uzman kişiler okullara davet edilir ve güncel çalışmalar hakkında bilgi edinilir.

ETKİNLİK ADI: Küçük Mimar Sinanlar

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB3. Harekete İlişkin Sosyal/Bilişsel Beceriler

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KKB2.5. Sınıflandırma Becerisi

KB2.5.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirlemek

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1.2. Bağımsızlık

E1.3. Azim ve Kararlılık

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

SDB3.3. Sorumlu Karar Verme

SDB3.3.SB3. Gerekçeli yargıda bulunmak

SDB3.3.SB3.G1. Görüşlerinin nedenlerini açıklar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur.

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

D7. Estetik

D7.1. Duyusal derinliği anlamak

D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.

D12. Sabır

D12.2. İstikrarlı Olmak

D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır.

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:**OB.2.Dijital Okuryazarlık**

OB2.2. Dijital İletişimi Anlama

OB2. 2. SB2. Dijital araçların gündelik hayattaki işlevlerini fark etmek

OB.5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

OB5.2.Kültürü Sürdürme

OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:**Hareket ve Sağlık Alanı:****HSAB.6. Eşle/grupla ahenk içinde hareket örüntüleri sergileyebilme**

HSAB.6.c. Eş çalışmalarında hareketi eş zamanlı yapar.

HSAB.14. Hareketli oyunlarda liderliği deneyimleme

HSAB.14.a. Liderlik yapmaya istekli olur.

HSAB.14.b. Alınan kararları uygular.

Sanat Alanı:**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Uzun-kısa, az-çok, dayanıklı-dayanıksız**Sözcükler:** Mescit, medrese, kervansaray, hamam**Materyaller:** Dil çubukları, çeşitli boylarda koli ve kutular, tuvalet kâğıdı ruloları, havlu kâğıt ruloları, koli bandı, ip, sıvı yapıştırıcı ve grup sayısı kadar oklava**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Geçici bir merkez oluşturulur. Merkezin duvarında büyük boyutlarda renkli çıktısı alınmış Mimar Sinan'ın temsili resmi asılır. Merkezin masasında ise T cetveli, çelik cetvel, pergeller, kesici kısmı alınmış maket bıçağı, proje tüpü, kurşun kalemler, silgiler, kâğıtlar konulur.

Çocuklarla birlikte geçici merkez incelenir. "Çocuklar bu duvarda resmi olan kişiyi tanıyor musunuz? Sizce kim olabilir? Bu masanın üzerindeki malzemelerden bildikleriniz var mı? Peki bu malzemeleri kimler kullanır? Bu malzemelerle neler yapılır?" diye çocuklara sorulur. Çocukların verdikleri cevaplar dinlenir

(SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.). Daha sonra çocuklara; "kime mimar dendiği, mimarlığın nasıl bir meslek olduğu, mimarların yapıların inşasında nasıl görev aldıkları" hakkında bilgi verilir. Ardından çocuklara "Bu resmi gördüğünüz kişi dünyanın en ünlü mimarlarından biri olan Mimar Sinan'dır. Mimarlık hayatı boyunca; camiler, mescitler, medreseler, hastaneler, suyuolları, köprüler, kervansaraylar, hamamlar olmak üzere toplam 375 eser yapmıştır. "Mimar Sinan'ın en ünlü eseri Edirne ilindeki Selimiye Camii'dir." bilgisi verilir ve daha sonra Selimiye Camii'nin sanal turu çocuklarla birlikte gezilir **(SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler, OB2. 2. SB2. Dijital araçların gündelik hayattaki işlevlerini fark etmek, OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek, OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak).**

Ardından öğretmen Selimiye Camii'nin mimari özelliklerine dikkat çekerek; çocukların camilerin ayırt edici özellikleri hakkında bilgi sahibi olmalarına rehberlik edilir. Örneğin; oldukça büyük bir kubbesi, dört tane ince minaresi, iç avlusundaki şadırvanı gibi yapısal özellikleriyle çevremizdeki camilere benzeyip benzemediği hakkındaki yorumları çocuklara sorulur. Daha sonra öğretmen bir kesenin ya da poşetin içine renkli kâğıtlar koyar. Çocuklar bakmadan keseden bir kâğıt seçerler. Aynı renk kâğıdı seçenler grup olurlar. Her bir gruba aynı sayıda dil çubukları, çeşitli boylarda koli ve kutular, tuvalet kâğıdı ruloları, havlu kâğıt ruloları, koli bandı, ip, sıvı yapıştırıcı ve bir adet oklava verilir. Çocuklara "Haydi küçük mimarlarım şimdi sıra sizde. Siz de Mimar Sinan gibi dayanıklı yapılar inşa edebilecek misiniz bakalım?" denilir. Ardından çocuklara açıklama yapılır (Açıklamada belirtilmiş olan kriterler etkinlik bir STEM çalışması uyarlaması olması nedeni ile yazılmıştır. Etkinlikte kriterlerin uygulanması önemli ve gereklidir. Ciddi bir gereklilik olmadıkça kriterlerin değiştirilmeden uygulanması önerilir.)

"Yalnız çocuklar sizden grubunuzla beraber, müzik bitene kadar ve en az bir oklava boyunda bir kule yapmanızı istiyorum. Masalarınızdaki oklavaları yaptığınız kulenin boyunu ölçmek için kullanabilirsiniz. Bu oklavadan daha uzun bir kule yapabilirsiniz. Yapacağınız kulelerinizin uzun, sarsıntıya dayanıklı ve estetik olmasını istiyorum." denilerek çocukların kulelerini tamamlamaları için onlara 20 dakika süre verilir **(SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır.).** 20 dakikalık süreyi çocukların takip edebilmeleri için; 20 dakikalık bir müzik açılır ve müzik bittiğinde çocuklardan kulelerini de tamamlamış olmaları istenir **(D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür, E3.1. Odaklanma).** Süre tamamlandığında tüm gruplardan bir sözcü seçilerek; sözcüden grubun yapıtlarını arkadaşlarına anlatmaları istenir **[D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur, SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)].** Bu anlatım sırasında

"1-Kulenizde hangi malzemeleri ve bu malzemelerden kaç tane kullandınız? **(SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.)**(Örneğin, 4 koli, 2 kutu,7 tuvalet kâğıdı rulosu) 2-Yapıştırmak için hangi malzemeyi kullandınız, neden?

3- Sarsıntıya dayanıklı mı? Sallandığında ne kadar süre yıkılmadan durabiliyor?
4-Tüm malzemeyi kullandınız mı?
5- Bu kuleyi bu şekilde yapmadaki amacınız neydi?
6- Uzunluğu ne kadar? En az bir oklava boyunda mı?
7- Bu kuleyi tekrar yapacak olsaydınız neyi değiştirdiniz? Neden?" **(KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek)** sorularıyla çocukların, yapıtlarını arkadaşlarına nasıl anlatacaklarına yön verilir **(KB2.5.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin değişkenleri/ölçütleri**

ETKİNLİKLER	<p>belirlemek, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir, E1.3. Azim ve Kararlılık). Çocukların çalışmaları tek tek dinlendikten sonra; çocuklar tasarımlarından dolayı tebrik edilir ve çalışmalarını anlatan grup üyeleri alkışlanır (D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder, KB2.10.SB3. Karşılaştırmak, E3.2.Yaratıcılık).</p> <p>Etkinlik bitiminde "Lider Kim?" oyunu oynamak için tüm çocuklar halka olurlar. "Oooo! İğne miğne ucu düğme/ Fil filince kuşdilince/ Horoz öttü, tavuk tepti/Ülbül kızı selam etti/ Selamına dua etti/ Al çık, bal çık/Sana dedim, sen çık" tekerlemesi ile bir ebe seçilir ve ebe sınıftan dışarıya çıkarılır (HSAB.14.b. Alınan kararları uygular.). Ebe kapının arkasında beklerken bir tane lider seçilir (HSAB.14.a. Liderlik yapmaya istekli olur.). Lider hangi hareketi yaparsa halkadaki öğrenciler aynı anda o hareketi yapmaya çalışacaklardır (HSAB.6.c. Eş çalışmalarında hareketi eş zamanlı yapar, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir, E2.2. Sorumluluk). Ebe sınıfa alınır ve halkada kimin lider olduğunu bulmaya çalışır; bulunduğunda lider yeni ebe seçilerek oyuna devam edilir (E2.5. Oyunseverlik).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Selimiye Camii'yi sanal turla gezmek sana nasıl hissettirdi? • Selimiye Camii'nin en etkileyici özelliği sence ne? • Sarsıntılara dayanıklı bir kule için hangi malzemelere ihtiyaç duydun? Sence kuleyi daha sağlam ve estetik yapmak için neler yapılmalı? • Sen de bir mimar olsaydın nasıl bir yapı inşa etmek isterdin? • Çevrende en beğendiğin mimari yapı ne? Onun hangi özelliğini neden beğendiğini açıklar mısın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mimar Sinan'ın ünlü eserlerinden Kanuni Sultan Süleyman Köprüsü, Odabaşı Köprüsü ve Büyükçekmece Köprüsü hakkında bilgi verilebilir. Köprülerin görselleri, bilgisayar/projeksiyon ya da fotoğraf çıktıkları ile incelenebilir. İki gruba ayrılarak minderler ile köprü oyunu oynanabilir. Bu oyun için iki sıra oluşturulur; sıranın başındaki çocuk elindeki iki minderi peş peşe koyarak ve sadece minderlerin üzerine basarak hedeflenen noktaya ulaşmaya çalışabilir. Çocukların ikişerli gruplar halinde çalışarak; birinin lider olduğu diğerinin gözleri kapalı bir şekilde liderin yönlendirmesinde ilerlediği bir oyun oynanabilir. Kil, tuz seramiği, toplanılan doğal materyaller (taş, dal, yaprak, vb.) kullanılarak küçük grup çalışmaları ile köprüler yapılabilir. Eğer imkan var ise sınıfa yüz yüze ya da çevrim içi olacak şekilde bir mimar davet edilerek; tarihte inşa edilen ünlü köprü eserlerinin görselleri incelenerek, eserler ile ilgili sohbet edilebilir.

Destekleme: Sanal turun gösterimi sırasında sözlü betimlemeler yapılabilir. Çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak grup oluşturma sırasında çocuklara rehberlik edilebilir. Kule yapımında materyallerin kavranmasını kolaylaştıracak şekilde tutamak gibi parçalar kuleye eklenebilir. Sürenin takibi açısından akıllı tahtadan kronometre açılarak hem görsel hem de sesli hatırlatmalar yapılabilir. Gerekli görülmesi halinde çocuklara ek süre verilebilir. Hem etkinlik bitimindeki soruların hem de değerlendirme sorularının sayısı azaltılabilir ya da değerlendirme daha sonra yapılarak etkinlik küçük parçalara bölünebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde aileden, dünyanın en ilginç mimari yapılarının incelenmesi ve aralarından bir tanesinin seçilmesi istenir. Bu eser ile ilgili çocukların hazırlanıp eserin çıktısını almaları ve onlardan eseri sınıfta arkadaşlarına anlatmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Sevgi Ağacımız

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

Değerler:

D15 Sevgi

D15.4. Özverili olmak

D15.4.1. Sevgiyi ifade etmenin farklı yolları olduğunu bilir.

D15.4.2. Sevgisini sözel olarak ifade eder.

D15.4.3. Sevgisini çeşitli yollarla gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.b. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Sevgi

Materyaller: Ağaç kalıbı, renkli kartonlar, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıf panosuna bir ağaç görseli asılır. Bu ağacın bir sevgi ağacı olduğu, sınıfımızda bir süre asılı kalacağı söylenir. “Sevgiyi nasıl hissedersiniz? “Sevgiyi hissettiren davranışlar, sözcükler nelerdir?” (D15.4.3. Sevgisini çeşitli yollarla gösterir.) “Sevgi size hangi duyguyu hissettirir? soruları sorularak çocukların düşünceleri dinlenir. (SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir, D15.4.1. Sevgiyi ifade etmenin farklı yolları olduğunu bilir.) Bu bir elma ağacı olsaydı meyvesi ne olurdu?” sorusu sorularak yanıtın elma olması beklenir. “Bu bir portakal olsaydı, meyvesi ne olurdu?” vb. gibi sorularla çeşitlendirilir. “Bu bir sevgi ağacıysa meyvesi ne olmalı?” sorusu sorulur çocukların yanıtları dinlenir. (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, E3.6. Özgün Düşünme) Yaprakları nasıl olsun, renkleri nasıl olsun gibi sorularla çocuklarla konuşulur. Masalara geçilir, çocuklar karton, boya kalem kullanarak sevgi ağacına yaprak, meyve tasarlarlar. (E3.2. Yaratıcılık, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, SNAB.4.b. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.) Tasarlanan yaprakların üzerine çocukların sevgi ile ilgili mesajları not alınır. (D15.4.2. Sevgisini sözel olarak ifade eder.) Sevgi ağacı sınıfta asılı durur. Çocuklar istedikleri zaman ağaca yaprak tasarlayıp üzerine mesajlarını yetişkin desteğiyle yazarak asarlar. Yapraklardaki mesajlar sınıfta paylaşım saati/günü yapılarak okunur.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Sınıfımız, arkadaşlarımız, etkinliklerimiz ile ilgili bir sevgi sözcüğü paylaşır mısınız? • Duyduğunuz sevgi sözcükleri size neler hissettirdi? • Sen bir sevgi ağacı olsaydın yaprakların ve dalların nasıl olurdu? • Sevgini nasıl ifade edersin? Hangi sözcükleri kullanırsın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: “Sevgimizi, bakışımızla, ses tonumuzla, dokunuşumuzla, jest ve mimiklerimizle kaç değişik şekilde gösterebiliriz?”, “Sevgimizi sanatla, resimle, müzikle dansla, şiirle, mektupla, hikayeye nasıl sergileyebiliriz? Sevgiyi ifade eden kelimeler hangileri olabilir?” gibi sorular açık uçlu sorular sorulabilir. Çocukların tasarladıkları sevgi ağacına sevdikleri insanların, hayvanların vb. resimlerini çizip asmaları sağlanabilir. En sevdikleri eşyalarını, kitaplarını, oyuncaklarını bir günlüğüne okula getirmeleri istenebilir. Bu objeler sınıfta sergilenebilir. Okula getirmeyi tercih ettiği objeyi neden diğerlerinden daha çok sevdikleri hakkında sohbet edilebilir.

Destekleme: Öğretmen, çocuklara rehberlik etmesi açısından, soru cevaplarda kendi fikir ve görüşlerini çocuklarla paylaşarak örnek oluşturabilir. Çocukların kendi notlarını çizerek ifade etmelerine olanak sağlanabilir. Yaprak, meyve tasarlama aşaması akran eşleştirmesi ya da gruplar halinde yapılarak çocukların birbirlerini desteklemesi sağlanabilir. Çocukların çizim yapacakları kartonlar sakız yapıştırıcı ya da bant gibi materyaller kullanılarak masaya sabitlenebilir. Boya kalemlerine tutamak gibi kavrayıcı kolaylaştıracak parçalar eklenebilir. Çocukların sorulan sorulara sözel olarak cevap vermelerinin dışında, çizimler yapma görseller kullanma ya da bedensel hareketler yapmalarına izin verilerek farklılaşan düzeyde yanıtlar alınabilir. Gerekli görüldüğünde ek süre verilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Etkinlik ile ilgili ailelere bilgi verilerek çocukları ile evlerinde sevgi ağacı, panosu veya kutusu oluşturmaları istenir.

Toplum Katılımı: Okul bahçesinde çevre sakinleri için kermes düzenlenir. Toplanan paralar ile çocukların sevgisini paylaşabileceği kurumlara bağış yapılır.

ETKİNLİK ADI: Kulaktan Kulağa Nezaket Sözcükleri

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma Becerisi)

SDB1.3.SB1. Kendini değerlendirmek

SDB1.3.SB1.G1. Mevcut duygu, düşünce ve davranışlarını inceler.

SDB1.3.SB1.G2. Mevcut duygu, düşünce ve davranışlarını yorumlar.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D.14.1.2. Yeni bir ortama girdiğinde selam verir.

D14.1.4. Muhatabını dinlerken tüm dikkatini verir.

D14.1.6. Gerekliğinde teşekkür ve takdir eder.

D14.1.7. Gerekliğinde samimiyetle özür diler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı

OB6.1. Vatandaşlığı Anlama

OB6.1.SB2. Toplumsal kuralların farkına varmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.

TADB.4. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ve dinleme/izleme ortamına ilişkin görüşlerini yansıtabilme

TADB.4.b. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Sözcükler:** Nezaket sözcükleri**Materyaller:** Kavanoz, nezaket sözcükleri**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla çember şeklinde oturulur. Çocukların karşısına 'İyi günler çocuklar, bugün nasılsınız?' şeklinde selamlaşarak çıkılır. Çocukların da selam vermelerine rehberlik edilir. (D.14.1.2. Yeni bir ortama girdiğinde selam verir.) "Çocuklar şimdi sizlerle kulaktan kulağa oynayacağız. Ben bir arkadaşınızın kulağına bir kelime söyleyeceğim. O arkadaşınız yanındaki arkadaşına duyduğunu söyleyecek, sırayla herkes duyduğu kelimeyi yanındaki arkadaşına söyleyecek. En sondaki arkadaşınız yüksek sesle kelimeyi söyleyecek. İlk söylenen kelime ile son söylenen kelimeyi karşılaştıracağız" denir. (E1.1. Merak, D14.1.4. Muhababını dinlerken tüm dikkatini verir, TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.) Söylenen kelime diğer çocuklarla tekrarlanır.</p> <p>"Bu kelimeyi daha önce duydunuz mu? Kullanır mısınız? Ne zaman kullanmalıyız?" soruları ile çocukların yanıtları dinlenir. (KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak, SDB1.3.SB1.G1. Mevcut duygu, düşünce ve davranışlarını inceler, OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak) Kulaktan kulağa oynanırken söylenen kelimelerin/ kelime gruplarının nezaket sözcüklerinden oluşmasına dikkat edilir. İyi günler, teşekkür ederim, özür dilerim, geçmiş olsun, günaydın, rica ederim, lütfen vb. nezaket sözcüklerinin hangi durumlarda kullanıldığı hakkında sohbet edilir. "Bu kelimeleri hangi durumlarda kullanırsınız, bu kelimeleri duyduğunuzda nasıl hissedersiniz, arkadaşlarınız bu kelimeleri kullandığınızda nasıl hissediyor olabilir?" soruları sorularak çocukların yanıtları dinlenir. Bu nezaket sözcüklerinin hangi durumlarda kullanıldığı, en çok kullandığımız nezaket sözcüklerinin hangileri olduğu, nezaket sözcüklerini kullanmanın önemi hakkında çocuklara açıklama yapılır. (E2.1. Empati, SDB1.3.SB1.G2. Mevcut duygu, düşünce ve davranışlarını yorumlar, OB6.1.SB2. Toplumsal kuralların farkına varmak, TADB.4.b. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder). Daha sonra bu kelimeler/kelime grupları bir kavanozun içine konulur. Her gün biri seçilerek günün kelimesi/kelime grubu olur. Sınıfta ve evde o kelimenin/kelime grubunun kullanımı sağlanır (D14.1.6. Gerektiğinde teşekkür ve takdir eder, D14.1.7. Gerektiğinde samimiyetle özür diler).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bu kelimeleri daha önce duymuş muydunuz? • Bu kelimeleri/kelime gruplarını duymak nasıl hissettirir? • Nezaket kelimelerini/kelime gruplarını kullanmazsak nasıl hissederiz? Karşımızdaki insanlar nasıl hissedebilir? şeklinde düzenleyelim. • Nazik çocuklar/insanlar nasıl davranır? olarak düzenleyelim.

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Nezaket ile ilgili tekerlemeler söylenip, animasyonlar izletilebilir, ilgili hikayeler okunabilir, çocuklardan evlerinde bu nezaket ifadelerinin kullanımını gözlemlenmeleri istenerek sınıfta gözlemlenen olaylar hakkında konuşulabilir. Nezaket davranışlarının insanlar için neden önemli olduğu ile ilgili bir beyin fırtınası yapılabilir. Teşekkür etmenin, lütfen demenin, özür dilemenin, empati kurmanın, tebessüm etmenin, paylaşmanın günlük hayatımızdaki yeri ve önemi hakkında konuşulabilir. Nezaket davranışlarını içeren görseller kullanılarak pano, kolaj, afiş çalışması yapılabilir. "Teşekkür ederim, özür dilerim" gibi nezaket içeren cümleleri başka nasıl kurabiliriz? Bu cümleler yerine başka neler söyleyebiliriz? Bu davranışları hareket ve jestlerle nasıl ifade edebiliriz?" soruları sorulabilir.

Destekleme: Kulaktan kulağa oyunu; daha önceden hazırlanan resimler, çocukların yapacakları çizimler ya da rol oynama ile oynanabilir. Çocukların sözel olarak kelimeleri aktarmaları yerine hazırlanan resimli kartları kullanmaları, mümkünse çizim yapmaları ya da rol oynayarak anlatmalarına izin verilebilir. Kavanoza eklenen ifadelerden mümkün olanları görseller ile birlikte kullanılabilir. Öğretmenlerin çocuklara sorduğu sorular çocuklar tarafından koro şeklinde ya da ifade kartları kullanılarak da cevaplanarak tepkiler çeşitlendirilebilir. Etkinlik sırasında çocuklar akranları ile eşleştirilerek öğrenme süreci farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere nezaket sözcükleri ile ilgili etkinlik bilgisi yapılır. Günün kelimesi ailelerle paylaşarak kullanımına evde de devam etmeleri istenir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte nezaket sözcüklerinin olduğu bir afiş hazırlanır. Okuldaki diğer çocukların görebileceği bir yere asılır.

ETKİNLİK ADI: Bir Ben Bir O

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı algılama ve kronolojik düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.15.Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3. Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.

SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar.

Değerler:

D15 Sevgi

D15.5. Misafirperverlik

D15.5.2. Ülkesindeki turist, göçmen, mülteci, sığınmacı gibi diğer ülke vatandaşlarına konuksever davranır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı

OB6.1.Vatandaşlığı Anlama

OB6.1.SB3. Farklılıklara saygı duymak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.4.Ailesi ve yakın çevresinde oluşan gruplarla sosyal temas oluşturabilme

SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı

Sözcükler: Farklı kültür

Materyaller: 365 Gün Öykü serisinden "Bir Ben Bir O" isimli hikâye

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Okuma Öncesi: Çocuklar çember düzeninde otururlar. Kağıttan yapılan bir uçak çocuklara doğru uçurularak çocukların ilgisi çekilir. “Bu nedir, daha önce kağıttan bir uçak görmüş müydünüz?” şeklinde sorularla çocukların ön bilgileri alınır. Çocuklara “Kağıt uçak yapmayı biliyor musunuz?” sorusu yöneltilir. Çocukların soruya verdikleri yanıtlar dinlenir. “Biliyor musunuz? Malik de kağıttan uçak yapmayı bilmiyordu. Ona uçak yapmayı sınıfındaki yakın arkadaşı öğretmişti.” denilerek çocuklarda “Malik kim?” diye sormaları beklenir (E1.1. Merak). Millî Eğitim Bakanlığının 365 Gün Öykü serisinden “Bir Ben, Bir O” isimli hikâye kitabı gösterilir. Çocukların kitap kapağını incelemeleri sağlanır. Çocuklar kapakta ne gördüklerini paylaşırlar. “Sizce Malik hangisi, neden?” sorusu ile çocukların tahminleri dinlenir. Öğretmen parmağıyla okuma yönünü işaret ederek kitabın ismi okunur.</p> <p>Okuma Süreci: Sayfa 3’te yer alan metin okunarak “Sizce Malik nereden gelmiş olabilir? Neden konuşmuyor olabilir? Kendini yabancı hissetmek nasıl bir duygu olabilir? Siz sınıfa geldiğiniz ilk günü hatırlıyor musunuz?” soruları sorularak çocukların bu sorulara verdikleri yanıtlar dinlenir (SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır, SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar, OB6.1.SB3. Farklılıklara saygı duymak). Sayfa 4 okunur. “Siz Onur’un yerinde olsaydınız ne yapardınız?” sorusu çocuklara yöneltilir ve yanıtlar dinlenir. Kağıttan uçak yapımı aşamaları okunur. Çocuklara “Konuşmadan, başka şekilde nasıl iletişim kurulabilir?” sorusu yöneltilir ve çocuklardan gelen cevaplar dinlenir (KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek, KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak, DB2.1.SB3.G1. Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.). “Sınıfınıza gelen yabancı bir çocuk olursa onunla nasıl iletişim kurmaya çalışırsınız?” sorusu yöneltilerek yanıtlar dinlenir (SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler, D15.5.2. Ülkesindeki turist, göçmen, mülteci, sığınmacı gibi diğer ülke vatandaşlarına konuksever davranır.).</p> <p>Okuma Sonrası: Çocuklar sanat merkezinden kağıtlar alırlar. Kitabın sayfaları incelenerek kağıttan uçak yapılır. Uçak yapımında çocuklar birbirlerine yardımcı olurlar. Yapılan uçaklar bahçede uçurulur.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Farklı ülkelerde hangi diller konuşuluyor? • Dilini bilmediğin insanlarla nasıl iletişim kurabilirsiniz? • Farklı ortamda yabancı olmak nasıl hissettirir? • Sınıfınıza gelen yabancı arkadaşınıza nasıl davranırdınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: İnteraktif öğrenme ortamı kullanılarak sanal dünya turları yapılabilir. Çocuklara dünyada pek çok ülke olduğundan bahsedilerek her ülkenin farklı bir bayrağı, dili, kıyafetleri, yiyecekleri, gelenekleri olduğu gösterilebilir. Kültürel farklılıkların önemi hakkında beyin fırtınası yapılabilir. Okulda ve toplumda bu konuda farkındalık oluşturabilecek projeler yapılabilir.

Destekleme: Hikâye kitabının resimleri daha büyük boyda ve kontrast bir zemin üzerine hazırlanabilir. Bu sayede kitap görme açısından daha işlevsel bir hâle getirilebilir. Çocukların dikkat süresini artırmak amacıyla

kitap dramalaştırılarak okunabilir, öğretmen okuma sürecinde kitapta anlatılan uçak yapma aşamalarına model olabilir. Soruların sayısı azaltılabilir ya da çocuklara cevaplamaları için ek süre verilebilir. Uçak yapımı aşamasında çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak akran eşleştirmesi yapılabilir, böylece çocukların birbirlerine destek olması sağlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Sınıfta okunan hikâye ailelere gönderilerek ailelerden evde çocukları ile birlikte hikâyeyi okumaları istenir. Hikâyede geçen durumlarla ilgili konuşulur.

Toplum Katılımı: Farklı ülkelerde yaşayan bir kişi sınıfa çağrılır. Çocukların bu kişiden yaşadığı ülkenin kültürü hakkında bilgi alması, merak ettiği şeyleri ona sorması sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Alakargalar Palamut Arıyor

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB3. Harekete İlişkin Sosyal/Bilişsel Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB2.Düşüncelerini başkalarıyla tartışmak/müzakere etmek

SDB2.2.SB2.G1. Uygun koşullar altında düşüncelerini başkalarıyla tartışır.

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.2. Planlı olmak

D3.2.1. Görev ve sorumlulukları yerine getirmek için planlama yapar.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.13. Hareketli oyunlara özgü basit taktik ve strateji geliştirebilme

HSAB.13.a. Hareketli oyunu gözlemler.

HSAB.13.b. Gözlemediği/bildiği bir hareketli oyunun akışını söyler.

HSAB.13.c. Hareketli oyuna yönelik basit taktik ve stratejiler önerir.

HSAB.13.ç. Hareketli oyuna yönelik basit taktik ve stratejileri dener.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Alakarga

Materyaller: Alakarga fotoğrafları, meşe palamudu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Masalara üzerinde alakarga fotoğraflarının yer aldığı görseller bırakılır. Çocuklar sınıfa geldiğinde masalardaki fotoğrafları inceler. Çocuklar görselleri inceledikten sonra görsel sınıfın ortasına konulur ve görselin etrafında bir çember oluşturulur. Çocukların görsel hakkında yorum yapmalarına fırsat verilir (E3.1. Odaklanma, OB4.2. SB1. Görseli incelemek.). Çocuklara görseldeki hayvanın alakarga olduğu söylenir. Görseller hakkında konuşulduktan sonra çemberin ortasına meşe palamudu bırakılır. Meşe palamutlarıyla alakargaların nasıl bir ilişkisi olabileceği sorulur (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek.). Meşe palamudu ve alakargalar hakkında konuştuğundan sonra alakargalar hakkında çocuklara bilgi verilir. Alakargaların ormanda, meyve bahçelerinde ve parklarda yaşayabileceğinden bahsedilir. Ülkemizde alakargaları sıklıkla görebileceğimiz söylenir. “Çocuklar sizlere alakargalarla ilgili çok önemli bir bilgi vereceğim. Alakargalar topladığı palamutları yemek için bu palamutları birer birer toprağa saklayabilir. Önce bir delik kazar, palamudu içine koyar ve daha sonra diğer hayvanların bunu fark etmemesi için itinayla deliğin üstünü kapatır.” denilir. Çocuklardan gelen sorulara göre daha farklı bilgiler de verilebilir. Daha sonra “Çocuklar alakargalar sizce sakladıkları meşe palamudunu sakladıkları yeri tekrar nasıl bulabilir?” sorusu sorulur. Çocukların küçük gruplar hâlinde tartışmalarına fırsat verilir (SDB2.2.SB2.G1. Uygun koşullar altında düşüncelerini başkalarıyla tartışır.). Tartışma bittikten sonra çocukların görüşleri dinlenir. Çocukların görüşlerine eklemeler yapılarak “Alakargalar sakladıkları meşe palamutlarını tekrar bulabilmeleri için meşe palamutlarının yanına ufak işaretler koyar. Böylece ağaçların arasında uçarken o işareti gördüğünde meşe palamutlarını bulabilir.” denir. “Çocuklar şimdi hep birlikte alakarga olacağız. Bakalım biz sakladığımız meşe palamutlarını bulabilecek miyiz?” denir ve gerekli hazırlıklar yapılarak bahçeye çıkılır. Çocuklarla ikişerli gruplar oluşturulur. Ekiplerin göreve başlamadan önce planlama yapmalarına fırsat verilir (D3.2.1. Görev ve sorumlulukları yerine getirmek için planlama yapar.). Gruplarda yer alan çocuklardan biri meşe palamudunu bahçede bir yere saklar ve sakladığı alana bir işaret bırakır. Diğer çocuklar arkadaşları meşe palamudunu saklarken arkalarını dönerler. Tüm meşe palamutları bahçeye saklandığında arkalarını dönen çocuklar önünü dönerler. Meşe palamudunu saklayan çocuklar ipuçları vererek meşe palamudunu sakladıkları yeri ekip arkadaşına anlatmaya çalışırlar. Tüm meşe palamutları bulunana kadar oyuna devam edilir. Meşe palamutları ortaya koyularak ekip çalışması yapmanın önemi hakkında konuşulur (SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder, SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.).</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Meşe palamudu arama oyunu video kaydına çekilir. Sınıfa döndüğünde çocuklarla birlikte izlenir ve oyun süreci değerlendirilir. Çocuklara değerlendirme sürecinde aşağıdaki sorular sorulabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekip arkadaşın olmasaydı meşe palamudunu nasıl bulurdun? • Daha önce hiç alakarga gördünüz mü? Nerede gördünüz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Etkinlik esnasında palamutları saklayan çocuktan alakarganın sesini taklit ederek meşe palamuduna yaklaştıkça daha yüksek alakarga sesi, uzaklaştıkça daha alçak alakarga sesi çıkarması istenebilir. Çocuklar meşe palamudunu bu ipuçlarını dikkate alarak kendi stratejilerine göre aramaya başlayabilirler. Meşe palamudunu bulan çocuklarla meşe palamudunu arama yöntemleri ve stratejileri hakkında konuşulabilir. Böylelikle çocuklar birbirlerine etkinlik sürecinde kullandıkları stratejileri önerebilirler. Konuşulan stratejiler bir sonraki oyunda tekrar denenebilir. Çocuklara alakargaların meşe palamudu bulma sürecinde ne gibi zorluklarla karşılaşabilecekleri sorularak beyin fırtınası yapılabilir. Eğer imkân var ise çocuklarla alakargaların yaşam alanlarına gezi düzenlenerek gözlem ve keşif yapılabilir. Çocuklara alakarganın sesi dinletilebilir.

Destekleme: Etkinliğin başında kullanılan görseller daha büyük boyutlarda ve kontrast renkte bir zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Alakarga görsellerindeki ana hatlar bant ya da başka bir materyal ile kabartılarak resimler görme bakımından işlevselleştirilebilir. Saklanan palamutları bulmaları sırasında sözel ipuçları yerine çizimler kullanılabilir. Oyunun videosu izlenirken sınıfta tüm çocukların rahatlıkla görebileceği şekilde büyük bir gösterim alanı oluşturulabilir. Videoda yer alan görüntüler ve durumlar öğretmen tarafından sözel olarak betimlenerek işitsel açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Gerekli görüldüğünde palamudu bulma aşamasında çocuklara ek süre verilebilir ya da öğretmen bireysel rehberlik ederek çocuklara destek olabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte kuşları gözlemeleri, gördükleri kuşların fotoğraflarını çekmeleri, fotoğrafları sınıfa getirmeleri istenir.

Toplum Katılımı: Kuş gözlemciliği yapan bir gönüllü okula davet edilebilir. Okula davet edilen kuş gözlemcisi ile birlikte okul bahçesinde gözlem yapılabilir. Bahçede gözlemlenen kuşlarla ilgili tür/sayı grafiği oluşturulabilir.

ETKİNLİK ADI: Deprem

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek "

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.3. Afet bilincine sahip olmak

D5.3.1. Afet ve acil durumların her an her yerde gerçekleşebileceğini bilir.

D5.3.2. Afet ve acil durumların neden olduğu riskleri ve bu riskleri azaltmak için alınabilecek önlemleri bilir.

D5.3.3. Afet öncesinde, afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin farkında olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.4. Ailesi ve yakın çevresinde oluşan gruplarla sosyal temas oluşturabilme

SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Deprem

Materyaller: Çadır, battaniye, yastık, konserve kutuları, el feneri, düdük, ilk yardım malzemeleri, deprem çantası, kağıttan deprem çantası, deprem çantasının içine koyulacak materyallerin resimleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Geçici bir merkez hazırlanır. Bu merkeze bir çadır kurulur. Çadırın içine battaniye, yastık, konserve kutuları, el feneri, düdük, ilk yardım malzemeleri konulur.

Çocukların geçici merkezi ve bu merkezin içindeki malzemeleri incelemesi istenir.

“Bu çadır neden kurulmuş olabilir?” sorusu sorulur ve çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Çocuklara yıkılmış bina resimleri ve arama kurtarma ekibi görselleri gösterilir. Çocuklar resimleri inceler **(OB4.2. SB1. Görseli incelemek, E3.1. Odaklanma)**.

“Bu resimlerde ne dikkatini çekti? Binalar neden yıkılmış olabilir? Resimdeki insanlar ne yapıyor olabilir?” soruları sorularak çocukların cevapları dinlenir **(E1.1. Merak, KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak)**.

Resimdeki binaların depremde bu hâle geldiği, resimdeki insanların depremden sonra depremzedelere yardım etmek için bölgeye gelen insanlar olduğu anlatılır. “Deprem nasıl olur?” sorusu sorularak çocukların cevapları dinlenir. Deprem ve diğer afetlerin her zaman ve her yerde başımıza gelebileceği, önlemler alarak afetlerden korunabileceğimiz hakkında konuşulur **(D5.3.1. Afet ve acil durumların her an her yerde gerçekleşebileceğini bilir.)**. Bir masanın üzerine fon karton konulur. Kartonun üzerine içi boş kutular ya da karton bardaklar bırakılır. Kartonun iki yanından tutulur ve karton sağa, sola sallanır. Kartonun üzerine konulan nesnelerin düştüğü çocuklara gösterilir. Bu binaların depreme dayanıklı olmadığı ve sağlam bir zemin üzerine yapılmadığı söylenir. Bir mukavvanın üzerine kutular ve bardaklar bant ya da yapıştırıcı ile sabitlenir. Mukavva masanın üzerine konulur. Mukavvanın iki yanından tutulur, mukavva sağa sola sallanır. Bu binaların ise depreme dayanıklı olduğu ve sağlam bir zemin üzerine inşa edildiği çocuklara anlatılır. Binaların sağlam zemine yapılması ve depreme dayanıklı olması gerektiği, bu sayede depremden korunabileceğimiz hakkında çocuklar ile sohbet edilir **(D5.3.2. Afet ve acil durumların neden olduğu riskleri ve bu riskleri azaltmak için alınabilecek önlemleri bilir.)**. Daha sonra bir deprem çantası çocuklara gösterilir.

“Bu çantanın içinde ne olabilir? Bu çanta neden hazırlanmış olabilir?” soruları sorularak çocukların cevapları dinlenir. Çantanın bir deprem çantası olduğu söylenir. Çantanın içindeki materyaller çocuklara gösterilir ve tanıtılır. Kartondan ya da kağıttan hazırlanan deprem çantaları çocuklara dağıtılır. Deprem çantasının içinde bulunan materyallere ilişkin resimler sınıf içinde çeşitli yerlere dağıtılır. Çocuklara deprem çantası içinde bulunması gereken malzemelere ilişkin form dağıtılır. Depreme her zaman hazırlıklı olmak adına bu deprem çantalarını hazırlamanın öneminden bahsedilir **(SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder)**. Çocuklardan sınıf içinde dolaşarak deprem çantasının içine konulması gereken materyallerin resimlerinden bir tanesini çantalarına koymaları, koydukları görselleri formda işaretlemeleri istenir **(SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar, KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek)**. Formdaki tüm materyaller işaretlendiğinde deprem çantalarının hazır olduğu söylenir. Çocuklara deprem çantalarını hazırlamaları için yeterli zaman verilir. Tüm çocuklar deprem çantalarını hazırladığında “Çocuklar, deprem öncesinde sağlam zeminlere depreme dayanıklı binalar yaparak ve deprem çantası hazırlayarak önlemlerimizi aldık. Peki deprem anında ne yapmamız gerekir?” sorusu sorulur ve çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Deprem anında panik olmamız gerektiği, cam ve merdivenlerden uzak durmamız, çök-kapan-tutun hareketi yaparak sarsıntı bitene kadar kendimizi korumamız gerektiği anlatılır. Çök-kapan-tutun hareketini nasıl yapacağımız çocuklara gösterilir ve aynı hareketi çocukların da yapması istenir. Sarsıntı bittiğinde güvenli bir şekilde sıraya girerek binadan ayrılmaları gerektiği çocuklara söylenir. Binadan dışarı çıktıklarında deprem toplanma alanına ve güvenli bölgelere gitmeleri gerektiği belirtilir **(D5.3.3. Afet öncesinde, afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenlerin farkında olur)**.

Çocuklara bir deprem tatbikatı yapılacağı söylenir. “Çocuklar deprem oluyor. Sarsıntı başladı.” denilir. Çocuklar uygun bölgelerde çök-kapan-tutun hareketini yaparlar. “Sarsıntı bitti. Şimdi dışarı çıkabiliriz.” denilir. Çocuklar deprem çantalarını alır ve sıraya girerek okul bahçesine çıkar. Okul bahçesinde bir çember oluşturulur. Deprem öncesinde, deprem sırasında ve depremden sonra ne yapmamız gerektiği ile ilgili sohbet edilir. “Depremde evi zarar gören insanlara nasıl yardım edebilirsin?” sorusu sorularak çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Deprem sonrasında çevremizdeki insanlara nasıl yardım edebileceğimiz ile ilgili sohbet edilir **(SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler.)**.

DEĞERLENDİRME

- Deprem öncesinde nasıl önlemler alabiliriz?
- Deprem sırasında neler yapmalıyız?
- Depremden sonra neler yapmalıyız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Deprem çantasının içinde bulunması gerekenlerin neler olabileceği hakkında beyin fırtınası yapılabilir. Çocukların verdikleri cevaplar ve öğretmenin eklemeleri ile bir ihtiyaç formu oluşturulabilir. Depremden sonra yardıma ihtiyacı olan insanlara yardım edebilmek için hazırlıklı olmamız gerektiğinden bahsedilebilir. Deprem çantamızda bulunan gıda, su gibi temel ihtiyaçlarımızı diğer insanlarla paylaşmamız gerektiği hakkında konuşulabilir. İlk yardımın önemi hakkında kısa bir film izletilebilir. Basit ilk yardım müdahaleleri bir model üzerinde gösterilebilir. Sınıfa bir ilk yardım uygulayıcısı davet edilebilir.

Destekleme: Etkinlikte kullanılan tüm görseller daha büyük boyutlarda ve kontrast renkte bir zemin üzerine hazırlanarak görmek bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Özellikle kontrol listesi ve deprem çantası için kullanılacak materyallere ait görseller farklı materyaller kullanılarak kabartmalı şekilde hazırlanabilir. Çocuklara gösterilen resimler ayrıntılı şekilde betimlenebilir. Masa üzerinde yapılan deprem anı modellemeleri, tüm çocukların rahatlıkla görebilmesi ve duyabilmesi için fiziksel çevre uygun şekilde düzenlenebilir. Çocukların deprem çantasına koyacakları materyalleri bulması sırasında akran eşleştirmesi yapılarak akran desteği sağlanabilir. Ayrıca çocuklara deprem çantasında bulunması gereken bu nesnelerin yerlerinin işaretli olduğu görseller verilerek ipuçları sunulabilir. Sıcak-soğuk gibi oyunlarla çocukların materyali bulmaları için sözlü ipucu verilebilir. Gerekli durumlarda öğretmen bireysel yardımda bulunabilir. Etkinliğin tamamlanması için ek süre verilebilir. Tüm nesnelerin bulunması yerine belirlenen daha az sayıda materyalin bulunması istenerek etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde deprem sırasında çök-kapan-tutun hareketini yapacak güvenli alanlar gösterilir. Evde bir deprem tatbikatı yapılır. Deprem çantası hazırlanır.

Toplum Katılımı: AFAD veya Kızılay görevlileri sınıfa davet edilerek çocuklara bilgilendirme yapmaları sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: İzin Al, İzin Ver

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

D14.1.8. Kişisel eşyalara dokunmak için izin alınması gerektiğini bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: İzin

Materyaller: "Bir Uçurtma İki Çocuk" kitabı(MEB 365 Gün Öykü Serisi), atık materyaller, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Minderler alınır ve yarım ay şeklinde oturulur. MEB 365 Gün Öykü serisinden "Bir Uçurtma İki Çocuk" isimli kitabın kapağı ve içindeki görseller çocuklara gösterilir. Çocuklar kitabın görsellerine bakarak kitabın içindeki hikâyeye ilişkin tahminlerini söyler (**TAOB.2. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur, OB4.2. SB1. Görseli incelemek, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, E3.1. Odaklanma.**). Kitap çocuklara okunur.

"Lale, abisinin uçurtmasını alırken abisinden izin aldı mı? Başkalarının eşyalarını alırken neden izin almalıyız?" soruları sorulur ve çocuklardan birbirlerini dinlemeleri, sırayla cevap vermeleri istenir. Başkalarının eşyalarını almadan önce izin almamız gerektiği ile ilgili sohbet edilir (**D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır, D14.1.8. Kişisel**

ETKİNLİKLER	eşyalara dokunmak için izin alınması gerektiğini bilir.)). Kitabın son sayfası çocuklara yeniden gösterilir. “Sizce abisi Lale’ye ne almış olabilir? Sen kutudan ne çıksın isterdin?” soruları sorulur. Çocuklardan istedikleri boyaları alması ve kutunun içinden çıkmasını istedikleri bir hediye çizmeye istenir (SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar, E3.2. Yaratıcılık.). Etkinlik bitiminde çocuklar birbirlerine çizdikleri hediye gösterir ve birbirlerinin hediyelerini incelerler.
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Kitapta en çok ne dikkatini çekti? • Başkalarının eşyalarını almak istersek ne yapmalıyız? • Sen nasıl bir hediye tasarladın? • Başkalarının eşyasını izinsiz kullanırsak neler olur? • Senin eşyan izinsiz alınsa ne yaparsın? Böyle bir durumda nasıl tepki verirsin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kitabın belirli bir bölümü okunabilir ve çocuklardan hikâyenin devamında ne olabileceğini anlatan bir resim çizmeleri istenebilir. Tahminlerini desteklemesi için hikâyeye ilgili bazı görseller çocuklara gösterilebilir. Çocukların çizdikleri resimlere göre tüm tahminler dinlenerek çocuklarla beraber yorumlanabilir. Bu tahminlere nasıl vardıklarıyla ilgili konuşulabilir, tartışılabilir. Daha sonra hikâyenin kalan kısmı da okunarak tahminlerinin doğru olup olmadığı hakkında konuşulabilir. Yaratıcı dramadan yararlanılarak izin almak ve almamakla ilgili basit canlandırmalar yapılabilir.

Destekleme: Kitap görselleri daha büyük boyda kağıtlara kopyalanarak ve bu görseller kontrast renkte bir zemin üzerine yapıştırılarak görsel açıdan daha işlevsel bir hâle getirilebilir. Tüm çocukların okunan kitabın görsellerini rahatlıkla görebilmesi ve hikâyeyi duyabilmesi için fiziksel çevre uygun şekilde düzenlenebilir. Boya kalemlerini rahatlıkla tutabilmeleri için tutamak gibi kavramayı artırıcı parçalar eklenebilir. Kaymaması için çizim kâğıdı bant ya da sakız yapıştırıcı gibi materyallerle sabitlenebilir. Çocuklardan çizim yapma yerine sözlü cevap vermeleri ya da görseller arasından seçim yapmaları istenerek farklı biçimlerde tepki vermeleri sağlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Evde çocukların eşyalarını almadan önce onlardan izin istenebilir, izin isteme davranışını öğrenebilmesi için çocuklara örnek olunabilir.

ETKİNLİK ADI: Farkımızın Farkındayız

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3. Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder.

SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.

Değerler:

D15. Sevgi

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı

Materyaller: Minderler, "Bir Ben Bir O" kitabı, kağıt, kalemler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Minderler alınarak yarım daire şeklinde oturulur. "Bir Ben Bir 0" kitabının kapağı çocuklara gösterilir. Bu kitabın isminin ne olduğu ve kitabın içeriğinin ne hakkında olabileceği sorulur. Çocukların tahminleri dinlenir (TAOB.2.b. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur. OB4.2. SB1. Görseli incelemek. E3.1. Odaklanma). Kitap okunur. "Kitapta yer alan çocukların özellikleri aynı mı? Nasıl farklılıklar var?" (KB2.10.SB3. Karşılaştırmak) sorusu sorularak farklılıklara dikkat çekilir. Kitaptaki çocukların farklı özelliklere sahip olmalarına rağmen arkadaş olabildikleri ve birlikte oyun oynayabildiklerine dikkat çekilir. Farklı özelliklerimizin arkadaş olmamıza engel olmadığı ve arkadaşlarımızın farklılıklarına saygı göstermemiz gerektiği konusunda çocuklarla sohbet edilir. Çocuklara bu konu hakkında ne düşündükleri sorulur, verdikleri cevaplar dinlenir (SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.). Çocuklar ikili eşleştirilir. Birbirleriyle aynı ve birbirlerinden farklı olan özellikleri hakkında sohbet etmeleri istenir. Sohbetin ardından çocuklara boş kağıtlar dağıtılır. Eşi ile kendisi arasındaki farklılıkların neler olduğu hakkında resim çizmeleri istenir (SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder.). Çocuklar tespit ettikleri özellikleri söyler. Ardından çizdikleri resimleri eşleştirdiği arkadaşı ile birlikte diğer arkadaşlarına sunar.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Neden farklıyız? • Hepimiz aynı olsaydık ne olurdu? • Farklılık neden gereklidir? • Arkadaşınız ile aranızdaki farklılıklar nelerdir? • Arkadaşının hangi farklı özelliği sende olsun isterdin? • Farklılıklara saygılı çocuklar nasıl davranır?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kağıtların üretim sürecinden ve ham maddesinden bahsedilebilir. Kitap merkezindeki kitaplar büyüklük-küçüklük, kalınlık-incelik açısından incelenebilir. İncelenen kitapların sayfa sayısı ve diğer özelliklerinin farklılığına dikkat çekilebilir. Kitap kapağı görselleri incelenerek ve bu görseller yorumlanabilir. Çocuklardan bu görselleri benzerliklerine göre gruplandırması istenebilir. Farklılıklar konusunda kendi vücudumuza odaklanmamız sağlanarak parmaklarımıza dikkat çekilebilir. Parmaklarımızın birbirinden farklı oluşu ile ilgili bir şarkı oluşturulabilir.

Destekleme: Farklılık kavramı basit cümlelerle anlatılabilir. Basit örnekler verilerek farklılıkların anlaşılması sağlanabilir. "Ali'nin gözleri mavi, Ayşe'nin gözleri kahverengi. Ama ikisi de bisiklet sürmeyi seviyor." vb. Kitaba ilişkin resimler daha büyük boyalarda ve kontrast zemine hazırlanarak görme bakımında daha işlevsel hâle getirilebilir. Öğretmen çocukların bireysel özelliklerini dikkate alarak akran eşleştirmesi yapabilir. Bant ya da kaydırmaz materyaller kullanılarak kağıtlar masaya sabitlenebilir ve kalemlere kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir. Çocuklardan farklı özelliklerini resim yaparak anlatması istenebilir. Kukla kullanma, anlatım ve rol yapma gibi farklı şekillerde tepki vermelerine izin verilerek etkinlik zenginleştirilebilir. Çizim yapmakta zorlanan çocuklar için uygun boyama sayfaları hazırlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailedeki üyelerin birbirleriyle aynı ve farklı özellikleri hakkında sohbet edilir.

ETKİNLİK ADI: Duygularım

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder.

Değerler:

D6.Dürüstlük

D6.2. Doğru ve güvenilir olmak

D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB1. Görseli kullanmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.4. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ve dinleme/izleme ortamına ilişkin görüşlerini yansıtabilme

TADB.4.b. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mutlu, üzgün, şaşkın, kızgın

Materyaller: Duygu kartları (Sınıftaki çocuk sayısı kadar)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Üzerine yüz ifadeleri çizilmiş kartlar çocuklara gösterilerek kartlarda hangi yüz ifadeleri olduğu sorulur. Duygular hakkında çocuklarla sohbet edilir. Kendilerini ne zaman kızgın, ne zaman mutlu, ne zaman mutsuz, ne zaman öfkeli hissettikleri vb. üzerine konuşulur. "Çocuklar mutsuz olduğunuz bir anı düşünün, o duygunuz sürekli devam ediyor mu?" diye sorulur ve çocuklardan gelen cevaplar alınır.

ETKİNLİKLER	<p>“Peki, hangi durumlarda duygularınız değişiyor? Neler sizin duygularınızı değiştirmenizi sağlıyor?” denir ve çocuklara söz hakkı verilir (SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder.). Daha sonra üzerinde duygu ifadelerinin olduğu kartlar çocuklara dağıtılır. “Çocuklar, şimdi size küçük küçük olaylar anlatacağım. Sizler o olayda hangi duygu varsa hikâyeye bitti dediğimde o duyguyla ilgili kartı bulup yukarı kaldıracaksınız.” denir (E2.5. Oyunseverlik.). “Çocuklar ormanda yaşayan küçük bir tavşan varmış ve o tavşan ormanda yürürken yalnız olduğunu hissetmiş ve biraz...” diyerek cümle yarıda kesilerek “Çocuklar, tavşan hangi duyguya sahip olmuş olabilir?” diye sorulur, çocuklardan o duyguyu yansıtan kartı kaldırmaları istenir (OB4.4.SB1. Görseli kullanmak, KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak.). Hikâyeye devam edilir. “Biraz üzülmüş. Çünkü yalnızlığını paylaşacak kimseyi bulamıyormuş. Tavşan yürümeye devam etmiş. Ağaçların arkasından sesler duymaya başlamış ve...” diyerek tekrar çocuklara tavşanın ne hissettiği sorulur. Cevaplar alındıktan sonra “Çok korkmuş. Acaba o sesler niçin çıkıyor? Kim var orada diye, meraklanmış. İlerledikten sonra ağaçların arkasından çok sevdiği eski dostu kaplumbağa çıkmış tavşan onu görünce çok...(Şaşırmış). Çok şaşırmış ve eskidostuna kavuştuğu için çok hissetmiş (Mutlu). Mutlu hissetmiş ve eski, iki dost beraber tavşanın evine giderek hasret gidermişler.) denir. Çocuklara “Hikâyede hangi duyguların olduğu, hikâyede geçen duyguları daha önce yaşayıp yaşamadıkları, tavşanın yerinde olsalardı neler hissederdilerdi vb. şeklinde sorular sorularak sohbet edilir (D6.2.1.Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder. TADB.4.b.Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Etkinlikte hangi duyguları hissettiniz? • Siz tavşanın yerinde olsaydınız neler hissederdiniz? • Hangi olaylar sizin duygularınızı değiştirir? • Hep aynı duyguyu mu hissederiz yoksa duygularımız değişiyor mu? • Duygularını ifade ederken ne hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Yaratıcı drama etkinliği ile içinde farklı duygular yer alan bir olay dramatize edilebilir veya farklı duyguların yer aldığı bir olayı konu alan bir animasyon izletilebilir. Animasyon izlendikten sonra çocuklara duygu takip çizelgesi verilebilir. İzlediklerinden hareketle animasyonda yer alan duyguları çizelgedeki ilgili yerleri boyayarak göstermeleri istenebilir. Animasyondaki duyguların ne olduğu sorulabilir, duygular hakkında sohbet edilebilir. Öğretmen her çocuğa farklı bir duyguyu anlatan şiir okuyarak çocukların bu şiirden sonra hissettikleriyle ilgili bir resim yapmasını isteyebilir. Gün içinde yaşadıkları duygular ve gün içinde hissettikleri üzerine konuşulabilir. Gün içinde en çok hissettikleri duygu durumunu akıllı tahtada modellemeleri istenebilir.

Destekleme: Kartlar üzerindeki yüz ifadeleri çocuklara gösterilerek her bir ifadenin ne hissettirdiği açıklanabilir. Mutlu bir yüz gösterildiğinde “Bu yüz ifadesi ne hissettiriyor size? Gülen bir yüz genellikle hangi durumlarda olur?” gibi sorularla duyguları tanımlamaları sağlanabilir. Duygu kartları önemli hatları (mutlu yüzde ağız, kızgın yüzde kaş gibi) bantlanarak ya da farklı materyallerle kabartılarak dokunsal açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Etkinlik sırasında akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Çocukların ilgisine göre buna benzer bir hikâyeye farklı hayvan veya kişilerle tekrarlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Yapılan etkinlikler hakkında ailelere bilgi verilir. Ailelerden evde duygu kartları hazırlamaları, o duyguyu hissettikleri bir anıyı çocuklarına anlatmaları ve çocuklarıyla sohbet etmeleri istenir.

ETKİNLİK ADI: Vecihi Hürkuş

ALAN ADI: Türkçe, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB1. Parçaları belirlemek

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.3. Azim ve Kararlılık

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.1. Azimli olmak

D3.1.1. Gayretli olmanın hedeflere ulaşma üzerindeki etkisini fark eder.

D12. Sabır

D12.1.5. Zorlukların üstesinden gelmek için tahammül etmenin önemini fark eder.

D19. Vatanseverlik

D19.1. Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir.

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder.

D19.4. Bağımsızlığı korumak

D19.4.2. Yerli ve millî ürünlerin önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yerli, yabancı

Sözcükler: Havacılık, mühendis, teknisyen, vatan, azim

Materyaller: Uçak maketi, çocukların vesikalık fotoğrafları, dil çubuğu, yapıştırıcı, oyun hamuru, renkli kağıtlar, kartonlar, makas, tüylü tel, artık materyaller, renkli boyalar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfa kağıttan yapılmış uçak veya maket bir uçak getirilir. Üzerine "Vecihi K-6" yazılır. "Uçağın içinde biri var, kim olabilir?" diye sorulur. Çocuklar uçağın içinde kim olduğunu tahmin eder. Uçakta saklanan resim çocuklara gösterilir. Resimdeki kişinin "Vecihi Hürkuş" olduğunu söylenir. Vecihi Hürkuş'un Türkiye'nin ilk yerli uçağını yapan kişi olduğu, Türk havacılığının gelişmesine katkıda bulunduğu belirtilerek onu hep birlikte alkışlamaları istenir. **(D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder.)** "Yerli ne demek? yerli uçak ne demek? bu konuda bir fikriniz var mı?" diye sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Yerli olmayan bir ürünün yabancı olduğu söylenir. "Yerli uçak, kendi ülkemizde, Türk mühendisleri ve Türk teknisyenler tarafından tasarlanan ve üretilen uçak demektir." bilgisi paylaşılır. Türkiye'de son yıllarda üretilen Hürkuş, Anka, Bayraktar ve Gökbey gibi yerli uçaklardan bahsedilerek, bu uçakların görselleri incelenir **(OB4.2.SB1. Görseli incelemek)**. Yerli ürünlerin ülke için çok önemli olduğundan, ülkemize ekonomik olarak güç kattığından bahsedilir **(D19.4.2. Yerli ve millî ürünlerin önemini fark eder.)**. Çocuklar merak ettikleri soruları sorarlar. Uçak çocuklara gösterilerek üzerinde herhangi bir yazı olup olmadığı sorulur. Çocuklardan ne yazdığını tahmin etmeleri istenir **(TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.)**. Uçağı kendisi yaptığı için uçağa kendi ismini verdiği belirtilir. Vecihi Hürkuş ile ilgili bir kitap okunur veya dijital bir içerik izlenir. İçerik ile ilgili sohbet edilir **(TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.)**. "Vecihi Hürkuş, küçük yaşlardan beri uçaklara ve havacılığa ilgi duyuyormuş. Çok meraklı bir çocukmuş, merak ettiği her şeyi araştırıyormuş. Havacılık alanında kendini geliştirmek için çok çalışmış. Yaptığı ilk uçak modeli uçmamış. "Sonra ne olmuş dersiniz? İlk uçağı uçmayınca ne yapmış olabilir?" Çocukların tahminleri dinlenir. "Pes etmemiş, hayallerinin peşinden gitmiş. Zorluklarla karşılaştığında yılmadan mücadele etmiş, azimle daha çok çalışmış ve uçağını uçurmayı başarmış **(D3.1.1. Gayretli olmanın hedeflere ulaşma üzerindeki etkisini fark eder.)**. Vecihi Hürkuş, vatanını çok sevmiş ve vatanını çok sevdiği için çok çalışmış **(D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir.)**. Vecihi Hürkuş, uçaklara ve havacılığa ilgi duyuyormuş. Peki siz nelere ilgi duyuyorsunuz? Hangi alanda kendinizi geliştirmek istiyorsunuz?" denir. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir, not edilir. Çocuklar masalara yönlendirilir. Vecihi Hürkuş'un tasarladığı uçak modelleri ve yerli uçak modellerimiz çocuklarla beraber incelenir. Çocuklara uçaklarla ilgili düşünceleri sorulur **(TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.)**.

ETKİNLİKLER	<p>Uçak modellerine bakarak uçakların isimlerini tahmin etmeleri istenir. En çok hangi modeli beğendikleri sorulur. Masalara kendi uçaklarını tasarlamaları için çeşitli materyaller konur. Dil çubuğu, yapıştırıcı, oyun hamuru, renkli kağıtlar, kartonlar, makas, tüylü tel, artık materyaller, renkli boyalar vb. masalara paylaşılır, ihtiyaç duydukları malzemeler sunulur. “Şimdi hayal gücünüzü uçurun ve gökyüzünde süzülecek bir uçak hayal edin. Kaç tane kanadı olsun? Ne kadar hızlı uçsun? Hızlı uçuşu için nasıl bir parça eklemelisiniz? Pencereyi hangi şekildedir olsun?” gibi sorular sorulur. Çocuklar hayallerindeki uçak tasarımı ile ilgili resim çizebilir, oyun hamurundan uçak tasarımı yapabilir veya çeşitli materyalleri kullanarak üç boyutlu uçak tasarımı yapabilir (KB2.20.SB1. Parçaları belirlemek, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak). Hangisini yapmak istediğine çocuk kendisi karar verir (SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.). Çocuklar etkinlik için gerekli olan materyalleri masadan seçer ve çalışma ortamını hazırlar (SDB1.2.SB2.G2.Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar, SNAB.4.b.Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.d.Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.). Uçak yapımı tamamlandıktan sonra uçakların üzerine çocuklar kendi resimlerini yapıştırır ve uçaklarına bir isim verirler (SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, E3.2. Yaratıcılık). Uçağın tasarım aşamasında herhangi bir zorlukla karşılaştıklarında Vecihi Hürkuş’un azmi ve zorlukları aşmak için çabası hatırlatılır (E1.3.Azim ve Kararlılık, D12.1.5. Zorlukların üstesinden gelmek için tahammül etmenin önemini fark eder.). Uçaklarına verdikleri ismi yazma konusunda çocuklara destek olunur. Çocuklar diğer arkadaşlarının uçaklarını inceler ve özelliklerini birbirlerine anlatırlar. Tasarlanan uçaklarla okulun bahçesine çıkılır. Herkes uçağını bahçede uçurur. Daha sonra okulun uygun bir bölümünde uçaklar sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • İlk yerli uçağımızı kim üretmiştir? • Vecihi Hürkuş’un hayali ne idi? • Sizin gelecekle ilgili hayalleriniz var mı? Neler? • Vecihi Hürkuş bizim için neden önemli? • Vatanımızı sevmek ve vatanımız için çalışmak neden önemlidir? • Siz vatanımız için neler yapabilirsiniz? • Gelecekte gökyüzünde hangi özelliklere sahip uçakları görmek istersiniz? • Vecihi Hürkuş’un başarısı size hangi duyguları yaşattı? • Vecihi Hürkuş’un başarısındaki en önemli etken neydi? • Vecihi Hürkuş nasıl başarılı oldu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: “Bir kuşun kanat yapısından esinlenerek uçak kanatlarını nasıl tasarlayabilirsiniz?” sorusu sorulabilir. Çocuklara oyuncak uçak parçaları verilerek bu parçaları konumlandırıldığı yerlerden farklı yerlerde konumlandırmaları ve yeni bir uçak tasarlamaları istenilebilir. Çocuklara uçak parçaları dışında diğer materyallerden istediklerini kullanabilecekleri söylenebilir. Vecihi Hürkuş’un uçuş videolarında yer alan gözlüğü gösterilebilir, uçuş yaparken bu gözlüğün neden takıldığını tahmin etmeleri istenilebilir. Tahminlerden sonra uçuş esnasında gözlük takmanın farklı nedenlerinden bahsedilebilir (Kontrol ve netlik, göz yorgunluğunu azaltma, gözü koruma vb.). Bu nedenlerden yola çıkarak çocuklardan kendilerine uçuş için bir gözlük ve şapka tasarlamaları istenilerek tasarlanmış oldukları uçaklarla birlikte sınıfta/bahçede oyun oynamaları sağlanabilir. Çocuklara havacılık ile ilgili temel kavramların yer aldığı bir sunum yapılabilir. Sınıfta uçak mühendisi davet edilerek sohbet edilebilir.

Destekleme: Etkinliğin başında Vecihi Hürkuş ve ilk yerli uçak hakkında bilgi verilirken büyük boyutlu görsellerden yararlanılabilir. Etkinliğin başında tanıtım aşamasında daha kısa ve daha net cümleler kullanılarak etkinlik basitleştirilebilir. Kendi uçakları tamamladıkları süreçte akran eşleştirmesi yapılarak ya da küçük gruplar oluşturularak çocuklara destek olunabilir. Sözlü ya da fiziksel ipuçları ile çocuklara bireysel destek verilebilir. Makas, yapıştırıcı ya da boya gibi materyallere kavramayı artıracak parçalar eklenebilir. Süslemede kullanılan küçük parçaların daha rahat kavranması için küçük maşa ya da cımbız kullanılabilir. Değerlendirme aşamasında sorulan soruların sayısı azaltılarak ya da çocuklardan kısa cevap vermeleri istenerek etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yaşadıkları şehirde havacılık ile ilgili müze varsa müzeyi ziyaret eder.

Toplum Katılımı: Vecihi Hürkuş hakkında öğrenilen bilgilerden yararlanılarak bir poster hazırlanabilir ve hazırlanan poster okul panosuna asılabilir.

ETKİNLİK ADI: Sözünde Duran Kahraman

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB4. Bir hedefi gerçekleştirebilme sürecinde kendini değerlendirmek

SDB1.2.SB4.G1. Davranışlarının olası sonuçlarını fark eder.

SDB1.2.SB4.G2. Olası sonuçları düşünerek davranışlarını uyarlar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.3. Güvene dayalı ilişkiler kurmak

D4.3.1. Arkadaşlarına verdiği sözleri yerine getirmeye çaba gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Söz vermek, hazine, güven

Materyaller: Hazine kutusu, görsel kartlar, rozetler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

“Bir hikayem var, hadi toplanın, dinleyin bakalım, bugün neler anlatacağım” denerek çocukların dikkati çekilir. “Bir zamanlar sözünde duran ve hep doğruyu söyleyen bir kahraman varmış. Bu kahramanın en büyük gücü, sözünde durmasıymış. Sözünde durduğu için herkes onu çok sever ve ona çok güvenirmiş. Bir gün kahramanımız, gizemli bir adaya gitmiş ve bir hazinenin peşine düşmüş. Bu hazineyi bulmak için kahramanımızın birçok zorluğun üstesinden gelmesi gerekiyormuş. Kahramanımızın bu yolculukta bize ihtiyacı olacakmış. Kimler ona yardımcı olmak ister? Söz vererek, verdiğimiz sözleri tutarak bu gizemli hazineyi bulabilecek miyiz, ne dersiniz?” diyerek etkinlik başlatılır (**TADB.2.b. Dinledikleri/**

ETKİNLİKLER	<p>izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.)) Çocuklar çember olur ve kahramanın en önemli özelliğinin ne olabileceği çocuklara sorulur. Çocuklara “Söz vermek ne demek?” diye sorulur. Gelen cevaplar dinlenir. “Söz vermek, bir şeyi yapacağını kesin bir şekilde söylemektir. Bir arkadaşımıza söz verdiğimizde o sözü yerine getirmek bizim sorumluluğumuzdur.” açıklamaları yapılır. “Sözümüzü tutarsak neler olabilir? Sözümüzü tutmazsak neler olabilir?” soruları sorulur ve çocukların cevapları dinlenir (TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar. SDB1.2.SB4.G1. Davranışlarının olası sonuçlarını fark eder.)) “Haydi, şimdi kahramanımızın macerasına biz de katılalım ve hazine sandığını bulalım” denir (E2.5.Oyunseverlik.)) “Hazine sandığını bulmak için kahramanımıza yardım edelim. Elimde bulunan sepetin içinde hazineye ulaşmak için yerine getirmemiz gereken sözler yer alıyor. Önce herkes elimde bulunan sepetten bir söz kartı seçsin. Sınıfın içinde farklı yerlere sizin kartlarınızın aynısını sakladım. Hazineye ulaşmak için birinci adım, kartınızın aynısını sınıfın içinden bulup bana getirin” denir. Çocuklar sınıfın içine saklanan kartlar arasından kendi kartının aynısını bulmaya çalışır (OB4.2. SB1. Görseli incelemek, KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek.)) Tüm çocuklar kartı bulup getirdikten sonra kartların üzerindeki görselleri inceleyip kartın üzerindeki görselin nasıl bir söz verme eylemini ifade edebileceği çocuklara sorulur. Çocukların tahminleri dinlenir. Kartların üzerindeki sözler çocuklara okunur. Kartların üzerinde “Bir arkadaşına okuldaki eşyanı paylaşacağına dair söz verdin. Sözünü tutmak için ne yapman gerekir? Bir arkadaşına onunla parkta onun istediği oyunu oynayacağınıza dair söz verdin? Sözünü tutmak için ne yapman gerekir? Öğretmenine ve arkadaşlarına sınıfın kurallarına uyacağıyla ilgili söz verdin. Sözünü tutmak için ne yapman gerekir?” gibi ifadeler yer almaktadır. Çocuklar sözlerini tutmak için neler yapabileceklerine ilişkin hangi sorumlulukları olabileceğini ifade ederler (SDB1.2.SB4.G2. Olası sonuçları düşünerek davranışlarını uyarlar, D4.3.1. Arkadaşlarına verdiği sözleri yerine getirmeye çaba gösterir, E2.2.Sorumluluk.)) Tüm çocuklar kartlarında yazan sözlere ilişkin düşüncelerini ifade ettikten sonra kartlar çocukların görebileceği bir alana asılır. Çocuklara verdikleri sözleri tutmaya çaba göstermenin önemini fark ettikleri için teşekkür edilir. Hazine kutusu getirilir. Hazine kutusunun içinden çıkan rozetler çocuklara dağıtılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bir söz verdiğinizde ne hissediyorsunuz? • Sözünüzü tutmak için çaba göstermek size ne hissettirdi? • En son kime, ne hakkında söz verdiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara arkadaşların birbirlerine verdiği farklı sözleri konu edinen bir çizgi film-animasyon izletilebilir. “Bundan sonra ne olacak sizce? Kahraman sözünü tutacak mı?” gibi sorular sorularak çocuklardan animasyonun devamını tahmin etmeleri istenebilir. Öğretmen, çocukların tahminlerini not alabilir ve sonrasında çocuklarla birlikte çocukların tahminleri ile animasyonu karşılaştırabilir. Animasyonun ardından “Sizce bize anlatılmak istenen nedir?” vb. sorular sorulabilir. Birbirimize verdiğimiz sözleri niçin tutmamız veya niçin tutmamamız gerektiği hakkında tartışılabilir. Çocuklardan, izledikleri animasyondan hareketle söz vermenin önemi ile ilgili bir hikâye oluşturmaları ve hikâyelerini sınıfta anlatmaları istenebilir.

Destekleme: Basit ve günlük durumlar üzerinden örnekler verilerek söz vermenin sonuçları üzerine konuşulabilir. Öyküye ilişkin büyük boyda resimler kontrast renkte zemin üzerine hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel öykü kartları oluşturulabilir. Öğretmen, hazırladığı kartlara çocukların özelliklerini dikkate alarak görevler yazabilir. Örneğin farklı kültürden gelen çocuklar için o kültüre özgü değer ya da sorumluluk yerine, evrensel değeri ya da sorumluluğu olan görevler yazabilir. Gizli daireleri bulma aşamasında akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Dairelerin saklı olduğu yerleri gösteren sınıf haritası kullanılabilir. Değerlendirme sorularının tümü yerine daha az sayıda soru sorularak etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere, sözünde durma ile ilgili masal anlatmaları veya hikâye okumaları istenir. Ailelere çocuklarına verdikleri sözleri tutmalarının önemine ilişkin bir bilgilendirme notu gönderilebilir.

ETKİNLİK ADI: Değerlerim En Büyük Hazinelerim

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alan:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2. Bütünleşik Beceriler

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.2.Topluma karşı görevlerini yerine getirmek

D16.2.4. Toplumun millî ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.

D18 Temizlik

D18.2.Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

D19. Vatanseverlik

D19.1.Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembolleri açıklar.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5.Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alan:

SAB.7.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/ durumları çözümlayebilme

SAB.7. b. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yanında, üstünde, içinde, arkasında

Sözcükler: Merhamet, canlı, saygı, vatanseverlik, millet

Materyaller: Zarflar, kağıtlar, sınıf mevcudu kadar saplı Türk Bayrağı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfa gelmeden önce sınıfta yer alan oyuncak ve malzemelerin yerleri değiştirilir ve sınıf bir miktar dağıtılır. Çocuklar sınıfa geldiklerinde bu dağılımı fark etmeleri sağlanır (E1.1. Merak, KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek.). Gözlem yapmaları ve nerelerde hatalar bulunduğunu ifade etmeleri istenir (D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.). Öğretmen ‘Şimdi sizinle sorumluluk hazinemizi bulacağız. Ama öncesinde üzerimize düşen sorumlulukları yerine getirmemiz gerekecek. Sizin için sınıfın farklı noktalarına ipuçları yerleştirildi. Bu ipuçlarını bulup görevlerinizi yerine getirip notlarda yazan soruları doğru olarak cevaplamanız gerekmektedir.’ (E2.5. Oyunseverlik.). Diyerek ilk ipucunun kapının üzerinde asılı olduğuna dikkat çekilir ve zarf açılarak ilk ipucu okunur. (SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.).</p> <ol style="list-style-type: none"> İpucu: ‘Kitap merkezini düzenleyerek kitapları nasıl kullanmamız gerektiğini anlatır mısınız?’ Çocukların cevapları dinlenerek kitap merkezini düzenlemeleri sağlanır. İlk ipucunun yer aldığı kağıdın arkasında bir sonraki ipucunun yerini belirten ifade okunur, ‘2. ipucu camda asılıdır.’ Camda asılı olan 2. ipucu alınır. İpucu: ‘Oyun bloklarını üst üste dizerek yerine yerleştir. Okula gelirken hangi hazırlıkları yaparsın? Bizimle paylaşır mısın?’ ifadesine uygun cevaplar alınarak düzenleme yapılması istenir. ‘3. İpucu fen ve doğa merkezinde yer almaktadır.’ İpucu: ‘Rafta dağılmış olarak yap bozu 2 gruba ayrılarak tamamla mısın?, Aç bir yavru kedi gördüğünde onun için ne yapardın bizimle paylaşır mısın?’ ‘4. İpucu öğretmen masasının altında yer almaktadır.’ İpucu: ‘Sandalyeler biraz dağılmış durumda. Onları yerine yerleştirerek bir saksıda solmuş çiçek gördüğünde ne yapardın bizimle paylaşır mısın?’ ‘5. İpucu Atatürk merkezinde yer almaktadır.’ İpucu: ‘Atatürk ülkemiz için neler yaptı? Türk bayrağımız hangi renk ve şekillerden oluşmaktadır? Bizimle paylaşır mısın?’ ‘Müzik merkezindeki kutuda yer alan kağıt çiçekleri Atatürk merkezini süslemek için kullanabilirsin.’ (SAB.7. b. Mustafa Kemal Atatürk’ün Türk toplumu açısından önemini fark eder, D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembolleri açıklar, OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak.). İpucu: ‘Öğretmenin masasının altında bulunan sorumluluk hazineni seni bekliyor’ Hazine kutusu açılır. İçerisinden daha önceden yerleştirilmiş olan bayraklar ve süsleme malzemeleri çıkarılır. İçerisinden ‘Çocuklar bugün sınıfınıza ait birçok sorumluluğu yerine getirdiniz. Ülkemizi kurtaran Mustafa Kemal Atatürk’ün izinde vatanını milletini seven, koruyan ve ülkesi için çok çalışma sorumluluğunu yerine getirmeyi amaç edinen çocuklar olarak sizler ülkemizin ve bağımsızlığımızın en büyük sembolü olan Türk bayrağı ödülünü hak ettiniz. Cumhuriyet Bayramınız kutlu olsun’ yazılı not çocuklara okunarak bayraklar hediye edilerek etkinlik sonlandırılır. (SDB1.2SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, D16.2.4. Toplumun millî ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.).
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Atatürk ülkemiz için neler yapmıştır? • Sorumluluk ne demektir? • Evde bir sorumluluğun var mı? Varsa bunlar nelerdir? • Okulda sorumlulukların var mı? Varsa bunlar nelerdir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Atatürk’ün farklı cephelerde, ülkemizi kurtarma anlarında, kar üstünde uyurken vb. fotoğrafları sınıfa asılabilir ve bu fotoğraflarda neler olduğuna ilişkin sohbet edilebilir. Cumhuriyetin ne olduğuyla ilgili kısa bir film, animasyon izletildikten sonra Atatürk’ün cumhuriyeti ilan etmesi ve Atatürk’ün hayatından bazı kesitler yaratıcı drama ile sınıfta canlandırılabilir. Cumhuriyetin ilanı ile ilgili öykü ve masallar okunabilir. Cumhuriyet

yönetimi diğer yönetim şekilleriyle karşılaştırılabilir. Çocuklara cumhuriyet marşları dinletilebilir ve bu marşlarla basit dans ve ritim çalışmaları yapılabilir. Çocuklarla beraber Atatürk'ün Türk toplumu için önemini ifade eden bir poster hazırlanabilir.

Destekleme: Merkezlerdeki görevler yerine getirilirken çocuklara akran desteği sağlanabilir. Gruplar içinde görev dağılımına rehberlik edilebilir. Her çocuğa uygun görevler verilebilir. Zarflardan çıkan görevlerin okunmasının yanı sıra bu görevleri gösteren görseller de eklenebilir. Görseller dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hale getirilebilir.

Öğretmen tüm yönergeleri tüm çocukların anladığından emin olabilmek için desteklenmesi gerektiğini düşündüğü çocukları daha yakınında tutabilir, yönergeleri daha sadeleştirebilir. Bazı ipuçları çıkarılarak etkinlik kısaltılabilir ve daha basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan çalışma ile ilgili bilgi verilir. Sorumluluğun önemine vurgu yapılır. Evlerinde çocuklarının uygulaması gereken sorumlulukları birlikte uygulamaları istenir.

Toplum Katılımı: Cumhuriyet Bayramı'nda Atatürk'ün erdem ve değerleri üzerine kısa bir gösteri hazırlanır. Dinleyen kişilere bu erdem ve değerler hakkında bilgilendirme yapılır.

ETKİNLİK ADI: Buğday Tanesinden Ekmeğe

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D12. Sabır

D12.1. Düşünce, duygu ve davranışlarında kontrollü olmak

D12.1.2. Sabır gerektiren davranışları bilir.

D12.1.5. Zorlukların üstesinden gelmek için tahammül etmenin önemini fark eder.

D12.2. İstikrarlı olmak

D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır.

D12.2.2. Çalışmalarında sebat eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Buğday, çiftçi, ambar

Materyaller: Buğday tanesi fotoğrafı, un, su, tuz, maya, perde ya da çarşaf

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Buğday tanesinin fotoğrafları çocuklara gösterilir. Ne olduğu sorulur. Çocukların cevapları dinlendikten sonra "Çocuklar bu resimde görmüş olduğunuz bir buğday tanesi. Peki bu buğday tanesi ne işe yarar? Bilen var mı?" diye sorulur. Çocukların cevapları ilgi ile dinlendikten sonra şu hikaye anlatmaya başlanır: "Bir gün çiftçi amca buğday tarlasında dolaşırken buğdayları artık toplamanın zamanı geldi

diye düşünmüş. Hemen kolları sıvayıp buğdayları toplamış ve topladığı buğdayları evinin ambarına koymuş. Bir gün- iki gün- üç gün derken aylar geçmiş ve buğday taneleri öylece ambarda beklemiş. Çiftçinin eşi bir gün çiftçiye 'Biz neden bu buğdayları değerlendirmiyoruz ki?' diye sormuş. Çiftçi buğdaylarla ne yapılacağını bilmiyormuş. Çiftçinin eşi sabah erkenden kalkıp ambara gitmiş, eline bir tane buğday tanesi almış ve ona uzun uzun bakmış. İyice kuruyan buğday tanesini parmaklarıyla ezerek ufalamış. "Evettt şimdi buldummm!" diye bağırarak çiftçinin yanına gelmiş. Çiftçi hanımını heyecanla gelirken görünce o da heyecanlanmış. 'Ne oldu hanım' demiş. Çiftçinin hanımı 'Buğday taneleri ile ne yapacağımızı buldum.' demiş. Hemen ikisi işe koyulmuşlar. Önce buğday tanelerini bir güzel temizleyip, içindeki çeri çöpü ayırmışlar. Daha sonra da iyice kuruyan taneleri büyük bir taş yardımıyla ele ele vererek ezip, toz haline getirmişler. 'Eee peki ya şimdi ne olacak?' diye sormuş çiftçi. Burada çocuklara da aynı soru yöneltilir. "Eee çocuklar şimdi ne olacak?" çocukların cevapları ilgi ile dinlendikten sonra anlatılmaya devam edilir: "Çiftçinin karısı büyük bir leğen getirip, ezip un ufak olan buğday tanelerini leğenin içine koymuş. İçine biraz su ekleyerek, azıcık da tuz koyarak bir güzel yoğurmuş. Daha sonra o kadar yorulmuşlar ki yorgunluktan oldukları yere uyuyakalmışlar. Birkaç saat sonra uyanmışlar ve ne görsünler!"

Buradayine çocuklara sorulur: "Çocuklar sizce ne görmüş olabilirler?" çocukların cevapları dinlendikten sonra **(KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), E3.6. Özgün Düşünme, TAKB.2.b.Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.)** kalındığı yerden devam edilir anlatmaya. Uyanıp bir bakmışlar ki leğende bulunan hamur çoğalmış da çoğalmış. İki katı kadar olmuş. Önce gözlerine inanamamışlar, sonra hamura bakıp, bunu pişirmek gerek diye düşünmüşler ve elleri ile yuvarlayarak şekil vermişler, sonra bir küreğe koyup evlerinin bahçesinde bulunan taş fırına vermişler. Ateşi yakmışlar. Ateşin etkisiyle hamur nar gibi kızarmış ve etrafa mis gibi kokular sarmış. Sıcak olan ekmeği fırından çıkaran çiftçi ve hanımı, yaptıkları karşısında kendileri ile gurur duymuşlar. Ekmeğin tadına bakmışlar ve çok ama çok beğenmişler. O günden sonra da herkesin evinde mis gibi ekmeğin kokuları tütmeye başlamış. Hikaye bittikten sonra "Çocuklar buğday tanesinden ne kadar güzel bir ekmeğin yapıldığını düşünün. Bizim her gün severek yediğimiz, tadına doyamadığımız ekmeğin işte buğdaydan yapılıyor. Şimdi ben de ekmeğin tadına bakıyorum. Bana yardım eder misiniz?" diye sorulur. Çocukların cevapları dinlendikten sonra önce lavaboya gidilerek eller bir güzel yıkanır, daha sonra bir kabin içerisine un, su, maya ve tuz koyulur. Bu malzemeler bir güzel karıştırılır ve yoğrulur. Yoğurma işlemi bittikten sonra "Çocuklar hikayemizde ne oluyordu. Çiftçi ve karısı uyuyakalıyordu ve ekmeğin hamuru da mayalanıyordu. Şimdi hamurumuz mayalanırken bizde sizinle çok güzel bir oyun oynayacağız." diyerek çocuklar sınıfa alınır. Sınıfa gelince ele bir çarşaf alınır ve "çiftçi geliyor" oyunu oynanır. Bu oyun için önce şu cümleler ezgili bir şekilde söylenir.

Hoplayalım zıplayalım, daldan elma toplayalım (çocuklar burada elma toplama öykünmesi yaparlar.) Çiftçi geliyorr, çiftçi geliyorr (çocuklar bu kısımda hemen yere yatarlar ve gözlerini kapayarak beklerler.) İçlerinden bir tanesinin üzeri örtü ile örtülerek "Acaba çiftçi hangi arkadaşımızı götürmüş?" diye sorulur. Çocuklar örtünün altında kimin olduğunu bulmaya çalışırlar. Oyun bu şekilde çocukların ilgileri doğrultusunda devam ettirilir. Oyun sonunda "Çocuklar ekmeğin hamurumuz mayalanmıştır. Hadi şimdi ellerimizi yıkayarak hamura şekil vermeye gidelim" denir. Önce eller yıkanır, sonra tüm çocuklara eşit miktarda hamur verilir. Çocuklar önce hamura dokunur, yoğururlar, daha sonra herkes istediği şekilde hamura şekil verir ve hamurlar fırın tepsisine konulur. **(D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır. D12.2.2. Çalışmalarında sebat eder.)** Hamurlar karışmasını diye çocukların isimleri yazılır. "Çocuklar ekmeğin tadına bakmak çok sabır isteyen bir iştir. Şimdi yine biraz beklemeye geçelim. Tepsideki ekmeğimizin de biraz bekleyip mayalanması lazım. Hadi şimdi sınıfımıza gidip sizinle güzel bir video izleyelim" denir ve sınıfa gelinerek buğdaydan ekmeğe dönüşüm videosu açılır. Çocuklarla birlikte bu video izlenir. Tekrar mutfağa gidilir ve fırına ekmeğin tepsi konulur. Artık heyecanlı bekleyiş süresi başlar. Çocuklar ekmeğin fırında pişerek nar gibi kızarmasını izlerler **(SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, D12.1.2. Sabır gerektiren davranışları**

ETKİNLİKLER	<p>bilir.)). Çocuklara bizi heyecanlandıran, bir an önce gerçekleşmesini istediğimiz durumlar için zamanın gelmesini beklemenin, istediğimiz şeylerin olmasını ertelemenin; katlanılamaz zor durumlara tahammül etmenin; bir çalışmayı tamamlamak için sebat etmenin sabretmek olduğu anlatılır. Çocuklara en çok neye sabır gösterdikleri, sabredebilmek için nasıl bir çaba gösterdikleri, sabretmenin neden önemli olduğu, yetişkinlerin hangi konularda sabırlı olmamızı istediği hakkında sorular sorularak birlikte ekmeğin pişmesi beklenirken sabır değeri hakkında sohbet edilir. (D12.1.5. Zorlukların üstesinden gelmek için tahammül etmenin önemini fark eder.) . Pişen ekmeğin soğuması için bir kenara alınır. Ekmekler soğuduktan sonra her çocuk kendi yapmış olduğu ekmeğin tadına bakar.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Buğdaydan başka neler elde edilir? • Çiftçi ve hanımı uyurken rüyalarında ne görmüş olabilirler? • Ekmek hamurunun içine neler koyduk? • Sabretmek neden önemlidir? • Sabırlı insanlar nasıl davranır? • Sen hangi durumlarda sabırlı davranırsın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Hikâyeye çocuklara anlatılırken “Sizce bu buğday tanesine bundan sonra ne olacak?” gibi sorular sorarak etkileşimli okuma gerçekleştirilebilir. Çocuklara; buğdayları, buğdayların nasıl yetiştiklerini, buğday hasadını, başaklar gibi konularda konuşmaları için fırsat verilebilir. Hikâye anlatırken yarıda kesilerek arkası yarın tekniği ile çocukların hikâyeyi tamamlamaları istenebilir. “Buğdayın ekmeğe dönüşümü gibi hayatımızda birçok dönüşüm süreci vardır. Bunlar neler olabilirler?” diye sorarak beyin fırtınası yapılabilir. Örneğin; tırtılın kelebeğe dönüşümü, larvanın kurbağaya dönüşümü vb. Buğdayın ekmeğe dönüşümünü gösteren görsel kartlar hazırlanarak bir diyagram oluşturulabilir. Kartlardaki olaylarla ilgili tahminde bulunmaları ve ne yapılabileceği konusunda çıkarım yapmaları istenebilir.

Destekleme: Buğday tanesi ve ekmeğin ilişkisini daha somut hale getirmek için etkinliğin başında görsel materyaller (resimler, videolar) kullanılabilir. Örneğin, buğday tanesi ve ekmeğin yapımının basitleştirilmiş modelleriyle görsel bir sunum yapılabilir. Dokunsal açıdan daha işlevsel olması için buğday tanesi fotoğrafı yerine sınıfa gerçek buğday taneleri getirilebilir. Küçük gruplar oluşturularak ya da akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Hamura dokunmak istemeyen çocuklar için hamur kesme aparatları ya da eldiven gibi materyaller kullanarak ekmeğin yapımını sağlanabilir. Gerekli durumlarda öğretmen bireysel ipuçları sunarak destek verebilir. Hikaye uygun görsellerle desteklenerek anlatılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çocukların ekmeğin yaparken çekilen fotoğraf ve videoları aileler ile paylaşılır. Evde çocukları ile ekmeğin yapımını ve ailece oturup yerken ekmeğin israf etmemek gerektiği konusunu konuşmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Ekmek fırınına alan gezisi düzenlenerek bir ekmeğin nasıl yapıldığı hakkında gözlem yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Fillerin Ayak Sesi

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1.Temel Beceriler

KB1.4.Çizmek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1.Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar.

SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.

Değerler:

D5.Duyarlılık

D5.3. Afet bilincine sahip olmak

D5.3.2. Afet ve acil durumların neden olduğu riskleri ve bu riskleri azaltmak için alınabilecek önlemleri bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri yönetebilme

TADB.1.b.Seçilen materyalleri dinler/izler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: deprem, sarsıntı, sabitleme, mühendis

Materyaller: Fillerin Ayak Sesi (Hikayelerle ve oyunlarla afete hazırlık eğitim projesi kapsamında hazırlanmıştır.) ahşap bloklar, kum saati

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar çember düzeninde oturur. Bugüne kadar öğrenilmiş olan parmak oyunlarından birini çocuklardan seçmeleri istenir, seçilen parmak oyunu çocukların da katılımıyla söylenir. Ardından “Fillerin Ayak Sesi” isimli hikaye etkileşimli şekilde okunur. Hikâyenin bazı bölümlerinde durulur ve çocuklara sayfada yer alan olayla ilgili sorular yöneltilir (TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.). (Hikâye bir karınca kolonisinin üzerinden geçen fillerin ayak sesleri sonucu oluşan sarsıntıdan etkilenmelerini anlatmaktadır) hikâyenin ardından soru cevap yöntemiyle hikâye pekiştirilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hikâye hangi mevsimde geçiyor? • Karıncalar kış mevsimine nasıl hazırlandılar? • Filler nereye gidiyor? • Karıncaların yuvası neden sallandı? • Karıncalar nasıl önlemler aldı? • Karıncaların aldığı önlemler işe yaradı mı? soruları çocuklara sorulur ve çocukların cevaplarıyla sohbet ilerletilir (D5.3.2. Afet ve acil durumların neden olduğu riskleri ve bu riskleri azaltmak için alınabilecek önlemleri bilir.). Sağlam ve dayanıklı binalar üzerine konuşulur. Mühendislerin sağlam ve dayanıklı binaları tasarladıkları ve uygun malzemeler kullanılarak dayanıklılığın artırıldığı söylenir. Sonrasında sınıftaki çocuklar gruplara ayrılmak için bez keseden bir düğme seçer ve düğmenin rengine göre hazırlanmış olan masasına geçer. Her grubun masasına aynı sayıda, aynı şekillerden oluşan ahşap bloklar bırakılır. Çocuklara kum saati gösterilir ve kum saatinin içerisindeki kumlar diğer tarafa geçene kadar vakitlerinin olduğu, bu süre içerisinde grup arkadaşlarıyla birlikte dayanıklı ve sağlam bir bina inşa etmeleri söylenir. Süre sona erdiğinde öğretmenin masaya geleceği ve masayı hafif hafif sallayacağı söylenir. Amacımızın sağlam ve dayanıklı binalar yapmak olduğu hatırlatılarak süre başlatılır. Çocuklar süre içerisinde kendi grup arkadaşlarıyla ortak kararlar doğrultusunda sağlam ve dayanıklı bir bina inşa etmeye çalışırlar (SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar, SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar, SDB2.2.SB4. G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder, SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.). Süre bitiminde çocuklar masanın kenarına geçer ve hafif şiddetle masa sallanır yapılan binanın malzemelerinin ne kadar etkilendiği çocuklarla konuşulur, yapmış oldukları bina eğer çok hasar görmüşse sebepleri sorulur ve yeniden inşa etmeleri için fırsat verilir (E2.5. Oyunseverlik) Oyunun ardından malzemeler toplanır ve çocuklar masalara alınır. Boş kağıt ve boya kalemleri verilir. Çocuklardan birer mühendis olduklarını hayal etmeleri ve sağlam dayanıklı bir bina tasarımı çizmeleri istenir (OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık E3.6. Özgün Düşünme). Çizimini tamamlayan çocuğa çizimini anlatması söylenir ve kâğıdın kenarına not alınır. Tamamlanan çizimler panoda sergilenir.
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hikayenin konusu neydi? • Daha önce evdeki eşyaların sabitlenmesi gerektiğini duymuş muydun? Duymadıysan bunu öğrendiğinde ne hissettin? • Ahşap bloklarla ev inşa ederken zorlandın mı? • Mühendis olarak tasarım çiziminde nelere dikkat ettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mühendislik ve yapı hakkında bazı temel kavramlar, depreme dayanıklı binaların tasarım özellikleri, raylı sistemler çocuklara bilgisayar/projeksiyon ile sunulabilir. “Sağlam bir bina için ihtiyacımız olan şeyler neler olabilir?” sorusu sorulabilir, alınan cevaplar listelenebilir. Çocuklara gerekli materyaller verilebilir ve depreme dayanıklı binalar tasarımları istenilebilir. Deprem simülasyonu yapılarak çocukların tasarladıkları

binaların dayanıklılıklarına bakılabilir. İzledikleri videodan hareketle tasarımları hakkında konuşulabilir, neden böyle bir tasarım yapmayı tercih ettikleri, tasarımlarının özellikleri sorulabilir. “Daha dayanıklı olması için neler yapılabilirdi?”, “Hangi malzemeler çıkarılabilirdi, eklenebilirdi?” soruları sorulabilir. Tasarımları okulda sergilenebilir. Eğer imkân var ise sınıfa yüz yüze olacak şekilde bir inşaat mühendisi davet edilebilir.

Destekleme: Büyük boyutlarda hikaye kartları hazırlanarak ve kartlara dokunsal özellikler eklenerek görsel açıdan daha işlevsel hale getirilebilir. Grupların oluşturulması sırasında öğretmenler çocukların bireysel özelliklerini dikkate alarak düzenlemeler yapabilirler. Çocuklardan kağıt ve boya kalemlerini dağıtımları aşamasında destek alınarak sosyal ortam düzenlenebilir. Boya kalemlerine kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenebilir. Kullanılan kağıtlar bant ya da kaydırmaz materyaller kullanılarak masaya sabitlenebilir. Çizim yapmaları yerine isteyen çocuklara birbirine geçmeli tuğlalar ile bina tasarımlarına izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün içerisinde yapılan etkinlikler hakkında aileler bilgilendirilir. Ev içerisinde eşyalar sabitlenmişse çocuklarla birlikte incelemeleri eğer eşyalar sabit değilse hangilerinin sabitlenmesi konusunda sohbet etmeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Kızılay ya da AFAD gibi bir kuruluştan bir kişi sınıfa davet edilebilir. Deprem çantasında neler olması gerektiği üzerine söyleşi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sınıfımızın Türküsü

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.2. Topluma karşı görevlerini yerine getirmek

D16.2.4. Toplumun millî ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MDB.2. b. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yüksek ses – alçak ses

Sözcükler: Bağlama, saz, davul, kemençe, tulum

Materyaller: Farklı yörelere ait türküler, türkü yörelerine ait köstüm, enstrüman görselleri, çocukların fotoğrafları, karton, kalem

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Gün içerisinde çocuklar merkezlerde vakit geçirirken farklı yörelerin türküleri açılarak kısık seste sınıfta dinlenir. Çocuklar sohbet çemberine davet edildikten sonra türkülerin sesi biraz daha açılarak daha önce duyup duymadıkları sorular, çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir (SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar, SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır. OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek). Dinlediklerinin ülkemizin farklı bölgelerinde çalınan türküler olduğu, türkü demenin Türki yani Türklükle ilgili demek olduğu açıklanır. Türkülerin bazılarının halk şairleri tarafından yazıldığı bazılarınsa kimin yazdığı belli olmayan anonim şiirler olduğu belirtilir. Türkülerin manevi değerinden bahsedilerek kültürümüzdeki yeri açıklanır. Türkülerimizi dinleyerek, öğrenerek onlara sahip çıkmamız gerektiği vurgulanır. Tekrar türküler çocukların dikkatle dinleyebilecekleri ses düzeyince açılır. Türkünün ait olduğu bölgeye ait görseller ekrana yansıtılır. (Bölge görseli, yöresel kostümler, türküye ait enstrümanlar vb.) Türkülerin bitiminde çocuklara neler hissettikleri, türküde neler anlatıldığı gibi türkü üzerine sorular yöneltilir ve çocukların yanıt vermeleri için fırsat tanınır (MDB.2.b.Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.). (KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek.). Büyük bir kartona bir grafik oluşturulur. Grafiğin sol tarafına çocukların fotoğrafları yapıştırılır. Sağ üst tarafına ise dinlenen türkülerin isimleri yazılır. Her türkü dinlendikten sonra herkes en sevdiği türküye oy verir. Oylar grafiğe eklenir. Her çocuk oy verdikten sonra grafik incelenir ve sınıfın türküsü belirlenir. Bu türkülerin yavaş yavaş unutulmaya başladığı söylenerek unutulmaması için neler yapılması gerektiği ile ilgili çocukların fikirleri alınır (D16.2.4. Toplumun milli ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.). En çok beğenilen ve en az beğenilen türkü karşılaştırılır. Grafik çocukların görebileceği bir yere asılır. Daha sonra çocuklara şimdi bizde bizden sonra sınıfımıza gelecek çocuklar için bir türkü oluşturalım mı denilerek türkü için sözler yazılmaya başlanır (SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır, E3.2. Özgün Düşünme). Sözler büyük bir kartona yazılarak çocukların görebileceği bir yere asılır. Söz yazımı bittikten sonra bunu bir melodi ile söylemek isteselerdi nasıl olurdu diye sorularak türküye bir melodi eklemeleri istenir. Her çocuk istediği gibi seslendirmesi için cesaretlendirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce türkü dinlediniz mi? • Bir enstrüman çalsaydın bu ne olurdu? Neden? • Türkü yazarken (oluştururken) ve yazdığınız türküye beste yaparken zorlandınız mı? • Türküleri dinlemek sana ne hissettirdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara melodika eşlikli, piyano eşlikli veya türkü formatında çocuk şarkı ve türküleri dinletilip dinlerken duygularına ilişkin resim çizilebilir. Çocuklar resimlerini anlatarak arkadaşlarıyla paylaşımda bulunabilir. Çocuklarla birlikte oluşturulan şarkıya yaratıcı dans hareketleri eklenerek doğaçlama çalışması yapmaları istenebilir. Yazmış oldukları şarkıları ritim aletleri veya orff müzik aletleriyle çalmaları istenebilir, bu anlardan bir video hazırlanabilir ve ailelerle paylaşılabilir. Çocukların sınıf türküsüne beden perküsyonu hareketleri kullanarak eşlik etmeleri istenebilir. Tüm bu çalışmaların bitiminde duygu ve düşünceleri alınarak mini bir video çekimi yapılabilir.

Destekleme: İşitsel açıdan desteklenmesi gereken çocukların hem türküleri hem de öğretmenin anlattıklarını rahatlıkla duyabilmeleri için sesin kaynağı ve öğretmenin yakınında bulunmalarına dikkat edilebilir. Kullanılan görsellerin tüm çocukların rahatlıkla görebilecekleri şekilde büyük ve kontrast zeminde hazırlanmaları, dokunsal özellikler eklenmeleri sağlanabilir. Müzikten rahatsız olan çocuk varsa kulaklık kullanmasına izin verilebilir. Çeşitli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün içerisinde yapılan etkinlikler hakkında aileler bilgilendirilir. Evde çocuklarıyla birlikte kendi yörelerine ait bir türküyü araştırmaları önerilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir bağlama ya da saz çalan bir müzik öğretmeni davet edilebilir ve çocuklarla birlikte türkü söylenebilir.

ETKİNLİK ADI: Benim Ülkem Türkiye

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alan:

SBAB10. Harita Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D19.Vatanseverlik

D19.1. Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembolleri açıklar.

D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marşı'na saygı gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB5.Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alan:

SAB.15. Yakın çevresi ile ilgili olarak hazırlanmış olan basit krokiyi okuyabilme

SAB.15.b.Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanıır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Küre, atlas

Materyaller: Küre, atlas, çeşitli kırmızı renkte atık malzeme, çocuk sayısı kadar ay ve yıldız, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Yerküre ile sınıfa gelinir ve dünya birkaç kez kendi etrafında döndürülür. Çocuklara bu nesnenin ne olduğu sorulur ve çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir. Dünyayı incelemeleri için çocuklara fırsat verilir ardından çocuklara dünya üzerinde yer alan mavi bölümün neyi temsil ettiği sorulur. Çocukların deniz, okyanus cevabını vermesi beklenir sorulur. (SAB.15.b.Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanır.). Sonrasında küre üzerinde karaların olduğu bölüme dikkat çekilerek “Peki sizce bu farklı renklerde gösterilen yerler neresi temsil ediyor olabilir?” sorusu sorulur ve çocukların verdiği yanıtlar dinlenir. Dünya üzerinde farklı ülkeler olduğu ve bu ülkelerin de farklı renklerden olduğu konusunda sohbet ilerletilir. Bu ülkelerin isimlerinin neler olabileceği ve bizim ülkemizin isminin ne olduğu sorulur. Ardından Türkiye'nin bulunduğu bölgenin üzerine parmak koyulur ve çocuklara “Biz hangi ülkede yaşıyoruz?” sorusu yöneltilir. Çocuklardan yaşadığımız ülkenin, vatanımızın adının “Türkiye” olduğu cevabının verilmesi beklenir. Ülkemizin bayrağı çocuklara gösterilir adının Türk Bayrağı olduğu söylenir. Türk Bayrağımız incelenir ve özellikleri hakkında sohbet edilir. Türk bayrağına saygımız hakkında sohbet edilir. Milli marşımızın İstiklal Marşı olduğu söylenir ve çocuklara İstiklal Marşı okunurken yapılması gerekenler anlatılarak çocuklar ayağa kalkmaya davet edilir. İstiklal Marşı açılarak birlikte dinlenir (D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembolleri açıklar. D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marşı'na saygı gösterir.). Ardından atlas açılır ve diğer ülke bayrakları da incelenerek benzerlik ve farklılıkları üzerine konuşulur (OB4.2.SB1. Görseli incelemek, OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak, KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek, KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek.). Ardından çocuklar masalara alınır. Türkiye konulu bir müzik açılır. Çeşitli malzemeler kullanılarak bayrağımızın kırmızı zeminini oluşturmaları istenir. Üzerine ay ve yıldız konularak Türk bayrakları tamamlanır. (SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır, E3.2. Yaratıcılık). Hazırlanan bayrakların üzerine isimleri yazılarak okul bahçesinde sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Yaşadığımız ülkemizin adı nedir? • Daha önce başka bir ülkeye gittiniz mi? Gittiyseniz o ülke nasıl bir yerdi? • Daha önce başka bir ülkeden gelen biriyle tanıştınız mı? Nasıl biriydi? Kıyafetleri nasıldı? Konuşması nasıldı? • Türk Bayrağını hazırlarken nelere dikkat ettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Türkiye'nin farklı bölgeleri küre üzerinde çocuklara tanıtılabilir. Çocuklardan kendi ülkesinin, şehrinin veya mahallesinin krokisini yapmaları istenebilir. Çocuklara okul bahçesinin basit bir kroki verilerek define avı oyunu oynamaları istenebilir. Çocuklara gerçek bir pusula verilerek yönler tanıtılabilir.

Destekleme: Türk bayrağı yapımı sırasında küçük gruplar oluşturularak ya da akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Çocukların kırmızı zemini oluşturmaları aşamasında, küçük atık malzemeleri küçük maşa ya da cımbızla alıp kullanmaları desteklenebilir. Etkinlik kağıtları bant ya da kaydırmaz materyallerle sabitlenebilir. Yapıştırıcıya kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenebilir. Kürenin üzerinde kıtaların çizgileri bantla kaplanabilir ya da çizgileri belli edecek şekilde küçük kabartmalar yapılarak dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla evde dünya haritasını incelemeleri, farklı ülkeler hakkında sohbet etmeleri, bu ülkelerin bayraklarını ve yaşayan insanları incelemeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa başka ülkenin vatandaşı olan biri çağrılarak ülkesinin bayrağı ve milli marşı üzerine sohbet edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Nezaket İle Peksimet

ALAN ADI: Türkçe, Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

Sosyal Alan:

SBAB5. Sosyal Katılım Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama

KB2.8.SB4. Toplanan bilgilerin doğruluğunu değerlendirmek.

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1.Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur.

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla işbirliği yapmak

SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.4. Arkadaşlarına karşı nazik davranır.

D10. Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.4. İnsanlara karşı sabır, nezaket ve anlayış gösterir.

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.6. Gerektiğinde teşekkür ve takdir eder.

D14.1.7. Gerektiğinde samimiyetle özür diler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı

OB6.1.Vatandaşlığı Anlama

OB6.1. SB3. Toplumsal kuralların farkına varmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:**Türkçe Alanı:****TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme**

TAKB.2.d. Bir konuyu kendi cümleleriyle yeniden ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Taze, önce

Sözcükler: Nezaket, peksimet, kibar

Materyaller: Renk torbası ve sarı kırmızı, mavi renkte kartlar, farklı özelliklerde kağıtlar, farklı renklerde boyalar, makas ve yapıştırıcılar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

Çocuklarla birlikte bahçeye çıkılır. Bahçede çocuklara "Nezaket ile Peksimet" hikayesini okunur.

NEZAKET'LE PEKSİMET

Nezaket'le Peksimet iki tavşan kardeşmiş.
Havuç toplamak için beraber gezerlermiş.
Nezaket gülümseyip ilerlerken kırlarda
Peksimet söylenerek gidermiş arkasında.

"Ben acıktım Nezaket; haydi koş, acele et!"
"N'olur dayan Peksimet, birazcık daha sabret."

Yürürlerken bahçeye, denk geldiler çiftçiye.
Peksimet somurtarak "Havuuu!" diye tutturdu.
Çiftçi amca bu tavra çok şaşırdı, bozuldu.
Nezaket öne çıktı, bin bir özür diledi.
Pek yorulduk, acıktık lütfen yemek azıcık!

Böyle kibar olanlar hiç geri çevrilir mi?
İstedığı tazecik havuçlar verilmez mi?
"Çok teşekkür ederiz biz sana çiftçi amca!"
Diyerek iki kardeş düştüler tekrar yola...

Yokuşu tırmanınca susadı bizimkiler,
Peksimet sızlanınca hatırlandı çeşmeler.
Çeşmenin etrafında su sırası bekleyen
Kedilerle kuzular, kahverengi inekler...

Bizimki "Çok susadım, bekleyemem sırayı!"
Deyince Nezaket'ten aldı şu uyarıyı:
"Öyle sıra istenmez, sözlerine dikkat et!
Nazik davranman gerek, yeter bunca şikayet!"

Nezaket öne geçti lafını bitirince:
"Arkadaşlar susadık yorulduk yeterince
Rica etsem önce biz su içebilir miyiz?
Kaç zamandır yoldayız, olur mu ne dersiniz?"

ETKİNLİKLER	<p>Hayvanlar birer birer çeşmeden çekildiler. Bekletmeden onları, önceliği verdiler. "Sağ olun arkadaşlar sıranızı verdiniz, Sizden isteğimizi geri çevirmediniz."</p> <p>Anladı ki Peksimet kabalık büyük illet, Açar tüm kapıları tatlı sözle nezaket...</p> <p>Hikayenin ardından; "Hikayemizin adı neydi? Hikayemizde hangi karakterler vardı? Nezaket'in davranışları sizce nasıldı? Peksimet'in davranışları nasıldı? sorularıyla çocukların düşünceleri alınıp sohbet edilir. Evlerinde kullandıkları nezaket sözcükleri sorulur, çocuklardan çevrelerinde duydukları nezaket sözcüklerinden örnekler vermeleri istenir. Verilen cevaplar birlikte değerlendirilir (TAKB.2.d. Bir konuyu kendi cümleleriyle yeniden ifade eder, SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur, OB6.1.SB3. Toplumsal kuralların farkına varmak, KB2.8.SB4. Toplanan bilgilerin doğruluğunu değerlendirmek). "Öyküdeki Peksimet ismini sizce nereden almış olabilir, anlamını merak ettiniz mi?" diye sorularak ismin anlamını aileleri ile birlikte araştırmaları istenir. (E1.1.Merak.). Sonra sınıfa geçilir. Müzik açılır çocuklar müzik eşliğinde dans ederler. Öğretmen "kırmızı masa, mavi masa ve sarı masa" olacak şekilde renk masaları oluşturur. Müzik bitiminde çocuklar daha önce hazırlanan renk torbasından birer kart çekip ellerindeki kartla aynı renk olan masaya geçerler. Kırmızı grupta farklı özelliklerde kağıtlar, sarı grupta farklı renklerde boyalar, mavi grupta ise makas ve yapıştırıcılar vardır. Çocuklardan masalardaki materyallerle hikâyedeki karakterleri oluşturmaları istenir (Her masadaki malzeme sınırlı olduğundan çocuklar, çalışmalarını tamamlamak için diğer masalardaki çocuklarla yardımlaşmak durumundadırlar.). Çocukların etkinliklerini tamamlamak için materyallerini birbirleriyle paylaşmaları, paylaşırken de nezaket sözcüklerini kullanmaları yönünde rehberlik edilir. (SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar, D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur, D10.1.4. İnsanlara karşı sabır, nezaket ve anlayış gösterir, D14.1.6. Gerektiğinde teşekkür ve takdir eder, D14.1.7. Gerektiğinde samimiyetle özür diler, E2.2. Sorumluluk). Çocukların söylediği "Arkadaşım lütfen yapıştırıcıyı verir misin? Teşekkür ederim, rica ederim, sağ ol" gibi ifadeler pekiştirilir. (D4.2.4. Arkadaşlarına karşı nazik davranır.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bugün kullandığımız sözcüklerden hangilerini evinizde de kullanıyorsunuz? • Hangi durumlarda bu sözcükleri kullanıyorsunuz? • Bu sözcükleri kullanmasaydık iletişimimiz nasıl olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Nezaket kurallarının sadece sözel değil davranışlar içinde geçerli olduğu aktarılabilir. Örneğin; biri geldiğinde ayağa kalkmak, selam vermek, sırada beklemek vb. Bahsedilen durumlarla alakalı olan ve kendi yaşadıkları olayları anlatmaları istenebilir. Küçük gruplar oluşturularak başlarından geçen durumları canlandırabilirler. Ülkelerin kendine göre nezaket kuralları olduğuna ve her kuralın her yerde geçerli olmadığına değinilebilir. Ülkelerin nezaket ve görgü kuralları ile ilgili PowerPoint Sunusu veya çocuklara uygun bir video izletilebilir. Edinilen bilgiler canlandırma tekniği ile sınıfta gerçekleştirilebilir. Bu esnada çocukların senaryoyu kendilerinin oluşturması istenebilir.

Destekleme: Hikaye kartları hazırlanarak hikaye daha anlaşılır hale getirilebilir. Gruplar oluşturulurken öğretmen çocukların bireysel özellikleri dikkate alarak düzenlemeler yapabilir. Materyallerin dağıtım sırasında çocuklardan yardım istenerek sosyal ortam desteklenebilir. Boya kalemleri ve yapıştırıcılara kavramayı destekleyecek şekilde parçalar eklenebilir. Kağıtlar bant ya da kaymayı önleyecek materyallerle masaya sabitlenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aile bireylerinin "lütfen, teşekkür ederim, rica ederim" gibi nezaket sözcükleri ile tekerleme oluşturup video çekmesi istenir.

ETKİNLİK ADI: Balıklar Sabreder Mi?**ALAN ADI:** Sanat, Matematik, Hareket ve Sağlık, Müzik**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay**ALAN BECERİLERİ:****Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Matematik Alanı:

MAB2. Matematiksel Problem Çözme

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Becerileri

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB2. Mevcut olayı/ konuyu/ durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek

B2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.2. Sorumluluk

E2.5. Oyunseverlik

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:****SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1. SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

Değerler:**D4.Dostluk**

D4.1.3.Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.

D10.Mütevazılık

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

D12. Sabır

D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır.

D12.2.2. Çalışmalarında sebat eder.

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

Okuryazarlık Becerileri:**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görselleri Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:**Sanat Alanı:****SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

Matematik Alanı:**MAB.6. Matematiksel problemleri yorumlayabilme**

MAB. 6.a. Matematiksel problemleri çeşitli yollarla ifade eder.

Hareket ve Sağlık Alanı:**HSAB.3. Jimnastik, dans ve hareket etkinliklerinde ritmik beceriler sergileyebilme**

HSAB.3.a. Hareketin ritmine ve temposuna uygun hareket eder.

Müzik Alanı:**MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme**

MHB.3.ç. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İleri-geri, sağ, sol

Sözcükler: Azim, çaba, inci kefali, kararlılık

Materyaller: Ritim çubukları, kağıt ve karton çeşitleri, süsleme malzemeleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**ETKİNLİKLER**

Çocuklarla çember olunur. “Sabır kelimesini hiç duydunuz mu? Sabırlı olmak ne demektir?” sorusu sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Sizin sabırlı olmanızı gerektirecek durumlar oldu mu? Olduysa neler hissettiniz? Yetişkinler çocuklara hangi durumlarda Sabret!” “Sabırlı ol! kelimelerini söyler?” sorusu sorulur ve çocukların duygu ve düşünceleri dinlenir. **(SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.)** Ardından “Sabırlı zor bir işi başaran bir hayvanla tanışmak ister misiniz?” denir. Çocuklara inci kefallerinin göçünü konu alan bir video izletilir. Videonun ardından çocuklara “Videoda ne gördünüz? Balıklar neden o şekilde zıplıyor olabilirler?” soruları sorulur. Çocukların fikir ve tahminleri alınır. Ardından bu balıkların ülkemizde “Van Gölünde” yaşayan inci kefali olduklarını, yaşadıkları gölde yumurtaları büyümediğinden her yıl yumurtalarını bırakmak için başka bir yere göç ettikleri bilgisini verir. İnci kefallerinin bu yolculuğu yapabilmek için suyun tersine yüzdükleri, bunu yapmanın bir balık için çok zor olduğu açıklanır. (Videoda ilgili görüntü tekrar açılarak bu kısım pekiştirilebilir). “Peki bu zorluğa rağmen inci kefali neden vazgeçmiyor?” sorusu çocuklara sorulur. Alınan yanıtların ardından balıkların bir hedefi olduğu, bunun için yüzmekte zorlansalar da dinlenerek devam ettikleri söylenir. İnci kefallerinin suyun tersine zıplarken bazen geriye düştükleri ama sabırla tekrar denedikleri azimle devam etme davranışlarını sergiledikleri çocuklara açıklanır **(E3.1. Odaklanma.)** “Peki siz de böyle kararlı olup hedefinize ulaşacağınız bir oyun oynamak ister misiniz?” sorusu sorulur. Oyuna başlamadan önce herkesin bir inci kefalinin olması gerektiği söylenir ve eva/kartondan kesilen balıklar çocuklara verilerek istedikleri gibi süslemeleri istenir **(SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.)** Süslenen balıklar alınarak bahçeye çıkarılır. Bahçe zeminine hazırlanmış kodlama haritasının etrafına geçilir. Kodlama haritası çocuklarla incelenir **(OB4.2.SB1. Görseli incelemek)**. Her çocuk sırayla başlangıç kutusundan başlayarak kutulardan geçer ve balığını göle ulaştırmaya çalışır **(MAB.6.a. Matematiksel problemleri çeşitli yollarla ifade eder.)**. Çocuk hareket ettikçe öğretmen çocuğun önüne birtakım engeller ekler **(HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.)**. Her engelden sonra çocuğun farklı bir yöntem denemesi beklenir. **(D12.2.1. Görev ve sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranır.)**. Farklı engeller karşısında çocukların motivasyonunu sürdürerek balığı göle ulaştırması için rehberlik edilir **(D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.)**. Bu şekilde sırayla tüm sınıf

ETKİNLİKLER	<p>balığını göle ulaştırır (D12.2.2.Çalışmalarında sebat eder, KB2.14.SB2. Mevcut olayı/konuyu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek.).</p> <p>Ardından bahçede çember olunur. Bir defa örnek olması açısından beden kullanılarak basit bir ritim tutulur ve aşağıdaki şarkı söylenir:</p> <p>“Hiçbir zaman pes etme Denemekten vazgeçme İlk başta zor olsa da Boşa gider mi çaba.”</p> <p>Başlatılan beden hareketini çocuklar ritim eşliğinde tekrar eder (MHB.3.ç. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu yapar, D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.).</p> <p>Öğretmen ritim çubuklarını çocuklara verir ve ritim çubuklarıyla şarkıya devam eder. Ritme farklı beden hareketleri eklenerek şarkı tekrarlanır (HSAB.3.a. Hareketin ritmine ve temposuna uygun hareket eder.). Sırayla her çocuk kendi belirlediği hareketlerle şarkıyı söyleyerek şarkının dans hareketlerinin oluşturulmasında sorumluluk alır (E2.2. Sorumluluk.). Diğer çocuklar da o hareketleri aynısını yaparak şarkıya eşlik eder. Çocuklar tarafından en beğenilen hareketler birleştirilerek tüm sınıf aynı hareketlerle sınıf dansını tekrar eder (E2.5.Oyunseverlik, SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder, D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • İnci kefalleri neden o şekilde zıplıyordu? • İnci kefalleri zorlu yolculuğun ardından istediği yere ulaştığında ne hissetmiş olabilir? • Balığını göle ulaştırmak isterken ben seni engellediğimde ne hissettin? • Engelleri aşmak için nasıl bir yol izledin? • Balığını göle ulaştırdığında ne hissettin? • Senin de böyle tekrar tekrar deneyerek başardığın şeyler var mı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan balıkların duygularını pandomim yöntemi kullanarak canlandırmaları istenebilir. Hikâyedeki balıkların karşılaştıkları sorunlardan yola çıkılarak sınıfta benzer bir ortam hazırlanarak çocukların bu zorlukları aşmaya çalıştıkları bir eğitsel oyun tasarlanabilir. Bu ortamda kullanılmak üzere oyun matı, koni, trafik levhası, ok işaretleri, jimnastik minderleri gibi materyaller kullanılabilir. Çocuklara balıklarla ilgili farklı problem durumları sunularak yaratıcı çözüm önerileri üretmeleri istenebilir. Bulunan çözüm önerileri büyük bir kâğıda ortaklaşa çizilebilir. Çocukların balık hikâyesinde geçen sabretmeyle ilgili bir sınıf şarkısı yazmaları istenebilir. Oluşturulan şarkı eşliğinde drama farklı kostüm ve aksesuarlar kullanılarak yapılabilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Açık hava etkinliğinde yapılan bireysel kodlama oyunu gerektiğinde akran eşleştirmesi yapılarak oynanabilir. Etkinlik sırasında kullanılan dil ve sorulan sorular daha da basitleştirilebilir ve soruların sayısı azaltılabilir. Balıkların süslenmesi aşamasında öğretmen ya da gönüllü akranların yardım etmesine izin verilerek destek sağlanabilir. Süsleme sırasında küçük parçaların tutulması için küçük maşa ya da cımbızlardan yararlanılabilir. Kodlama haritasının görseli hazırlanarak ve ilgili yerlerde çıkacak engeller de işaretlenerek desteğe ihtiyaç duyan çocuklara açıklanarak verilebilir. Kodlama haritasındaki görevlerin zorluğu ya da sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden evde çocukları ile çocukların bebeklik dönemine ait emekleme, yürüme aşamaları ile ilgili fotoğrafları incelemesi; ne zaman nasıl yürüdüğü bunun bebek de olsa çok çaba sarf ettiği hakkında sohbet etmeleri önerilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa su ürünleri alanında çalışan bir uzman getirilerek inci kefalinin göç yolculuğunu çocuklara anlatmasına olanak sağlanabilir. Okul dışı öğrenme alanına gezi düzenlenerek akvaryum ziyareti yapılabilir ve burada suda yaşayan canlılar gözlemlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Mektubumuz Var

ALAN ADI: Sosyal, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alan:

SBAB1. Zaman Algılama ve Kronolojik Düşünme

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler.

Değerler:

D15. Sevgi

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.3. Duygu ve düşüncelerini anlamak için muhatabını dikkatle dinler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB2.Dijital Okuryazarlık

OB2.1. Dijital Bilgiye Ulaşma ve Dijital Bilgiyi Tanıma

OB2.1. SB1. Dijital bilgiye erişim yollarını bilmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.2. Yakın çevresindeki olay/dönem/kavramları kronolojik olarak sıralayabilme

SAB.2.a. Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına uygun olarak sıralar.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Yaşlı- genç**Sözcükler:** Nine, dede, akraba, aile, misafir**Materyaller:** Büyük boy mektup zarfı, kurabiye hamuru, sınıf süsleri**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlikten belli bir süre önce sınıfa davet edilecek aile büyüğü için bir davet mektubu hazırlanır. Sınıfa görüntülü davet edilecek kişinin çocukluk anılarından ve geçmiş zamandan anılarını anlatması için bilgilendirme yapılır. Çocukların dikkati sınıfın kapısında oluşturulan posta kutusuna çekilir. Kutudan bir zarf çıkarılır ve mektubun kim tarafından posta kutusuna bırakıldığı, bir postacı tarafından okula getirilmiş olabileceği hakkında konuşulur. Zarfın üzerindeki yazı okunarak bunun tüm sınıfa gönderilmiş bir mektup olduğu söylenir. Zarf açılmadan önce “Mektubu yazan kim olabilir? Bu mektubu neden yazmış olabilir?” soruları ile çocukların tahminleri alınır (TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar, KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek.). Ardından mektup açılır ve çocukların dikkatini çekmek amacıyla okuyan sesini değiştirerek, yaşlı bir nine kuklası eşliğinde mektubu okunur (E3.1. Odaklanma.). Mektubun okunmasının ardından “Mektubu gönderen kişi sizler gibi bir zamanlar çocuk olduğunu söylüyor. Yaşlılarla çocuklar arasındaki farklar nelerdir?” sorusu sorulur. (KB2.10.SB3. Karşılaştırmak.). Çocuklar mektubu gönderen kişinin kim olduğunu tahmin etmeye çalışır. Bu mektubu gönderen kişinin uzakta olduğu söylenir. “Çocuklar onu nasıl sınıfımıza misafir edebiliriz?” denir. Ardından teknolojik bir araçla o kişi görüntülü aranır (OB2.1. SB1. Dijital bilgiye erişim yollarını bilmek.). Aranılan kişi yaşlı bir yazar ya da müzisyen olabilir. Çocukluğunda; uzaktaki kişilerle nasıl iletişim kurduğundan, hangi oyunları oynadığından bahseder. Ardından şu an gün içinde rutin olarak yaptığı olaylardan (kahvaltı yapmak, öğle yemeği, akşam yemeği yemek vb.) bahseder (SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler, D15.1.3. Duygu ve düşüncelerini anlamak için muhatabını dikkatle dinler.). Misafir çocuklardan gün içinde yaptığı eylemleri sorar ve her çocuğun sohbeti aktif katılmasına rehberlik eder (SAB.2.a. Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına uygun olarak sıralar, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)). Ardından görüntülü arama sonlandırılır. “Sınıfımıza misafirlerimiz gelecekmiş. Bu sefer yüz yüze misafirlerimizi ağırlayacağız. Neler yapmalıyız?” diye sorulur (SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.).</p> <p>Sınıf misafirler için süslenir, düzenlenir. Evlerine misafir geldiğinde başka hangi hazırlıkları yaptıkları sorulur. Etkinlik öncesinde aileler ile görüşülerek; sınıfa bir aile büyüğünün misafir olarak geleceği, gelen misafirlere ikram etmek için çocuklarla evde kurabiye yapılıp, sınıfa gönderilmesi istenir. Sınıfta hazır olan kurabiyeler tabaklara yerleştirilir. Ardından gelen misafirler çocuklar tarafından hazırlanan yerlere oturur. Her bir çocuk gelen misafirlere “Hoş geldiniz.” der. Yapılan toplu sohbetin ardından misafirlerden gönüllü olan biri kendi çocukluklarıyla oynadıkları bir oyunu çocuklara oynatır.</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Sınıfta masalar birleştirilerek çocuklardan ve misafirlerden tek parça büyük bir kağıt üzerine o gün için düşündükleri/hissettikleri ile ilgili bir resim çizmeleri istenir.</p>

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Yaşlılarla ilgili bir hikâye okunarak, hayatlarındaki kronolojik sıralamalarla ilgili görselleri incelemeleri sağlanabilir ve karakterlerin duygularını ifade edebilecekleri konuşma ortamları hazırlanabilir. Çocuklarla yaşlılara yönelik onların bebeklikleri, çocuklukları, ergenlik ve yetişkinlikleri hakkında bir yaratıcı drama çalışması yapılarak çocukların role girmeleri istenebilir. Çocuklara farklı ülkelerde yaşayan yaşlı insanların fotoğrafları gösterilerek kıyafetleri, yaşadıkları ortamlar, yemekler gibi kültürel öğeler hakkında konuşmalarına fırsat verilebilir. Çocuklardan misafir ağırlama kavramına yönelik doğaçlama hareketleri kronolojik olarak yapmaları istenebilir. Veli desteği ile çocuklardan geçmişe ait bebeklik fotoğrafları getirmeleri ve çocukların bunları kronolojik olarak sıralamaları istenebilir.

Destekleme: Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına göre sıralarken çocuğa bir çizelge hazırlanarak, görsellerden oluş sırasını bir süre takip etmesi desteklenebilir. Tüm çocukların uzaktan bağlanan misafiri rahatlıkla görebilmeleri ve duyabilmeleri açısından, çocukların bireysel özellikleri de dikkate alınarak sınıf uygun şekilde düzenlenmelidir. Misafirin oynamak istediği oyunun niteliğine göre öğretmen çocukların bireysel özelliklerini dikkate alarak akran eşleştirmesi yapabilir. Çeşitli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile 2 aylık "Aile Büyükleri ile Buluşma Takvimi" oluşturmaları istenir. Bu takvime aile büyüklerini evde ziyaret etme, açık havada buluşma, birlikte yemek yapma gibi farklı etkinlikler eklenebilir. Her buluşmanın fotoğraf, video, çocukların resimleri ile doküman haline getirilmesi, takvim tamamlandığında çocuğun buluşmalar ile ilgili sınıfta küçük bir sunum yapması istenir. Takvimini tamamlayan ve sunumunu yapan çocukların resimleri sınıfta hazırlanan ilgili panoya asılır.

Ek:

SINIFA MEKTUP

Ben Kimim?

Merhaba çocuklar acaba ben kimim?
Biraz ipucu vereyim hadi siz tahmin edin.
Ben de bir zamanlar sizin gibi çocuktum
Dağlarda bayırlarda koşuşturup dururdum.

Çocuklarım eski günleri hatırlayıp
Saygı duyarlar bana
Büyüklerinizi anlayın
Çok emek verdiler zamanında

Oyuncaklarım yoktu sizin gibi
Ama kendim yapardım aynı bir usta gibi
Telefon tablet televizyon hiç görmedim
Ama kardeşlerimle çok eğlendim

Okumayı yazmayı bilmem
Ama neler neler anlatırım bir bilersen
Bu mektubu ben söyledim o yazdı
O'dur size her gün yeni şeyler öğreten

Kitaplarımız yoktu böyle
Büyüklerimiz anlatırdı türlü türlü hikâye
Gözlerimizi kapatıp daldardık hayallere
Ardından yataklarımız serilirdi yerlere

Bence buldunuz ben kimim
Ama yine de söylemeyeceğim
Büyüklerinizle toplandık
Ziyaretinize geleceğim.

Aranızdan birinin büyük ninesiyim
Yani onun ninesinin annesiyim
Konuşurken sesim titrer zorlanırım
Bazen gücüm yetmez, yardıma ihtiyaç duyarım.

ETKİNLİK ADI: Böcek Oteli Neden Sessiz?**ALAN ADI:** Türkçe, Sosyal**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay**ALAN BECERİLERİ:****Türkçe Alanı:**

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:****SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur.

Değerler:**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

D20. Yardımseverlik

D20.3. İyiliksever olmak

D20.3.1. İyilik yapmaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:**OB1. Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:**Türkçe Alanı:****TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme**

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

Sosyal Alan:**SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme**

SAB8.c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sesli- sessiz, yaşlı

Sözcükler: Otel, tok, kuşburnu

Materyaller: Kartondan yapılmış böcek oteli, örümcek, çekirge, karınca ve cırcır böceği resimleri/kuklaları, kağıt vb. malzemelerden yapılmış meyveler.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Okula yakın bir ağaçlık alanda doğa yürüyüşüne çıkılır. Yürüyüş hazırlıklarını yaparken çocukların ayakkabılarını ve montlarını kendilerinin giymeleri sağlanır. Çocuklara şu anda hangi mevsimde bulunduğu sorulur. Dışarı çıkarken neler giyildiğine dikkat çekilir. "Bizler soğuk havalarda ellerimizi korumak için eldiven, başımızı korumak için bere, boynumuzu korumak için atkı takarız. Ayaklarımızı korumak için bot, sırtımızı korumak için mont giyeriz. Bazı hayvanlar ise soğuktan korunmak için kış uykusuna yatarlar. Üzerinde onu ısıtan postları olan kocaman ayılar bile. Peki, sizce böcekler ne yaparlar? O küçük böcekler bu kadar soğuğa dayanabilirler mi?" diye sorularak alınan cevapların ardından, "Böceklerin de kendilerine göre kışın soğuk havadan korunma yöntemleri vardır. Bazıları yuvalarının derinliklerine bazıları ise sıcak ülkelere giderler." denerek böcekler hakkında bilgiler verilir. Doğa yürüyüşünde böceklerin yoğunlukta buldukları alanlar (ağaç kökleri vb.) incelenir ve okula dönene kadar bu konuda sohbete devam edilir. Yürüyüş alanında gördükleri tabelalar ve üzerindeki yazı ve semboller hakkında bilgi verilir. Çocukların bu konu hakkında merak ettiği konular örneklerle açıklanır [OB4.1.SB2. Görseli tanımak, OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek, KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), E1.1 Merak, E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma]. Doğa yürüyüşü bitiminde okul bahçesinin uygun bir köşesine kartondan hazırlanmış olan böcek oteli yerleştirilir. Çocukların oteli incelemelerine fırsat tanınır. "Sizinle önceden okuduğumuz 'Böcek Oteli Sakinleri' hikayesi vardı. Böceklerin bu öyküde yaşadığı oteli hatırladınız mı?" sorusu sorulur. "Bugün o otelde bir şeyler daha olmuş. Acaba neler olmuş çok merak ettim, haydi birlikte keşfedelim." Yanıtların ardından denir ve kartondan yapılmış otel ve kuklalar eşliğinde anlatılır (TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.).

BÖCEK OTELİ NEDEN SESSİZ?

"Günlerden bir gün karıncalar işlerinden döndüğünde otele girerken bir sessizlik fark ettiler. Zıp zıp çekirgeler ve eğlenceli cırcır böceklerinin otelde olmadıklarını düşündüler. "Fırsat bu fırsat çıkıp hemen dinlenelim." dedi Küçük Karınca. "Ne kadar ayıp" dedi annesi. "Onlar bizim komşularımız. Rahatsız olmayalım diye ellerinden geleni yaptılar." Karınca ailesi odalarında hiç olmadığı kadar rahat bir şekilde uyudular. Sabah uyandıklarında otelde hâlâ hiç ses yoktu. En Yaşlı Karınca "Ne kadar tuhaf, komşularımızdan hala ses gelmiyor. Yoksa başlarına bir şey mi geldi?" diye düşündü. Çok işleri olduğu için komşularına bakmadan işlerine gittiler. İşten döndüklerinde yine sessizlik hakimdi. Dayanamayıp Cırcır böceklerinin kapılarını çaldılar. Kapıyı açan olmadı. İkinci kata çıktıklarında Çekirgelerin de kapılarını çaldılar. Çekirgelerden biri kapıyı açtı ve yaşlı karınca "Dünden beri hiç sesiniz gelmiyor. Neden zıplamıyorsunuz?" diye sorunca Çekirge üzgün bir şekilde "Cırcır böcekleri şarkı söylemez oldu. Biz de sıkıntıdan oturuyoruz." diye cevap verdi. Yaşlı karınca "Zillerini çaldım ama kimse kapıyı açmadı." Deyince Çekirge "Haberin yok mu, onlar hasta" dedi. Bunu duyan yaşlı karınca çok üzüldü. Hemen odalarına çıkıp Cırcır böcekleri için hastalıklarına çok iyi gelecek bir kuşburnu çayı demlemek istedi ama o da ne? Kuşburnu meyvesi kalmamıştı. (Çocuklara, karınca olup cırcır böceklerinin iyileşmek için ihtiyaç duydukları kuşburnu meyvesi toplanacağı söylenir. (Daha önceden sınıfın çeşitli yerlerine kağıt vb. malzemelerden hazırlanmış kuşburnu meyveleri ile dolu keseler saklanmıştır.) Sınıfın çeşitli yerlerinde kuşburnu meyveleri ile dolu keseler olduğu söylenerek müzik başlayınca bu keseleri bulup müzik bitene kadar masadak i sepete doldurulacağı söylenir. Müzik bitiminde keseler sayılır, duyarlı

ETKİNLİKLER	<p>davranışları ve çabaları için çocuklara teşekkür edilir. Sepet, otelin yanına konularak öyküye devam edilir.) "Resepsiyon görevlisi Bay Örumcek ile beraber çayı Cırcır böceklerine götürdüler. Çay cırcır böceklerine o kadar iyi geldi ki ertesi gün böcek oteli eski neşesine geri dönmüştü. Cırcır böcekleri karıncalara teşekkür etmek için hazırladıkları şarkıyı her zamankinden daha da yüksek sesle söylediler. Çok şaşıracaksınız ama bu sefer karıncalar da danslarıyla onlara eşlik etti. (Siz de karıncalarla birlikte dans etmek ister misiniz?" denir. Öykü bittiğinde neşeli bir müzik açılır ve tüm sınıf dans eder. Dansın ardından çocuklara "Karıncalar sevinince biz de sevindik. Bazen de çevremizdeki insanlar üzüldüğü için üzüntü duyarız. Başkalarının yaşadığı zor durumlarda onlar için üzüntü duyduğumuzda onlara yardımcı olmak isteriz. Bu duygunun ismi merhamettir. Bazen insanları tanısak da tanımasak da onlara merhamet duyarız. Bazen de merhamet duyduğumuz canlı insan olmayabilir. Başka hangi canlılara merhamet duyarız? diye sorularak çocukların cevaplarından sonra ağaçlara, hayvanlara, çiçeklere, böceklere vb. örnekler verilir (SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur, D20.3.1. İyilik yapmaya istekli olur, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). Evlerine gittiklerinde ailelerine bu öyküyü anlatarak, çevrelerine karşı duyarlı olmanın önemi hakkında sohbet etmeleri önerilir</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Karıncalar işten döndüklerinde Böcek Otelinde ne ile karşılaştılar? • Çekirgelerin neden canı sıkılıyordu? • Siz olsaydınız sizi rahatsız eden komşunuza yardım eder miydiniz? • Zor durumda kaldığınızda size yardım eden birileri oldu mu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Okunan hikâye yarım bırakılarak çocukların devam ettirmeleri istenebilir. Çocukların okunan hikâyeyi kullanarak çeşitli aksesuar, kostüm ve materyallerle drama çalışmaları yapmaları istenebilir. Çocukların gruplar halinde istasyon yöntemi kullanarak farklı böcek çeşitlerinin resimlerini incelemeleri ve en ilginç buldukları böceği arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Çocuklardan böceklere yardım etmeleri için bir böcek oteli tasarımları istenebilir. Çocuklar bu tasarımlarını oyun hamuru, kil, çamur, dal parçaları, yaprak, taş, kozalak gibi doğal materyaller kullanarak yapabilirler. Çocuklardan ikişerli gruplar halinde çalışarak çekirgelere yardımcı olmak için bir çözüm yolları bulmaları istenerek resim çizdirilebilir.

Destekleme: Öykü anlatma bölümünde, büyük boyutlarda ve kontrast zemin üzerine hazırlanmış öykü kartları kullanılabilir. Doğa yürüyüşündeki böcek gözlemi sırasında büyüteçler kullanılarak çocukların görme bakımından desteklenmesi sağlanabilir. Gezide akran eşleştirmesi yapılarak çocukların desteklenmesi sağlanabilir. Sınıfta saklı keselerin yerlerini gösteren harita hazırlanarak kullanılabilir. Müzik yerine tüm çocukların rahatlıkla görebileceği boyutta kum saati kullanılarak ya da akıllı tahtadan geri sayım sayacı açılarak saklı keseleri bulma etkinliği tamamlanabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Toplum Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte hazırladıkları küçük ikramları hasta, yaşlı, ihtiyacı olan komşularına dağıtmaları istenir. Yakınlardaki hayvan barınakları ziyaret edilerek hayvanlar ile zaman geçirip mama yardımı yapmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Çekirdek

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık, Matematik

YAŞ GRUBU: 60-72 ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1.Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

Matematik Alanı:

MAB4. Veri ile Çalışma ve Veriye Dayalı Karar Verme

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D1. Adalet

D1.2. Hakkaniyetli davranmak

D1.2.3. Görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla ahenk içinde hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.c. Eş çalışmalarında hareketi eş zamanlı yapar.

Matematik Alanı:

MAB.14.Problemlerin çözümüne ilişkin bulguları yorumlayabilme

MAB.14.a. Ulaştığı sonuçları çeşitli yollarla ifade eder

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Az- Çok

Sözcükler: Hak, ziyafet, adalet, çitlembik

Materyaller: Hulahop (2 çocuğa bir tane), fincan

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

“Merhaba çocuklar!” denilerek sınıfa girilir ve çocuklardan da selam vermeleri beklenir. “Çekirdek” tekerlemesini söyleyerek çocukların aralarında dolaşmaya başlanır ve “Çocuklar omzuna dokunduğum arkamda sıra olsun.” denir. Çocukların omuzlarına dokunularak aşağıdaki tekerleme tüm çocuklar tren olana kadar tekrar edilir (**D1.2.3. Görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirir.**).

Çekirdek

Oooooo!

Çe çe çekirdek

Çit çit çit çitlenecek

Çekirdeği kim ister?

Çitlembik hep yer ha yer...

İsteyenler öne çıksın,

Bir bir avcunu açsın.

Biraz sana, biraz ona

Olmaz hepsi bana bana!

Pek lezzetlidir tadı!

Bu kalan kimin hakkı?

O da Hakkı'nın hakkı.

Hakkı gelsin, hakkını alsın.

Hakkını burada bırakmasın.

Et et acele et!

Ne de güzel oluyor

Çekirdekle ziyafet!

"Şu da benim, o da benim."

Dersen nerde adalet?

Tekerlemenin ardından çocuklardan çember olup yere oturmaları istenir. Bir miktar çekirdek gösterilerek "Çocuklar kimler çekirdek çitlemeyi sever?" diye sorulur ve cevaplar dinlenir. Sonrasında çocuklara "Şimdi sizlere çekirdek dağıtacağım ama dağıtma işlemi bitmeden yemeye başlamayalım." uyarısı yapılır ve her çocuğa farklı miktarlarda çekirdek dağıtılır. (Bu miktarların farklılığı, çocuklar tarafından bariz bir şekilde görünür olmalıdır.)

"Çocuklara sizce dağıttığım çekirdeklerin miktarı aynı mıydı? Elinde az çekirdek olanlar neler hissetti? Peki sizce çekirdeği tekrar dağıtsam nasıl paylaştırmalıydım?" sorusu yöneltilir. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Adaletli paylaşımaya yönelik gelen cevaplara vurgu yapılır. (Örneğin, herkese bir fincan olacak şekilde gibi) çocuklarla beraber paylaşma yöntemine karar verilir (**MAB.14.a. Ulaştığı sonuçları çeşitli yollarla ifade eder. E1.1. Merak**). Çekirdek çocuklara bu defa adaletli bir şekilde dağıtılır.

Çocuklara "Çekirdeği adaletli bir şekilde dağıttığım zaman ne hissettiniz?" diye sorulur. Çocuklara adaletli olmanın herkesi mutlu edeceği hakkında sohbet edilir. Ardından çocuklarla bahçeye çıkılır. Yerde duran her bir hulahopun önüne iki çocuk geçer. Aşağıdaki örnek cümleler söylendiğinde cümlede geçen davranış adaletli ise çocuklardan eş ile aynı anda hulahopun içine atlamaları istenir (**HSAB.6.c. Eş çalışmalarında hareketi eş zamanlı yapar. SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.**). Adil değilse oldukları yerde heykel olmaları söylenir (**D1.2.5. Görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirir.**)

- "Herkese üç top dondurma, sana bir top dondurma.
- Herkese 3 kepçe çorba.
- Herkese bir dilim yaş pasta, sana iki dilim yaş pasta.
- Oyunu kazanmadığın halde ödül aldın.
- Oyuncaklarını sen oynadığın halde arkadaşın topladı.
- Oyunda kazanan kişi ödül aldı.
- Pastayı eşit dilimlere bölüp arkadaşlarınla paylaştın."
- Oyun çocukların ilgileri doğrultusunda devam ettirilir.

DEĞERLENDİRME

365 Gün Öykü Serisinden “Çekirdek” sözcüksüz kitabı çocuklara gösterilir. Çocukların kitabı incelemelerine ve kitapta yazıların olmadığını fark etmelerine fırsat tanınır. **(OB4.2.SB1. Görseli incelemek)** Sonra çocuklara “Sizce bu kitap ne anlatıyor olabilir?” sorusu yöneltilir. **(E1.1. Merak)** Ardından kitap etkileşimli okunur. Çekirdek kitabındaki kişiler görev ve sorumluluklarını yerine getirseydi neler olurdu? Sorusu sorulur. Ardından çocuklara fikirlerini resmetmeleri için zaman tanınır.

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan yaratıcı düşünme becerilerini kullanarak adil olmayan süreçlerde neler yapılabileceği fikirler üretmeleri istenebilir. Bu fikirlerden biri seçilerek bir proje çalışması yapılabilir. Çocuklardan çekirdek kullanılarak ay çekirdeği örüntü sanat etkinliği yapılması, bu süreçte her çocuğun adil şekilde iş bölümü yaparak iş birliği içinde tamamlamaları istenebilir. Çocukların çekirdekleri adaletli paylaşım yapabilecekleri bir ürün oluşturmaları istenebilir.

Destekleme: Oyunda hulahop içine girmek yerine adil durumda kollarını kaldır vb. yönergelerle süreç farklılaştırılabilir. Dağıtım sonrasında çocuklara duygularını ifade etmeleri için zaman tanınarak, haksızlık hissi yaşayan çocuklara destek olunabilir. Çeşitli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Kitaptaki görseller daha büyük boylarda ve kontrast renkte zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hale getirilebilir. Çocukların fikirlerini resmetmelerinin yanı sıra, isteyen çocukların fikirlerini rol oynama ve anlatım gibi farklı yollarla anlatmalarına izin verilerek tepkiler farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla adalet, eşitlik, adil olma, hakkı gözetme gibi değerlerimize yönelik oyunlar oynamaları, çocuklara öyküler anlatmaları önerilir.

ETKİNLİK ADI: Taş Baskı Zamanı

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D7. Estetik

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

D19. Vatanseverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı

OB8.1. Sürdürülebilirliği ve sürdürülebilir kalkınmayı anlama

OB8.1.SB1. Sürdürülebilir ve sürdürülebilir olmayan süreçlerin farkında olmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Taş baskı, Kastamonu, motif, miras

Materyaller: Taş baskı ile yapılmış sofra bezi görseli, taş baskı uygulaması ile ilgili bir video, büyük beyaz bir kumaş, sınıfta bulunan materyaller, herhangi bir akışkan boya, taş, patates, sünger, tahta, çocuk sayısı kadar bez çanta, bir adet poşet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Kastamonu'ya ait, taş baskı tekniği ile yapılmış bir sofra bezi görseli çocuklara gösterilir. "Resimde ne görüyorsunuz? Bu örtü ne için kullanılıyor olabilir? Üzerindeki desenler, motifler nasıl yapılmış olabilir?" soruları sorulur (**E1.1. Merak**). Çocukların tahminleri dinlenir (**SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür, OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek**). Bu desenlerin taş baskı denilen bir teknikle yapıldığı, Kastamonu ilimize ait bir el sanatı olduğu söylenir. Kastamonu ili Türkiye haritasında çocuklara gösterilir. İhlamur ağacı kolay şekil aldığı için ihlamur ağacını oyarak kalıplar oluşturulduğu ve bu kalıpların boyaya batırılarak kumaşın üzerine baskı yapıldığı bilgisi verilir. İhlamur ağacı görseli çocuklara gösterilir.

Taş baskı uygulamasına dair bir video izlenir. Video sonrasında çocukların videoda gördükleri taş baskı ile ilgili merak ettiği sorular cevaplanır (**E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma**). Öğretmen kültürel mirasın ne demek olduğunu açıklar, ardından taş baskının kültürel bir miras olduğu ve korunması gerektiği hakkında bilgi verir. Taş baskıyı öğrenerek, uygulayarak, çevremizdekilere anlatarak bu mirası koruyabileceğimizi anlatır (**D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanı, OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek**). "Böyle bir örtü yapmak istesek nasıl yapabiliriz? Bu desenleri yapmak için ne kullanabiliriz? Hangi materyalleri kullanabiliriz?" soruları ile çocukların fikirleri alınır (**SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır**). Çocuklardan kendilerine sunulan çeşitli materyal arasından uygun olanları seçmesi istenir. Sınıftaki ve çocuklara sunulan çeşitli materyaller arasından uygun olan materyalleri seçmeleri istenir (**SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.**). Sınıfın ortasına büyük, beyaz bir kumaş serilir. Çocukların baskı için sunduğu önerileri denemelerine fırsat verilir. Hangi materyallerin daha iyi sonuç verdiği tartışılır (**KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak**). Taş, patates, sünger, tahta, sınıftan çocukların seçtiği malzemeler gibi çeşitli materyal ve boyalar ile çocukların çeşitli baskı denemeleri yapmalarına rehberlik edilir. Ardından çocuklara poşet çanta ve bez çanta gösterilir. Alışverişte hangisini kullandıkları sorulur. Hangi çantanın doğa dostu olduğu ve nedenleri tartışılır (**OB8.1.SB1. Sürdürülebilir ve sürdürülebilir olmayan süreçlerin farkında olmak**). Çocuklara taş baskı ile kendi bez çantalarını tasarlayacakları söylenir. İhlamur ağacından yapılmış taş baskı kalıpları (yoksa düz taşların üzerine çocukların akışkan boyalarla çizeceği şekiller) ile her çocuk baskı yaparak bez çantalarından kendi doğa dostu çantalarını tasarlayıp yapar (**SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.**). Çantalar sergilenir ve gün sonunda çocuklar çantalarını evlerine götürürler.

DEĞERLENDİRME

- Taş baskı hangi ilimize ait bir el sanatıdır?
- Baskı malzemelerini seçerken nelere dikkat ettiniz?
- En iyi sonucu hangi malzeme verdi?
- Kültürel miras ne demektir? Kültürel mirasımızı korumak için neler yapabiliriz?
- Doğamızı korumak için bez çanta kullanmak dışında başka neler yapabiliriz?
- Yaşadığımız yere ait eskilerden bize miras kalmış bir şey var mı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Katsushika Hokusai, Francisco Goya, Theodore Gericault vb. taş baskı sanatını kullanan ünlü sanatçıların eserleri gösterilerek incelenebilir. Farklı kültürlere ait taş baskı örnekleri sunularak bu eserlerde neler anlatılmak istenildiğine dair tahmin yürütülebilir. Serigrafi taş baskı tekniği hakkında bilgi verilerek sınıf içinde bu teknik ile tişört veya poster tasarlanabilir. Japon Ukiyo-e ahşap baskı, Çin mühür baskı ve Hint Kalamkari baskı gibi farklı baskı sanatları tanıtılabilir. Çiçek, yaprak, pancar, zerdeçal gibi materyaller ezilerek suyu çıkarılabilir ve baskı etkinliklerinde kullanılabilir. Mümkün olması hâlinde sınıfa deniz taşı, nehir taşı, mermer parçaları, fayans parçaları gibi farklı dokularda taşlar getirilerek farklı yüzeyler üzerine baskı yapılabilir.

Destekleme: Katsushika Hokusai, Francisco Goya, Theodore Gericault vb. taş baskı sanatını kullanan ünlü sanatçıların eserleri gösterilerek incelenebilir. Farklı kültürlere ait taş baskı örnekleri sunularak bu eserlerde neler anlatılmak istenildiğine dair tahmin yürütülebilir. Serigrafi taş baskı tekniği hakkında bilgi verilerek sınıf içinde bu teknik ile tişört veya poster tasarlanabilir. Japon Ukiyo-e ahşap baskı, Çin mühür baskı ve Hint Kalamkari baskı gibi farklı baskı sanatları tanıtılabilir. Çiçek, yaprak, pancar, zerdeçal gibi materyaller ezilerek suyu çıkarılabilir ve baskı etkinliklerinde kullanılabilir. Mümkün olması hâlinde sınıfa deniz taşı, nehir taşı, mermer parçaları, fayans parçaları gibi farklı dokularda taşlar getirilerek farklı yüzeyler üzerine baskı yapılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile birlikte ülkemizin coğrafi işaretli ürünlerini araştırmaları ve kendi yörelerine ait bir ürünü sınıfta tanıtmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan bölgede "Taş Baskı Atölye Çalışması" düzenlenip çocuk-ebeveyn katılımlı bir çalışma planlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Duygu Kartlarım

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB1. Sosyal ipuçlarını dikkate almak

SDB2.3.SB1.G1. Sözel ve sözel olmayan sosyal ipuçlarının etkisini fark eder.

SDB2.3.SB1.G2. Sözel ve sözel olmayan sosyal ipuçlarını tanır.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

D4.2.3. Arkadaşlarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mutluluk, üzüntü, öfke, korku, şaşırma, endişe

Sözcükler: Duygu

Materyaller: Duygu kartları, boya çeşitleri, kağıt, fırça

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Farklı duygu kartları kullanılarak her bir duygunun ne anlama geldiği hakkında çocuklar ile sohbet edilir. Çocuklar kendilerini ne zaman mutlu, üzgün, korkmuş, heyecanlı, öfkeli vb. hissettikleri hakkında kendi yaşadıklarından örnekler verir (**D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır, D4.2.3. Arkadaşlarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışır, KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek, KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak.**).

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Duygularını paylaştıkları için çocuklar takdir edilir, alkışlanır. Ardından duygu kartları çocuklara gösterilir. Çocuklar yüz ifadeleriyle kartlardaki duyguyu canlandırır. Çocukların yaş düzeyine uygun olarak hazırlanmış, duyguları anlatan bir dijital içerik izletilir ve içerik hakkında konuşulur. A4 kâğıdına duyguları ifade eden görseller çıktı alınır ve yere yapıştırılır. Çocuklara "Sen olsan nasıl hissederdin, o duyguya doğru git. "denilir. Çocuk, o duyguyu gösteren görsele doğru yönelir (E2.1. Empati, SDB2.3.SB1.G1. Sözel ve sözel olmayan sosyal ipuçlarının etkisini fark eder, SDB2.3.SB1.G2. Sözel ve sözel olmayan sosyal ipuçlarını tanıy, OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek.). Örnek olarak</p> <ul style="list-style-type: none"> - En sevdiğin oyuncağın kaybolmuş, sen olsan kendini nasıl hissederdin? - Arkadaşın seninle oyuncağını paylaşıyor, kendini nasıl hissedersin? - Arkadaşın seni ittiğinde, kendini nasıl hissedersin? - Arkadaşın sana verdiği sözde durmamış, ne hissedersin? - Senin için sürpriz doğum günü kutlaması yapsalar kendini nasıl hissedersin? - Kaybolmuşsun ve aileni bulamıyorsun, kendini nasıl hissedersin? - Markette sırada bekliyorsun, arkadaki kişi izin istemeden senin önüne geçiyor, kendini nasıl hissedersin? - Baban lunaparka gideceğini söylüyor, kendini nasıl hissedersin? <p>vb. verilebilir.</p> <p>Örnekler çoğaltılabilir, farklılaştırılabilir. Tüm çocukların katılımıyla etkinlik sonlandırılır. Daha sonra önlükler giyilir ve çocuklar masalara yönlendirilir. Bugün kendilerini nasıl hissediyorlarsa o duygunun resmini çizmeleri istenir. Duygularını resim yoluyla ifade edecekleri belirtilir. Çocuklara sanat malzemeleri olarak sulu boya, parmak boyası, pastel boya vb. sunulur. Çocuklar istediği malzemeleri seçer ve duygularını resme yansıtır (SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.). Etkinlikler sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Çocuklar çizdikleri resimleri ve resimlerdeki duyguları arkadaşlarıyla paylaşır ve çalışmalarını arkadaşlarına sunarlar.</p>

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çocuklar ikiye bölünmüş gruplara ayrılarak birinci grubun heykel, diğeri heykeltıraş olduğu bir oyun kurulabilir. Öğretmen, bir duygu ismi (mutluluk, hüzün, şaşkınlık, öfke, korku vb.) söyleyebilir, heykeltıraş olan çocuk arkadaşını bu duyguyu ifade eden bir heykele dönüştürebilir. Sessiz sinema oynayarak duyguları birbirlerine jest ve mimiklerle anlatmaları istenebilir. Çocukların yaptığı resimler kullanılarak bir duygu kutusu oluşturulabilir. Çocuklar bu kutudan resim seçip resimdeki duyguyu anlatabilirler. Çocuklardan çorap ve atık materyaller kullanarak duygu kuklası yapmaları ve bu kuklayı konuşturmaları istenebilir.

Destekleme: Hem duyguların seçimi hem de resmedilmesi aşamasında akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Duyguları daha anlaşılır hâle getirmek için örnek hikâye veya deneyimler paylaşılabilir. Çocuklara duygusal anlarını paylaşmaları için destekleyici cümleler veya duyguların nasıl ifade edilebileceği konusunda görsel ipuçları verilebilir. Hem duygu kartlarında hem de yerde kullanılan çıktılardaki duygu ifadelerinin önemli hatlarına (Mutlu yüzde ağız, kızgın yüzde kaşlar gibi) bant yapıştırılarak ya da farklı materyallerle kabartılarak görseller dokunsal açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Yine kullanılan bu görseller daha büyük boyutlarda ve kontrast zemine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların duygularını resmetmeleri, oyun hamuru kullanarak ifade etmeleri, rol oynama ya da anlatım gibi farklı şekillerde yansıtılmaları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile birlikte fotoğraf albümlerini incelemeleri ve fotoğraflar hakkında sohbet etmeleri istenir. Fotoğrafları inceleyerek o an hissettikleri duygular hakkında çocukları ile konuşmaları istenir.

ETKİNLİK ADI: Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB3.3. Eleştirel Düşünme Becerisi

KB3.3.SB1. Olay/konu/problem veya durumu sorgulamak

KB3.3.SB2. Sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.2. Esneklik Becerisi

SDB3.2.SB1. Zor durumlara farklı çözümler bulmak

SDB3.2.SB1.G1. Zor durumlarla karşılaşmanın doğal olduğunu fark eder.

SDB3.2.SB1.G2. Zor durumlarla baş edebilmek için farklı seçenekler olabileceğini fark eder.

SDB3.2.SB1.G3. Zor durumlarla karşılaştığı zaman olası çözümleri fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.1. Azimli olmak

D3.1.1. Gayretli olmanın hedeflere ulaşma üzerindeki etkisini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri yönetebilme

TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Alakarga, kasaba

Materyaller: Alakarga fotoğrafları, meşe palamudu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla U şeklinde oturulur. Etkinlik sürecinde okunacak kitap çocuklara gösterilerek kitabın isminin ne olabileceğini sorulur (E1.1. Merak, TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar, TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.). Çocukların verdikleri yanıtlar dinlendikten sonra “Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra” kitabı çocuklara gösterilir. Kitabın ismi, yazarı, resimleyeni ve yayınevi hakkında konuşulur. Kitap afet eğitimi ile ilgilidir. Çiğ konusunun anlatıldığı bu kitap sayfa 11’e kadar okunur (TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.). Bu sayfaya kadar Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra çeşitli olaylar yaşar. 11. sayfada bir gürültü duyulur. Çiğ, Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra’ya doğru ilerlemektedir. Bu sayfa okunduktan sonra çocuklara çiğın Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra’ya doğru ilerlediği vurgulanır. Gruplar oluşturulur. Gruplardan Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra’nın neler yapabileceğini tartışmaları istenir (KB3.3.SB1. Olay/konu/problem veya durumu sorgulamak, KB3.3.SB2. Sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek, SDB3.2.SB1.G1. Zor durumlarla karşılaşmanın doğal olduğunu fark eder, SDB3.2.SB1.G2. Zor durumlarla baş edebilmek için farklı seçenekler olabileceğini fark eder.). Gruplar zor durumlar olan afetlerden çiğda neler yapılabileceğini canlandırır. Gruplarda yer alan çocuklar Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra taklidi yaparak çiğ anında neler yaptıklarını canlandırır. Öğretmen yardım isteme gibi bazı genişletmeler yaparak canlandırma sürecini genişletir (SDB3.2.SB1.G3. Zor durumlarla karşılaştığı zaman olası çözümleri fark eder.). Tüm gruplar canlandırmayı bitirdikten sonra kitap okuma sürecine devam edilir. Kitapta gayret ve azimle doğru yöntemler kullanarak çiğdan kurtulmalarına dikkat çekilir (D3.1.1. Gayretli olmanın hedeflere ulaşma üzerindeki etkisini fark eder.). Gayretli olma üzerine konuşulur. Kitabın son sayfasında tüm hayvanlar toplanarak çiğ tehlikesinden korunmak için neler yapabileceklerine ilişkin bir metin hazırlarlar ve bu metin kasaba halkına dağıtılır. Bu sayfaya dikkat çekilerek görseli incelemelerine fırsat verilir (OB4.2. SB1. Görseli incelemek.). Kitap okunduktan sonra çocuklardan istedikleri materyalleri kullanarak çiğ tehlikesinden korunmak için neler yapılması gerektiğini resmetmeleri istenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Çöpçü Karga ve Şaşkın Zebra gibi zor bir durumda kalsaydın sen neler yapardın? • Karga ve zebra çiğdan kurtulmak için ne yaptılar? • Sence karga ve zebra çiğ tehlikesi olduğunda nasıl hissetmiş olabilirler? • Çiğ tehlikesi olduğunda neler yapmalıyız?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çiğın daha somut hâle getirilebilmesi için kısa ve net cümlelerle açıklanabilir ya da video izlettirebilir. Büyük boyutlarda ve kontrast zemin üzerine öykü kartları hazırlanarak kitap okuma etkinliği görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Öğretmen çocukların bireysel özelliklerine dikkat ederek gruplama yapmaya özen gösterebilir. Çizim yapmanın yanı sıra rol oynama ya da anlatımın kullanılması da desteklenerek etkinlik farklılaştırılabilir. Bant ya da kaydırmaz materyaller kullanılarak kağıt masaya sabitlenebilir ve kalemlere kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir.

Destekleme: Çocuklara kar, çiğ, buzlanma, dağ temalı görseller içeren bir sunum ya da video izlettirebilir. Çocuklardan gördükleri hakkında konuşmaları istenebilir. Hayvanların yaşam alanları ve farklı hava koşullarına nasıl uyum sağladıkları hakkında konuşulabilir. Farklı yaşam alanlarından örnekler; orman, çöl, çayır, okyanus, buzul resimleri gösterilebilir. Çocuklarla basit materyaller kullanılarak çiğ simülasyonu yapılabilir veya çocuklara video izletilerek canlandırma yapmaları istenebilir. Öğretmen rehberliğinde çocuklarla birlikte tekerleme oluşturulabilir. Okul bahçesinde hangi hayvanların yaşadığı gözlemlenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: AFAD gönüllüleri okula davet edilerek ailelere doğal afetler ile ilgili seminerler düzenlenir.

Toplum Katılımı: Çocukların çiğ tehlikesi karşısında neler yapılabileceğine ilişkin çizdiği resimler çoğaltılarak ebeveynleri ile birlikte mahalledeki dükkânlara dağıtılır.

ETKİNLİK ADI: Duyguların İhtiyaçları

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder.

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.

SDB1.2.SB1.G2. İhtiyaçlarını tanımlar.

SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.

SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.d. Bir konuyu kendi cümleleriyle yeniden ifade eder.

TAKB.2.g. Konuşmasını desteklemek için görselleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Materyaller: 50 adet renkli plastik top, renkli kağıtlar, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Öğretmen müzik durduğunda 3 çocuğa elindeki rengin kendisinde hangi duyguyu hissettirdiğini sorar (**D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır, SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.**). Tüm çocuklar cevap verinceye kadar oyun devam eder. Renklere farklı duyguların eşleşebileceğini çocukların fark etmesi sağlanır (**SDB2.3.SB2.G2. Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dikkatle dinler.**). Oyunun sonunda "Yeni bir sorum var, çocuklar. Peki, duyguların ihtiyaçları var mıdır? Kendimizi üzgün hissederken neye ihtiyaç duyarız?"

ETKİNLİKLER	<p>Kendimizi mutlu hissederken neye ihtiyaç duyarız? Korktuğumuzda neye ihtiyaç duyarız? Öfkeli olduğumuzda neye ihtiyaç duyarız?" soruları sorulur. Bu ihtiyaçlar çocuklarla konuşulur (TAKB.2.d.Bir konuyu kendi cümleleriyle yeniden ifade eder, SDB1.2.SB1.G2. İhtiyaçlarını tanımlar. SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.) İhtiyaçlarımızı karşılamak için ne gibi yollar izlemeliyiz tartışılır (SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.) Öğretmen duygular için örnekler verebilir.</p> <p>Öfkeli hissettiğimde öfkemi kontrol etmeme yardımcı olacak sakinleştirici bir müzik dinleyebilirim. Öfkeli hissettiğimde sakinleşmek için 10'a kadar sayarım. Üzgün hissettiğimde sevdiğim birisiyle konuşabilirim. Üzgün hissettiğimde kendimi daha iyi hissetmemi sağlayacak bir şeyler yapabilirim, kitap okumak veya müzik dinlemek gibi. Korktuğumda kendimi rahatlatmak için derin nefes alma egzersizleri yapabilirim. Korktuğumda kendimi güvende hissetmemi sağlayacak birisiyle birlikte olabilirim. (SDB1.1.SB2.G3. Duygularının değişebileceğini fark eder.) Sohbetin üzerine masaya renkli kağıtlar konulur ve çocuklardan bir kâğıdı alıp kâğıdın ortasından çizerek sayfayı ikiye ayırması istenir. Sol tarafa bu rengin hangi duyguyu hissettirdiğini bir yüz ifadesi ile çizmesi istenir. Sağ tarafına ise bu duygunun ihtiyacını çizmesi söylenir (TAKB.2.g. Konuşmasını desteklemek için görselleri kullanır, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak.) Her çocuk kendi çizdiği resmi anlatır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik durduğunda elinde hangi renk topu olan kişiler aynı duyguyu hissediyordu, hatırlıyor musun? • Duygularımızı ifade etmenin başka hangi yolları var? • Kendi duygularımızı ve başkalarının duygularını daha iyi anlamak için neler yapabiliriz? • Üzgünken arkadaşından ne beklersin? • Sevdiğin bir arkadaşınla en çok hangi duyguyu paylaşmayı seversin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan duyguların ihtiyaçları konulu bir hikâye tasarımları istenebilir. Farklı duygu kartları kullanılarak farklı kostüm ve aksesuarlar ile hikâyenin yaratıcı drama etkinliği yoluyla canlandırılması istenebilir. Çocukların oluşturmuş oldukları resimler kullanılarak duygular sergisi oluşturulabilir, bu alanda gezmesi ve duygular hakkında konuşmaları için çocuklara fırsat verilebilir. Duygular isimli sınıf şarkısı tüm çocukların katılımıyla gerçekleştirilebilir.

Destekleme: Duygu ifadelerini içeren bir grafik hazırlanabilir. Grafik üzerinde duyguların renklerle nasıl ilişkilendirilebileceği gösterilebilir. Çocuklar duygusal ihtiyaçlarını tanımlarken kendi ihtiyaçlarını daha rahat ifade edebilmeleri için örnek cümleler ve görseller ile süreç kolaylaştırılabilir. Bant ya da kaydırmaz materyaller kullanılarak kağıt masaya sabitlenebilir. Kalemlere kavramayı kolaylaştıracak parçalar eklenebilir. Çocukların duygu ve ihtiyaçlarını çizerek ifade etmeleri istenebilir. Rol oynamaları ya da sözlü olarak anlatmaları desteklenerek tepkiler farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Farklı duyguları temsil eden kuklalar yapılabilir. Aileler çocukları ile duygular üzerine konuşabilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir psikolog davet edilerek çocuklarla duygular üzerine sohbet edilir.

ETKİNLİK ADI: Görevimiz Eğlence

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alan:

SBAB5. Sosyal Katılım Becerisi

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alan:

SAB.8. Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8. b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Materyaller: Atık materyaller, 3 adet zarf ve içinde yazılı olan görevler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfa duygular ile ilgili bir hikâye kitabı getirilerek okunur.

Hikâye bittikten sonra çocuklara kitapta hangi duyguları fark ettikleri sorulur.

Ardından "Sizce duyguların rengi var mıdır?" sorusu yöneltilerek bu konuda kısa bir süre sohbet edilir. Hangi rengin hangi duyguyu çağırabileceği üzerine konuşulur. Sınıfın zeminine dağınık bir şekilde renkli plastik toplar bırakılır. Müzik açılır ve çocuklardan müzik eşliğinde toplara basmadan dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda çocuklardan her biri eline bir topu alır ve topu havaya kaldırır. Sınıfa 3 renk zarf getirilir. Öğretmen "Bu zarfların içinde bazı görevler yazılıdır. Görevlerin nasıl gerçekleştirileceği grupların yaratıcılıklarına ve iş birliği becerilerine bağlı. Gruplarınızı kendiniz oluşturmalısınız ve sizlerden istediğim her grupta eşit sayıda çocuğun olması. Şimdi size kısa bir süre veriyorum ve 3 adet grup oluşturmanızı istiyorum." denir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Öğretmen, her gruba zarfını verir, grupların yanına giderek zarftan çıkan görevleri okur.</p> <ol style="list-style-type: none"> Grup: Eski bir haritanın rehberliğinde meraklı bir denizci ekibi gizemli bir adaya doğru yola çıkmış. Adaya vardıklarında... Grup: Bir robot fabrikasında üretilen en yeni robot diğer robotlardan farklıymış. Bu robot... Grup: Bir dinazor müzesinde gece bekçisi olan Bay Baykuş bir gece tuhaf bir ses duymuş. Sesin geldiği yere gittiğinde... <p>Birinci gruptan adanın, ikinci gruptan en yeni robotun, üçüncü gruptan sesin nereden geldiğinin resmini kendilerine verilen Atık materyalleri kullanarak yapması istenir (OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık.). Gruplara yapım aşamasına geçmeden önce aralarında konuşmaları, ne yapacaklarını planlamaları söylenir (SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler, D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.). Gruplara görselleri yaparken görev paylaşımı yapmaları gerektiği hatırlatılır (SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.). Her çocuğun resme katkıda bulunması sağlanır (SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar, SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.). Çalışma tamamlandığında çalışmalarını diğer gruplara anlatmaları için her gruba süre verilir. Çocukların takım çalışmasının önemini fark etmeleri sağlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> Eski haritanın rehberliğinde meraklı denizci ekibi adaya vardıklarında neyle karşılaştılar? Yeni robot diğer robotlardan ne gibi farklılıklar gösteriyordu? Dinazor müzesinde gece bekçisi Bay Baykuş tuhaf sesin kaynağını bulduğunda neyle karşılaştı? Görevleri tamamlamak için nasıl bir iş birliği içinde çalıştınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara kürek çekme, bayrak yarışı gibi takım oyunlarından bahsedilebilir. Bu oyunları somutlaştırmak için görseller kullanılabilir veya video izletilebilir. Bir takım oyuncusunun nasıl hareket etmesi gerektiği hakkındaki düşünceleri sorulabilir. Tüm sınıf öğrencileri için kartondan oluklar tasarlanarak içine atılacak bir bilyenin, belirlenen bir noktaya senkronize bir biçimde varması sağlanabilir. Bu faaliyetin sonunda çocukların bu süreçte neler yaşadığı, neler hissettiği sorulabilir. Grup hâlinde uygulayabilecekleri bir oyun tasarımları istenebilir. Bunun için beyin fırtınası yöntemi kullanılabilir.

Destekleme: Bireysel özellikleri göz önünde bulundurularak grup oluşturmaya destek olunabilir. Öğretmen, gruplardan beklenen görevleri örnek görselleri de kullanarak daha açık ve net şekilde ifade edebilir, grup etkinliklerine katılarak gerekli yerlerde çocukları destekleyebilir. İhtiyaç duyan gruplara ek süre verilebilir. Gruplardaki görev paylaşımını konusunda öğretmen çocukların özelliklerini göz önünde bulundurarak bireysel özelliklerine uygun görevler seçmeleri konusunda çocuklara rehberlik edebilir. Çorap yerine tutması daha kolay olan farklı materyallerin kullanılmasına izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir. Görseller hazırlamak yerine isteyen grupların hikâye oluşturma ya da drama ile anlatmalarına izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: "Çocuğunuzun hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirmek için ona açık uçlu sorular sorabilirsiniz." notu ailelere iletilir.

ETKİNLİK ADI: Benim-Senin

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB5.Sosyal Katılım Becerisi

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

Değerler:

D8.Mahremiyet

D8.1. Kişisel özgürlük alanını korumak

D8.1.3. Sosyal ilişkilerinde kişisel sınırlarını belirler.

D8.2. Sosyal ilişkilerde kişisel alanları korumak

D8.2.2. Ortak kullanım alanlarında başkasını rahatsız edecek davranışlarda bulunmamaya dikkat eder.

D14.Saygı

D14.2. Kendisine saygı duymak

D14.2.2. Bedenine ve kişisel eşyalarına dokunulması için izin istenmesi gerektiğini bilir.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alan:

SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8.c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Materyaller: Çocuk sayısı kadar kutu, hulahop

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar çember şeklinde otururlar. "Benim" ve "senin" kavramları hakkında konuşmaya başlanır. "Bugün 'benim' ve 'senin' hakkında konuşacağız. Hepimizin kendi bedeni ve kendi eşyaları var. Bu eşyalar bize aittir." diyerek sohbete devam edilir. Sınıfa farklı renk ve boyutlarda kutular getirilir. Her çocuğa bir kutu verilir ve çocuklardan kutuya kendi oyuncaklarını koymaları istenir. Çocuklara kutularının "benim eşyalarım" olduğu ve içindekilerin izinsiz oynanamayacağı söylenir. Bu kutulardaki oyuncaklarla oynayacakları alanı belirlemek için birer hulahop verilir. Çocuklara hulahoplarının "benim alanım" olduğunu ve içine izinsiz girilemeyeceği belirtilir (**D8.1.3. Sosyal ilişkilerinde kişisel sınırlarını belirler.**). Çocuklar, kutularıyla serbestçe oynar ve diğer çocukların kutularına ve alanlarına saygı göstermeye çalışırlar (**D8.2.2. Ortak kullanım alanlarında başkasını rahatsız edecek davranışlarda bulunmamaya dikkat eder, SAB.8.c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.**). Oyun sırasında çocukların davranışları gözlemlenir ve çocuklara rehberlik edilir. Serbest oyun sonrası "benim eşyalarım" ve "benim alanım" üzerine konuşulur. İzin istemeden alanınıza girilip oyuncaklarınız alındı mı? Alındıysa neler hissettiniz? Arkadaşınız sizden izin aldığı anda ne hissettiniz? (**SDB1.1.SB3. G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir, SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.**). Bedenimizin de bize ait olduğu ve bedenimize kimsenin izinsiz dokunamayacağı,

ETKİNLİKLER	dokunulması durumunda verilecek tepkilerimiz üzerine sohbet edilir (D14.2.2. Bedenine ve kişisel eşyalarına dokunulması için izin istenmesi gerektiğini bilir.). Müzik açılır ve çocuklar dans etmeye teşvik edilir. Müzik durduğunda çocuklardan en yakın arkadaşlarının yanına gitmeleri ve onlara sarılmaları istenir. Arkadaşlarına sarılırken onların izinlerini almaları ve onları rahatsız etmeyecek şekilde sarılmaları söylenir.
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Benim” ve “senin” arasındaki fark nedir? • Kendi eşyalarımıza ve bedenimize kimler dokunabilir? • Arkadaşlarımızın eşyalarına ve bedenlerine dokunmadan önce ne yapmalıyız? • Birbirimizin “benim alanlarına” saygı göstermek neden önemli? • Kendi alanlarımız ihlal edildiğinde ne hissettiniz? • Biri bedeninize izinsiz dokunduğunda ne yapmalısınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Saygı ve sıra beklemek konulu bir hikâye okunabilir. Drama tekniği kullanılarak bir alışveriş ortamı canlandırılabilir. Sıra olma, kişisel alanını koruma, izin alma konuları pekiştirilebilir. Çocuklarla bir dükkân veya mağazaya gidilebilir, çocuklardan sıra ile alışveriş yapması istenebilir. Sınıfa rehber öğretmen davet edilebilir, rehber öğretmenden mahremiyet konusunda çocuklara uygun yöntemlerle bilgi vermesi istenebilir.

Destekleme: “Benim” ve “senin” kavramlarını açıklarken çocukların kolayca anlayabileceği somut örnekler kullanılabilir. Örneğin “Bu benim kalemim, bu senin kitabın.” gibi örnekler verilerek bu kavramlar somutlaştırılabilir. Kutuların ve hulahopların dağıtımı sırasında çocuklardan destek alınarak sosyal çevre düzenlenebilir. Sorulara sözlü olarak cevap vermelerinin yanı sıra çocukların duygu kartları kullanmalarına ya da rol yapmalarına izin verilerek tepkileri çeşitlendirilebilir. Sorular kelime sayısı ve kelime zorluğu bakımından basitleştirerek sorulabilir ya da sayısı azaltılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Konu üzerine veliye öneri kitap isimleri yollanır. Çocuklarıyla okumaları tavsiye edilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa okulun rehberlik öğretmeni çağrılarak çocuklarla özel bölge/mahremiyet hakkında konuşulur.

ETKİNLİK ADI: İletişim Oyunu

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.1.SB3.G3. Göz teması kurar.

SDB2.1.SB3.G4. Güler yüzün iletişime katkılarını fark eder.

SDB2.1.SB3.G6. Konuşurken sesini ayarlar.

SDB2.1.SB3.G7. Konuşma hızını ayarlar.

Değerler:

D10.Mütevazılık

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.4. İnsanlara karşı sabır, nezaket ve anlayış gösterir.

D14.Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.5. Konuşurken göz teması kurar.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.4. Konuşma sürecine ilişkin görüşlerini yansıtabilme

TAKB.4.a. Konuşma sürecine etki eden faktörleri söyler.

TAKB.4.b. Konuşma sürecindeki hatalarını düzeltir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Materyaller: Kağıt,boya

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

“Çocuklar şimdi sizlerle bir oyun oynayacağız, oyunun içinde bazı duygular hissedebilirsiniz. Bu duyguları ellerinizdeki kâğıda renk ya da çizgilerle resmetmenizi istiyorum. Sınıfı iki gruba ayıracağız ve gruplar karşılıklı oturacak. Ben her iki grupta yer alan arkadaşlarınızın kulağına bir şeyler söyleyeceğim ve sizlere bir konuşma yapmalarını isteyeceğim. Onları dikkatle dinleyin, bu konuşma sırasında sizi rahatsız eden bir durum olacak mı dikkat edin.” denir ve sınıf gruplara ayrılır. Her iki gruba birer kağıt verilir. Önlerine boyalar konular. Birinci gruptaki çocukların kulağına (yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir)

-Karşındakinin yüzüne bakmadan en sevdiğin oyunu, en sevdiğin oyuncağını ve onunla nasıl oynadığını anlatmanı istiyorum.

yönergesi verilir. Dinleyen gruba

Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu? Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi?” soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır. Karşı tarafın gözlerine bakarak

konuşmanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G3. Göz teması kurar, D14.1.5. Konuşurken göz teması kurar.)**.

Yönerge sırası ikinci gruba geçer.

İkinci gruptaki çocukların kulağına (Yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir.)

Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu?Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi? soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır. Karşı tarafa güler yüzle konuşmanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G4. Güler yüzün iletişime katkılarını fark eder.)**.

Yönerge tekrar birinci gruba geçer.

Birinci gruptaki çocukların kulağına (Yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir.)

-Karşındakine bağırarak en sevdiğin yemeği ve bu yemeği kimin yaptığını anlatmanı istiyorum.

Yönergesi verilir. Konuşma tamamlandıktan sonra dinleyen gruba

Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu?Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi?

soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır. Konuşurken sesini ayarlamanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G6. Konuşurken sesini ayarlar.)**.

Yönerge tekrar ikinci gruba geçer.

Birinci gruptaki çocukların kulağına (Yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir.)

-Karşındakine en sevdiğin yemeği ve bu yemeği kimin yaptığını çok hızlı konuşarak anlatmanı istiyorum.

yönergesi verilir. Konuşma tamamlandıktan sonra dinleyen gruba

Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu?Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi? soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır.Karşı tarafa güler yüzle konuşmanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G4. Güler yüzün iletişime katkılarını fark eder.)**.

Yönerge tekrar birinci gruba geçer.

Birinci gruptaki çocukların kulağına (Yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir.)

-Karşındakine bağırarak en sevdiğin yemeği ve bu yemeği kimin yaptığını anlatmanı istiyorum.

Yönergesi verilir. Konuşma tamamlandıktan sonra dinleyen gruba

Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu?Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi? soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır. Konuşurken sesini ayarlamanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G6. Konuşurken sesini ayarlar.)**.

Yönerge tekrar ikinci gruba geçer.

Birinci gruptaki çocukların kulağına (Yönerge verme işlemi grubu sınıftan çıkararak da yapılabilir.)

-Karşındakine en sevdiğin yemeği ve bu yemeği kimin yaptığını çok hızlı konuşarak anlatmanı istiyorum.

yönergesi verilir. Konuşma tamamlandıktan sonra dinleyen gruba

-Sizi rahatsız eden bir şey oldu mu?

-Bu konuşma sizi nasıl hissettirdi?

soruları sorulur ve çocuklardan duygularını resmetmeleri istenir. Resimler çocuklar tarafından anlatılır. Konuşma hızını ayarlamanın önemi vurgulanmaya çalışılır **(SDB2.1.SB3.G7. Konuşma hızını ayarlar.)**.

Oyun sırasında çocukların birbirlerini sabır ve nezaketle dinlemesi beklenir **(D10.1.4. İnsanlara karşı sabır, nezaket ve anlayış gösterir.)**. Konuşma sürecini etkileyen faktörler üzerine sohbet edilir. Bu oyundaki duygulardan yola çıkılarak iletişim hataları üzerine konuşulur. Bu hataların nasıl düzeltilebileceği çocuklara sorulur **(TAKB.4.a.Konuşma sürecine etki eden faktörleri söyler, TAKB.4.b.Konuşma sürecindeki hatalarını düzeltir.)**.

DEĞERLENDİRME

- Dinlerken rahat mıydın, yoksa zorlandın mı? Neden?
- Karşıdakinin yüz ifadesi ve ses tonu seni nasıl etkiledi?
- Konuşma sırasında seni en çok ne zorladı?
- Etkili iletişim için neler önemli?
- Birbirimizi nasıl daha iyi dinleyebiliriz?
- İletişimde hatalar yapmamak için nelere dikkat etmeliyiz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Öğretmen, iletişim hatalarının örneklerle anlatıldığı bir video çekebilir. Örneğin bu videoda insanlar birbirlerine merhaba demeden, birbirleri ile selamlaşmadan iletişime geçebilirler. “Hoşçakal, görüşürüz vb.” kelimeleri kullanmadan vedalaşabilirler, konuşurken çok kısık sesle konuşabilirler, konuşma sürecinde bazı kelimeleri yanlış kullanabilirler. Öğretmen, çocuklardan izledikleri videodaki iletişim hatalarını bulmaları isteyebilir. Video bittikten sonra konuşma sürecinde yapılan hatalarla ilgili bir beyin fırtınası yapılabilir. Çocuklarla birlikte etkili iletişim hakkında bir diyagram, poster, pano oluşturulabilir. Çocuklardan etraflarındaki iletişim hatalarını gözlemlemeleri, gözlemlerini sınıfta paylaşmaları istenebilir.

Destekleme: Gruplar oluşturulurken çocukların özellikleri göz önünde bulundurularak çocuklara rehberlik edilebilir. Çocukların kullanacakları boya kalemlerine tutamak gibi kavramayı artıracak parçalar eklenebilir. Kullanılan kağıtlar bant ya da sakız yapıştırıcı gibi malzemelerle sabitlenebilir. Çizim yapmaları yerine duygu kartları kullanmalarına izin verilebilir. Anlatma ve dinleme sırasında çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak eşleme yapılabilir. Örneğin daha gür sesli bir çocuk işitme açısından desteğe ihtiyaç duyan bir çocukla eşlenebilir. Sözlü olarak anlatmanın yanı sıra çizim yapma ya da rol oynama çalışmaları sürece dâhil edilerek etkinlik zenginleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere öneri notları yollanabilir.

“Çocuklarınızın sevdiği konular hakkında onlarla konuşun ve çocuğunuzu dinlerken ona ilginizi gösterin.

Farklı duyguları ifade eden kelimeleri kullanmayı teşvik edin.

Birbirinizi dinlemenin ve iletişim sürecinde birbirimize saygı göstermenin önemini vurgulayın.

Evde hep birlikte iletişim becerilerini geliştirmeye yönelik oyunlar oynayın.

Çocuklarınızla iletişim kurarken güler yüzlü olun”

Toplum Katılımı: Sınıfa rehberlik öğretmeni çağrılarak saygılı iletişim üzerine söyleşi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Gün Çiçeği

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D5.Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.1. Çevre sorunlarına yol açabilecek davranışlardan kaçınır.

D5.2.7. Çevresini korumak ve güzelleştirmek için girişimlerde bulunur.

D14.Saygı

D14.3. Çevresine, millî ve manevî değerlerine saygı duymak

D14.3.1. Doğayı ve canlıları korur.

D18.Temizlik

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.2. Ortam temizliğinin yetersiz olmasının yol açabileceği sorunları bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2. b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Günebakan

Materyaller: Günebakan çiçeği, mektup, bir paket çekirdek

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa sözcüksüz, resimli bir kitap olan 365 Gün Öykü serisinden “Çekirdek” kitabı getirilir. Çocuklar sınıfa gelmeden önce kitap merkezine yerleştirilir. Çocuklar kitap merkezindeyken sınıfın kapısı çalınır ve sınıfa bir buket günebakan çiçeği gelir. Öğretmen, çocukları yanına çağırır. Çiçekle birlikte gelen mektubu ve hediye paketini çocuklara gösterir (E1.1. Merak.). Mektubu açar ve çocuklara okur.</p> <p>Sevgili Çocuklar,</p> <p>Ben kocaman başımı güneşe doğru çeviren, altın sarısı yapraklarımla parlayan bir ayçiçeğiyim. Benim en çok bilinen adım ayçiçeğidir ama aslında birden çok adım var. Gün çiçeği, günebakan, gündöndü ve günâşik benim diğer adlarım. Her gün güneşin doğuşundan batışına kadar onu takip ediyorum. Güneş ışığı bana hayat veriyor, beni mutlu ediyor ve büyümemi sağlıyor. Benim gibi gün çiçeklerini tarlalarınızda, bahçelerde hatta evlerinizin pencerelerinde bile görebilirsiniz. Her birimiz güneşin ışığını yakalamak için elimizden geleni yapıyoruz. Bugün size bir hediye yolluyorum. Unutmayın, güneşe ve doğaya saygı duymak onu korumak hepimizin görevidir. Sevgiyle, gün çiçeği Mektubun ardından çocuklara “Sizce Bize hediye gönderen çiçeğin adı neydi? Bu çiçeğin diğer adları nelerdi?”, “Bize yolladığı paketten nasıl bir hediye çıkacak?” denir ve çocukların verdikleri cevaplar dinlenir. Paket açılır, paketten çıkan hediye çekirdek olduğu çocuklara gösterilir. Ardından “Bugün kitap merkezinde dikkatinizi çeken bir şey oldu mu?” sorusu ile çocukların sözcüksüz, resimli çekirdek kitabını bulmaları ve getirmeleri istenir. Kitabın kapağı, yazarı, çizeri okunur ve kitabın sayfaları çocuklara gösterilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek.). Görsellerden yararlanarak öyküleştirme yapmaları beklenir (TAOB.2.b.Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur, SDB2.1.SB4. G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur. OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek.). Yaşadığımız ortamı temiz tutmanın bizim için önemi üzerine konuşulur (D5.2.1. Çevre sorunlarına yol açabilecek davranışlardan kaçınır, D5.2.7.Çevresini korumak ve güzelleştirmek için girişimlerde bulunur, D14.3.1. Doğayı ve canlıları korur.). “Çevremizi korumak, temiz tutmak için biz neler yapabiliriz? Temiz tutmazsak ne gibi sorunlar oluşabilir?” soruları tartışılarak konu hakkında sohbet edilir. Çekirdekler çocuklara küçük paketlerle paylaşılır ve evde aileleriyle birlikte tüketmeleri istenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Neden güneşe ve doğaya saygı duymalıyız? • Çevreyi korumak için bizler neler yapabiliriz? • Çevreyi kirletmenin doğaya ve canlılara ne gibi zararları olabilir? • Gün çiçeğinin mektubu size ne hissettirdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: “Çevremizi nasıl temiz tutabiliriz?” diye sorularak beyin fırtınası yapılabilir. Çocuklardan kendi cevaplarını resmetmesi istenebilir. Çizilen resimler toplanıp karıştırılarak çocuklara tekrar dağıtılabilir. Çocuklardan ellerindeki resimleri incelemesi, resimde çevrenin nasıl temiz tutulduğunu yorumlaması istenebilir. Üzerinde farklı ağaç türlerinin olduğu resim kartları çocuklara dağıtılabilir ve çocuklardan kartta gördükleri ağaçların özelliklerini anlatmaları istenebilir. Ağaçların özellikleri dikkate alınarak büyük grup etkinliği olarak bir hikâye oluşturulabilir. Mümkün olması hâlinde çevre koruma ile ilgili çalışmaları olan sivil toplum kuruluşları ile işbirliği yapılarak bu kuruluşlar tarafından oluşturulmuş çevre koruma ile ilgili görsel materyaller incelenebilir ve bu görseller üzerine sohbet edilebilir.

Destekleme: Çocuklara mektup okunurken mektubun anahtar noktalarını vurgulayan resimler gösterilebilir. Gün çiçeğinin resmi ve çekirdek resmi kullanılarak anlatım daha görsel hâle getirilebilir. Mektuptaki karmaşık ifadeler basitleştirerek açıklanabilir. Çocuklar küçük gruplara ayrılarak grupların birlikte çalışması sağlanabilir. Böylece çocukların birbirlerinden destek alması sağlanabilir. Kitabın görselleri daha büyük boyda ve kontrast renkte bir zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden bugün okulda yaptıkları etkinlik hakkında çocukları ile sohbet etmeleri istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Duygular-1

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler.

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

SDB2.1.SB1.G5. Nazik bir ifadeyle söze girer.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

TAKB.3. Konuşma sürecindeki kuralları uygulayabilme

TAKB.3.b. Konuşurken benzetme ve örneklendirme içeren ifadeler kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mutlu, üzgün, öfkeli, şaşkın

Materyaller: Üzerinde farklı duygu durumları bulunan renkli ve siyah-beyaz fotoğraflar, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı, dil çubuğu, bant

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocukların göz hizasında olacak şekilde çocukların inceleyebilecekleri bir yere üzerinde çeşitli duygu ifadelerinin olduğu renkli insan fotoğrafları asılır. Çocuklara sınıfta dikkatlerini çeken yeni bir şey olup olmadığı sorulur. Fotoğraflar bulunduktan sonra duygular üzerine sohbet edilir.</p> <p>Bebek kuklası ile "Aslı, mutlu, üzgün, öfkeli, şaşırılmış, pişman olmuş, endişeli, iğrenmiş, utanmış hissediyordu, çünkü..." denir. "Cümleyi nasıl tamamlayabiliriz? Örnek vererek cümleyi kim tamamlamak ister?" diye sorularak çocukların cümleyi tamamlamasına rehberlik edilir (TAKB.2.b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler, TAKB.3.b. Konuşurken benzetme ve örneklendirme içeren ifadeler kullanır.).</p> <p>İstekli çocuklara söz hakkı verilir. Arkadaşları konuşmasını bitirdikten sonra diğer çocukların fikirlerini uygun ve nazik bir şekilde söyleyebilecekleri belirtilir (SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler, SDB2.1.SB1.G5. Nazik bir ifadeyle söze girer, D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.).</p> <p>Çocukların fikirleri alındıktan sonra sınıfa asılan renkli insan fotoğraflarından ve onların siyah-beyaz formlarından her çocuğun 1 adet alması sağlanır.</p> <p>Müzik açılır. Her çocuk elindeki fotoğrafın eşini bulur. Elindeki fotoğrafın eşini bulanların fotoğraftaki ifadeyi canlandıracak şekilde heykel olup donması istenir (E2.5. Oyunseverlik).</p> <p>Oyun bittikten sonra tüm fotoğraflar toplanır ve renkli olanları uygun bir zemine bantlanır. Renksiz fotoğraflar bir sepete/kutuya konulur. Çocuklar sırayla gelerek sepetten bir kağıt seçer ve kağıttaki fotoğrafın eşini bulup diğer fotoğrafın yanına yapıştırır (KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek, OB4.1. SB1. Görseli algılamak.).</p> <p>Çocuklar kağıt, yapıştırıcı, makas ve boya kalemlerini alır. İstedığı duygu durumu anlatan bir kukla tasarlar. Kuklalar sergilenmek üzere kaldırılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • En çok hangi duyguyu hissediyorsun? • Herkes aynı duyguları mı hisseder? Neden? • Etkinlik süresince zorlandığın bir yer oldu mu, neresi? • Etkinlik süresince en çok eğlendiğin yer neresiydi? • Başka nasıl duygular hissedersin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara herhangi bir olayı, durumu anlatan görsel kartlar verilebilir. "Bu olaydan önce sizce ne olmuş olabilir?" diye sorulabilir. Örneğin üzerinde dondurması yere düştüğü için ağlayan bir çocuğun olduğu görsel kart gösterilebilir ve çocuklara "Sizce çocuk neden ağlıyor olabilir?" diye sorulabilir. Çocukların halka şeklinde oturmaları sağlandıktan sonra çocuklara bir cümle verilebilir. Örneğin "Bugün kuzenlerim bize geleceği için çok mutluyum..." cümlesi verilerek çocuklardan bu cümleye yeni cümleler eklemesi istenebilir. Her cümlenin kendisinden önceki cümle ile anlamca ilişkili olması gerektiği hatırlatılır. Öğretmen, duygu durumlarını değiştirerek çocuklardan cümleyi bu duruma uygun yeni cümleler ile devam ettirmelerini isteyebilir. Tüm çocuklar bir cümle ekler. Çocuklara renkli boyalar verilir, çocuklardan duyguların kendilerine neler hissettirdiğini renkleri kullanarak, resim çizerek anlatmaları istenebilir. Yapılan resimlerle ilgili benzetimler yapılabilir. Çocuklarla beraber "Mutlu olduğunda nasıl hissedersin? Mesela ben içimde kocaman bir çiçek bahçesi var gibi hissediyorum." gibi benzetmeler yapılabilir.

Destekleme: Kukla Aslı'nın cümleleri tamamlatılırken basit ve anlaşılır cümleler kurarak çocukların daha rahat anlaması sağlanabilir. Cümle tamamlama sırasında sözlü cevapların yanında çocuklardan rol yapmaları da istenerek çocukların farklı biçimlerde tepki vermeleri sağlanabilir. Görselleri bulma sırasında akran

eşleştirmesi yapılarak çocuklara destek olunabilir. Görseller büyük boylarda ve kontrast renkte bir zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Bu görsellerin ayırt edici hatları bant ya da farklı materyallerle kabartılarak daha işlevsel hâle getirilebilir. Yapıştırıcı, makas ve kalemlere kavramayı kolaylaştıran tutamak gibi parçalar eklenebilir. Kağıtlar bant ya da sakız yapıştırıcı malzemelerle sabitlenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte ayna karşısında farklı duygularda oluşan yüz ifadelerine yönelik çalışma yapmaları istenir. Çocuklarla birlikte mutluluk, üzüntü, korku, şaşkınlık duygu durumlarında aile bireylerinin yüzünün nasıl görüldüğüne dair resim çizerek okula göndermeleri istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Duygular-2

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.4. Seçmek

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.3. Konuşma sürecindeki kuralları uygulayabilme

TAKB.3.b. Konuşurken benzetme ve örneklendirme içeren ifadeler kullanır.

TAKB.3.ç. Söylemek istediklerini açık biçimde ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Mutlu, üzgün, öfkeli

Materyaller: Çalışma sayfası, sarı-turuncu-kırmızı daireler, ip, karton parçaları, boya kalemleri, A4 kağıt

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Bu etkinlik planından önce DUYGULAR-1 etkinliğine ait planın uygulanması önerilir.

Sürecin başında sınıfın farklı yerlerine iplerle düz, eğri, zigzag gibi farklı formlarda çizgiler oluşturulur. Çocuklara "Daha önce 'Çizgi Dedektifi' diye bir oyun duydunuz mu?" (**E1.1. Merak.**) "Çizgi Dedektifi bizim sınıfımıza özel bir oyun. Şimdi 'Çizgi Dedektifi' olup sınıfımızdaki çizgileri bulmaya çalışacağız. Sınıfımızda iplerle oluşturulmuş çizgiler var. İpler dışında dolaplarda, kapı, pencere ve

ETKİNLİKLER	<p>zeminde bulunan çizgiler var. Bu çizgileri bulanlar 'Buldum!' desin ve parmak kaldırıp beklesin. Söz sırası size geldiğinde nasıl bir çizgi bulduğunuzu bize söyleyebilirsiniz." denilir (KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler, D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.)</p> <p>Oyun bittikten sonra çocuklara çalışma sayfası dağıtılır. "Peki, duyguları çizgiyle ifade etseydiniz o çizgiler nasıl olurdu?" sorusu yöneltilir. Cevaplar dinlendikten sonra uygulamaya geçilir. Çocuklar boya kalemlerini alırlar. Baştaki sütuna mutluluğu, ortadaki sütuna üzüntüyü, sondaki sütuna öfkeyi ifade eden çizgiler çizmeleri yönünde yönlendirilirler (KB1.4. Çizmek).</p> <p>Çizimini bitiren çocuk kâğıdını keserek 3 parçaya ayırır. Önceden hazırlanan sarı (mutlu yüz ifadesi), turuncu (üzgün), kırmızı (öfkeli) büyük daireler çocuklara gösterilir. Çocuklar mutlu-üzgün ve öfkeli durumları ifade eden çizgiler çizdikleri kağıtları uygun dairenin altına yapıştırırlar. Daireler sınıfta uygun bir yere asılır.</p> <p>Grafik okuma çalışmasına geçilir. Hangi çizgiler birbirine benziyor, zikzak çizgiler daha çok hangi duygu için kullanılmış vb. sorularla çocukların dikkatleri çekilerek çocuklara "Size kendinizi iyi/kötü hissettiren duygular neler? Siz ne zaman kendinizi mutlu/üzgün/öfkeli/şaşırmış/pişman/endişeli/iğrenmiş/ utanmış hissedersiniz?" soruları sorulur (TAKB.3.b.Konuşurken benzetme ve örnekleme içeren ifadeler kullanır, TAKB.3.ç. Söylemek istediklerini açık biçimde ifade eder.)</p> <p>Cevaplar dinlendikten sonra duyguların hepsinin normal olduğu, daha iyi hissedebilmek için neler yapılabileceği hakkında konuşulur (SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir, SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.)</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Mutluluğu/üzüntüyü/öfkeyi ifade ederken nasıl çizgiler kullanmayı tercih ettin? • Arkadaşlarının çizgilerini incelediğinde birbirine benzeyen çizgiler gördün mü? Sence neden benziyorlar? • Etkinlik süresince zorlandığın bir yer oldu mu, neresi? • Etkinlik süresince en çok eğlendiğin yer neresiydi? • Başka nasıl duygular hissedersin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Duygu ifadeleri çocuklara öğretmen tarafından modellenirken duygunun ifadesi, hissettirdikleri, hangi durumlarda oluştuğu, neye benzediği hakkında konuşulabilir. Yaratıcı drama sürecinden yararlanarak çocuklardan duyguları yansıtan maskeleri takmaları ve duygularla ilgili basit canlandırmalar yapmaları istenebilir. Canlandırdıkları duygunun kendilerine neler hissettirdiği hakkında minik bir konuşma yapmaları istenebilir. "Mutluluk bana.... gibi hissettiriyor. Kızgınlık bana" gibi hissettiriyor. Mutluluk gibidir." vb. Çocuklardan duygular hakkında hazırlanmış ve boşluklar bırakılmış cümleleri uygun benzetmelerle tamamlamaları istenebilir. Hissedilen duygu veya duygular ile ilgili bir resim çizilebilir. Maskeler belirli bir süre sonunda değiştirilebilir ve çocukların farklı duygulara adaptasyonu sağlanarak canlandırmalar yapılabilir.

Destekleme: Duyguların anlatımı sırasında ifade kartları kullanılarak etkinlik somutlaştırılabilir. Daha güvenli olması için ip yerine elektrik bandı gibi takılmayı ya da toplanmayı önleyecek materyaller tercih edilebilir. Küçük gruplara ayrılarak ya da akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birlikte çalışması sağlanabilir. Çalışma kağıtları bant ya da sakız yapıştırıcı gibi materyallerle sabitlenebilir. Makas ve kalemlere kavramayı artırıcı parçalar eklenebilir. Çalışma kağıtlarındaki sütunların başına duygu ifadeleri eklenerek çocuklardan beklenen görevler daha açık ve net ifade edilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Çocuklar, evde aynaya bakarak kendini hislerini ve duygu durumlarını resmeder. Çizdikleri resmi ertesi gün okula getirir.

Toplum Katılımı: Sınıfa rehberlik öğretmeni çağrılarak duygu ve tepki kavramları üzerine söyleşi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Kitabım Benim Sorumluluğumda

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.4. Çizmek

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.2. Bağımsızlık

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

SDB3.3. Sorumlu Karar Verme Becerisi

SDB3.3.SB2. Eylemlerinin sonuçlarını öngörmek

SDB3.3.SB2.G2. Olumlu-olumsuz sonuçları görerek sorumluluk üstlenir.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

D6. Dürüstlük

D6.1. Samimi olmak

D6.1.1. Üzerine düşen görevleri yerine getirir.

D6.2. Doğru ve güvenilir olma

D6.2.2. Kendisine emanet edilenlere sahip çıkmaya gayret gösterir.

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.1. Resimli öykü kitabı, dijital araçlar, afiş, broşür gibi görsel materyalleri seçebilme

TAOB.1. b. Görsel okuma materyallerini seçer.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.ğ. Hedef kitleye uygun sözlü sunum yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Sözcükler:** Sorumluluk**Materyaller:** Bez çanta, kumaş boyası veya keçeli kalem**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Bez çanta çocuklara gösterilir. Çantanın ne için kullanılabileceği üzerine sohbet edilir (E1.1. Merak, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.). Yapılacak proje ile ilgili bilgi verilir. “Kitabım Benim Sorumluluğumda” projesi kapsamında her gün sınıftan bir kişinin okul kitaplığından seçtiği bir kitabı evine bez çantayla götüreceği, kitabı evde ailesiyle birlikte inceleyip okuyacağı ve ertesi gün okula geri getirerek öğrendiklerini arkadaşlarına anlatacağı söylenir (TAKB.2.ğ. Hedef kitleye uygun sözlü sunum yapar, D6.1.1. Üzerine düşen görevleri yerine getirir, E2.2. Sorumluluk, D6.2.2.Kendisine emanet edilenlere sahip çıkmaya gayret gösterir.). “Peki, sorumluluk ne demektir çocuklar?” sorusu yöneltilir ve gelen cevapların ardından “Sorumluluk bireyin evde, okulda, toplumda üzerine düşen görevleri yerine getirmesi, başkalarının haklarına saygı göstermesi ve kendi davranışlarının sonuçlarını üstlenmesidir.” açıklaması yapılır. Ardından çantanın süslenmesi görevi çocuklara verilir. Çocuklar sırayla gelerek istedikleri bir şeyi çantaya çizerler (E1.2. Bağımsızlık, KB1.4. Çizmek).</p> <p>Çanta hazırlandıktan sonra “Bugün kim seçtiği kitabı eve götürsün? Buna nasıl karar verebiliriz?” denilir. Çözüm önerileri dinlenir. Ardından “Kura çekmeye ne dersiniz?” denilir. Hazırlanan kura kutusu çocuklara gösterilir. Kutunun içindeki kağıtlarda herkesin adının yazılı olduğu, kutudan rastgele çekilen kağıtta adı yazan kişinin o gün seçtiği kitabı eve götüreceği söylenir.</p> <p>Kura çekilir ve ismi çıkan çocuk kitap merkezinden bir kitap seçerek çantayı hazırlar (TA0B.1.b. Görsel okuma materyallerini seçmek.KB1.6.) Kurada çıkan çocuğa “Bu çanta artık senin sorumluluğunda. Çanta ve kitaba zarar vermeden onları eve götürüp getirmeli ve kitabı ailenle birlikte okumayı unutmamalısın.” denilir. Sorumlulukların önemi üzerine konuşularak süreç sonlandırılır (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir, SDB3.3.SB2.G2. Olumlu-olumsuz sonuçları görerek sorumluluk üstlenir.). Tüm çocuklar sorumluluk üstlenene kadar proje sürdürülür.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • “Kitabım Benim Sorumluluğumda” projesi sende nasıl duygular uyandırdı? • Proje hakkında ne düşünüyorsun? • Nasıl sorumlu bir insan olur? • Okuldaki sorumluluklarımız nelerdir? • Evdeki sorumluluklarımız nelerdir? • Diğer canlılara karşı sorumluluğumuz var mıdır, nelerdir? • Hazırladığınız çanta hayal ettiğiniz çantaya benzedi mi? Farklılıklar ve benzerlikleri nelerdir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mümkün olması hâlinde sınıfın fen merkezine yerleştirilmek üzere kaplumbağa ya da balık gibi bir sınıf evcil hayvanı edinilebilir. Sorumluluk ile ilişkili olarak her bir çocuk sınıf evcil hayvanını her hafta sonu eve götürebilir. Sınıfa getirilecek hayvan kartları içinden evcil hayvanlar ayrıştırılabilir. Çocuklara ayrıştırılan kartlar rastgele dağıtılarak çocuklardan ilgili hayvanla alakalı kısa bir bilgilendirme konuşması yapması istenebilir. Hangi çocuğun sınıf evcil hayvanını eve götürdüğünü takip etmek üzere üzerinde evcil hayvanın ve çocukların fotoğraflarının olduğu kartlar hazırlanarak sınıfta geçici öğrenme merkezine yerleştirilebilir. Okulun kütüphanesinden ya da sınıf kitaplığından hayvanlar ile ilgili hikâye kitapları alınarak okunabilir ve incelenebilir.

Destekleme: Sorumluluk temalı resimler veya kısa hikâyelerden yararlanılarak çocukların sorumluluğun ne anlama geldiğini daha iyi anlaması sağlanabilir. Çantayı süsleme veya kitabı seçme sırasında fiziksel ya da işaret ipucu kullanılarak çocuklara destek olunabilir. Kura kutusuna çocukların isimleri yerine resimleri eklenerek etkinlik daha somut hâle getirilebilir. Çocukların sorumluluğu eksiksiz yerine getirebilmeleri için aile ile iş birliği yapılabilir. Çocukların kitabı anlatmaları yerine drama ya da çizimler ile anlatmaları desteklenerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere proje hakkında bilgi verilerek çocukların eve getirdiği kitabı birlikte okumaları, verilen sorumluluğu yerine getirebilmeleri için çocuklara rehberlik etmeleri istenir.

ETKİNLİK ADI: Temizlik Kahramanları

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB2. Aktif ve Zinde Yaşam İçin Sağlık Becerileri

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözleme becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar.

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D18. Temizlik

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.1. Uygun temizleme araç ve yöntemlerini kullanır.

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.10. Sağlıklı yaşam için temizliğe ve düzene dikkat edebilme

HSAB.10.b. Bulduğu çevrenin temizliğine/düzenine katkıda bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Temiz-kirli

Sözcükler: Faraş, süpürge

Materyaller: Faraş, süpürge, temizlik bezi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinliğe başlamak için çocuklar daire şeklinde oturur ve onlara temizlik kahramanları olacakları söylenir. Temizlik yapmanın neden önemli olduğu ve temiz bir ortamın yaşam kalitesini nasıl artırdığı açıklanır. Temiz yerlerin sağlıklı ve keyifli olduğu öğrenilir (OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek, KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek). Temizlikten önce çocukların enerjilerini artırmak ve vücutlarını hazırlamak için ısınma hareketleri yapılır. Kol ve bacak germe, hafif koşu gibi basit egzersizler eğlenceli müzik eşliğinde gerçekleştirilir. Ardından çocuklar küçük gruplara ayrılır ve her gruba belirli bir temizlik görevi verilir (D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır, SDB2.2.SB4.G3. Diğer üyelerle görev paylaşımı yapar, SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır, SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.). Bir gruptan oyuncak süpürge ve faraşlar kullanarak sınıfın zeminini temizlemesi, diğer gruptan yumuşak bezlerle oyuncak ve mobilyaları silmesi istenir (D18.2.1. Uygun temizleme araç ve yöntemlerini kullanır.). Başka bir gruptan sınıfta yer alan merkezleri düzenlemesi istenir. Temizlik işleri müzik eşliğinde daha eğlenceli hâle getirilir ve çocuklar motive edilir (HSAB.10.b. Bulunduğu çevrenin temizliğine / düzenine katkıda bulunur.). Gruplar kendilerine verilen görevleri tamamladığında çocuklar alkışlanır ve çocuklara teşekkür edilir. Temizlik görevlerini tamamlayan çocuklara renkli yapışkanlı etiketler verilir ve onlar “Temizlik Kahramanı” olarak adlandırılır. Etkinliğin sonunda çocuklar bir araya gelir ve çalışmaya katkıda bulunduğu için her biri kutlanır (E2.2. Sorumluluk.). Temizliğin önemi tekrar vurgulanır ve çocuklara bu tür görevleri günlük yaşamlarında nasıl sürdürebilecekleri hatırlatılır. Çocuklardan tamamladıkları görevlerin resimlerini kağıtlara çizmeleri istenir. Çizilen resimler panoda sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Temizlik yaparken en eğlenceli kısım hangisiydi? • Temizlik yaparken zorlandığın kısım hangisi oldu? • Başka nereleri temizlemeyi isterdin? • Evde temizlik sırasındaki sorumlulukların neler? • Çevremizi temiz tutmak neden önemli?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Temizlik bilinci oluşturabilmek için çocuklara “Kir nedir?”, “Kirli neye nedir” gibi sorular sorulabilir. Mikroplar ve hijyen konulu videolar izletilebilir, görseller gösterilebilir. Sınıfa bir doktor ya da hemşire davet edilip hemşirenin beden temizliği konusunda bilgi vermesi, çocukların bu bilgileri uygulamalı olarak deneyimlemesi sağlanabilir. Okul bahçesinde eldiven ve maske kullanarak öğretmen rehberliğinde çevre temizliği yapılabilir.

Destekleme: Temizliğin neden önemli olduğu açıklanırken çocuklara temiz ve kirli ortamları örneklendiren farklı resimler gösterilebilir. Bu resimler, çocukların temizlik ve sağlık arasındaki ilişkiyi daha iyi anlamasına yardımcı olabilir. Kullanılacak süpürge, faraş, bez gibi temizlik ekipmanları seçilirken çocukların fiziksel özellikleri dikkate alınabilir. Zorlanmaları durumunda süpürgeyi veya faraşı tutmalarına yardım edilebilir. Çocukların fiziksel özellikleri dikkate alınarak gruplar oluşturulabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarına evde uygun bir temizlik görevi vermeleri, temizlik esnasında çocuklarının fotoğraflarını çekmeleri ve çekilen fotoğrafları sınıfa göndermeleri istenir.

Toplum Katılımı: Okul bahçesi etrafında velilerle beraber çöp toplama etkinliği düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Müzik Aletim

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB1. Metin/olay/konu/durum ile ilgili çözümleme yapmak

EĞİMLER:

E1. Benlik Eğilimler

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlama

SDB1.2SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D5.Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-sonra

Sözcükler: Geri dönüşüm, artık materyal

Materyaller: "Meraklı Yolculuk" (365 Gün Öykü) hikâye kitabı, plastik şişe, farklı boyutlarda şişe kapakları, kağıt, karton bardak, kağıt havlu rulosu, karton, kumaş parçaları, pil, tahta çubuklar gibi çeşitli artık materyaller, makas, yapıştırıcı, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

"Meraklı Yolculuk" isimli hikâye kitabının kapağı çocuklara gösterilir. "Kapakta neler görüyorsunuz? Sizce bu kitabın adı ne olabilir? Bu kitapta ne anlatılıyor olabilir?" şeklinde sorular sorularak çocukların tahminleri dinlenir (**E1.1. Merak.**). Kitabın adı, yazarı ve çizeri okunur. Ardından kitap tüm çocukların sayfalarındaki görselleri incelemelerine fırsat verecek şekilde okunur. Kitabın son sayfası okunduktan sonra ilk sayfasındaki görsel gösterilerek çocuğun süt kutusunu nereye attığı sorulur. Geri dönüşüm kutusu cevabı alındığında "Geri dönüşüm ne demek? Çocuk neden süt kutusunu geri dönüşüm kutusuna attı?"

ETKİNLİKLER	<p>Süt kutusunun başına neler geldi? Neye dönüştü?" şeklinde geri dönüşüm konusuna dair farkındalık yaratmak amaçlı sorular sorulur (KB2.3.SB1. Metin/olay/konu/durum ile ilgili çözümlleme yapmak, OB4.2.SB1. Görseli incelemek.). Ardından kağıt, metal, cam, karton, ahşap, tekstil ürünleri ve plastik ürünler gibi bazı artık materyallerin yeniden kullanılmak üzere geri dönüştürülebileceği, bu nedenle geri dönüşüm kutularına atılması gerektiği söylenir. Sınıftaki ya da okuldaki geri dönüşüm kutusuna neler atılabileceği hakkında sohbet edilir. Geri dönüşüm işaretine dikkat çekilir. Hep birlikte sınıfta geri dönüşüm işareti olan malzemeler belirlenir (D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.). Ardından hazırlanan atık materyaller çocuklara gösterilir. Bu materyalleri kullanarak kendi müzik aletlerini tasarlamaları istenir (MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir, SDB1.2SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.). Tasarım tamamlandıktan sonra tüm çocuklar tasarladıkları müzik aletlerini arkadaşlarına tanıtırlar. Tasarladıkları müzik aletleri ile hareketli çocuk şarkılarına eşlik ederler (MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Geri dönüşüm ile ilgili neler öğrendiniz? • Geri dönüşüm kutusuna neleri atabiliriz? • Atık materyalleri kullanarak nasıl bir müzik aleti yaptınız? Hangi malzemeleri kullandınız? • Geri dönüşüm neden önemli? • Kullandığımız geri dönüştürülebilir malzemeleri çöpe atmak yerine ne yapabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklarla geri dönüşüm hakkında konuştuktan sonra geri dönüşüm için kullanılan renklerden bahsedilebilir. Bu kapsamda "mavi-kağıt ürünleri, sarı-plastik atıklar, yeşil-cam atıklar, gri- metal atıklar, kahverengi-organik atıklar, siyah-geri dönüşemeyen atıklar ve turuncu-tıbbi atıkları" temsil ettiği aktarılabilir. Bunları nerelerde gördükleri hakkında konuşulabilir. Bu kapsamda gri renge dikkat çekilerek metal atıklardan hangi müzik aletleri üretildiği hakkında konuşulabilir. Ardından kendi müzik aletlerini tasarlamaları istenebilir ve tasarladıkları müzik aletiyle ritm çalışması yapılabilir. Geri dönüşüm tesisi ziyaret edilebilir. Ziyaret sırasında görseller incelenebilir. Atıkların geri dönüşüm süreçleri yerinde gözlemlenerek yetkili kişilere bu konuda sorular sorulabilir. Ziyaret sonrası sınıfta bulunan, geri dönüşüme gidebilecek atık maddeler seçilebilir ve geri dönüşüm öncesi bu maddelerle bir müzik aleti tasarlanabilir. Geri dönüşüm maddelerinin (kağıt, cam, metal vb.) sesleri hakkında konuşulabilir.

Destekleme: "Geri dönüşüm, eski şeyleri yeni şeylere dönüştürmek demektir." gibi basit cümleler kullanılarak konu daha anlaşılır hâle getirilebilir. Hikâye kitabındaki görseller büyük boyda ve kontrast zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Kendi müzik aletlerini tasarlama etkinliğinde akranları ile eşleştirilerek çocuklara destek olunabilir. Makas, yapıştırıcı gibi materyallere kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenebilir. Tasarım aşamasında bant gibi malzemeler kullanılarak tasarlanan materyal sabitlenebilir. İsteyen çocukların tasarlamak yerine çizim yapmasına ya da tasarlamayı hayal ettikleri şeyi açıklamalarına izin verilerek ürünler farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte bir geri dönüşüm kutusu tasarlamaları ve evdeki uygun atıkları bu geri dönüşüm kutusunda biriktirmeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Yakın çevredeki bir geri dönüşüm tesisi ziyaret edilebilir. Tesis çalışanlarından geri dönüşüm ve atıklar hakkında bilgi edinilebilir.

ETKİNLİK ADI: Farklılıklarımızla Güzeliz

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7 Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimler

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB.2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3. Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G1. Kendisi ve başkaları arasındaki ortak yönleri belirler.

SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder.

Değerler:

D14. Saygı

D14.2. Kendisine saygı duymak

D14.2.1. Kendisinin de her insan gibi değerli olduğunu fark eder.

D15. Sevgi

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.1. Konuşma sürecini yönetebilme

TAKB.1.a. Yetişkin yönlendirmesiyle konuşacağı konuyu seçer.

TAKB.1.b. Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekler ve yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı

Materyaller:Farklı kültürlere ait çocuk resimleri (Afrika, Meksika, Mısır, Japonya, Türkiye, Rusya, Avustralya Aborjin topluluğu gibi) ve farklı özelliklere sahip (yürüme engeli olan, gözlük kullanan, protez kolu olan, saçları olmayan, kızıl saçlı olan vb.) çocuk resimlerinin arkasına sevdiği oyun, sevdiği hayvan, sevdiği renk, sevdiği yemek yazılır.), çocuk sayısı kadar büyük zarf, zemine yayabileceğimiz bir dünya haritası ve çocukların ait olduğu ülke bayrakları, işaretleyiciler, renk, ülke, dil, kıyafet gibi özelliklerin sembollerinin olduğu kağıtlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar etkinlik için çember düzeninde otururlar. Çocukların hepsine ağız kapalı zarflar dağıtılır. Zarfın içinde ne olabileceği ile ilgili sorular sorulur. Çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir. “Çocuklar acaba zarfların içinde ne var, çok merak ediyorum, bunu öğrenmek için bir oyun oynayacağız (E1.1.Merak.). Ben elimdeki topu kime atarsam o arkadaşınız dikkatli bir şekilde zarfı açacak, zarfın içinden ne çıkmışsa bize gösterecek. Ben arkadaşınıza zarftan çıkan şeylerle ilgili sorular soracağım. Arkadaşınız soruyu cevaplayınca elindeki topu farklı bir arkadaşına atacak. Oyunumuz tüm arkadaşlarınız zarfı açınca kadar devam edecek. Tüm arkadaşlarınız zarfını açınca kadar sabırla bekliyoruz.” denir. Oyun başlar, zarfta farklı özellikte bir çocuk resmi çıkınca “Sence hangi ülkeden, adı ne olabilir, nasıl birisi (fiziksel özelliği), hangi oyunu çok seviyordur?” vb. sorular sorulur. Resmin arkasındaki bilgiler okunur. Etkinlik tüm çocuklar zarflarını açana kadar devam eder. Çocuğun ait olduğu ülke haritadan bulunur ve üzerine o ülkenin bayrağı konulur. Resimler çocuklarda kalır. Tüm zarflar bitince çocuklardan tüm resimleri çember düzeninde koymaları istenir. Resimleri her çocuğun görmesi sağlanır. Çocukların hangi özelliklerinin birbirine benzediği, hangi özelliklerinin birbirinden farklı olduğu sorulur. Çocuklara özelliklerin tablo şeklinde listelendiği kağıtlar dağıtılır (KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek.). Tüm çocukların fiziksel özellikleri incelenir. Farklı kültürel kıyafetlerin özellikleri karşılaştırılır. Sevdiği oyunlar, sevdiği hayvanlar, sevdiği yemekler, sevdiği renkler okunur. Sevdiği oyunlar gruplandırılır, bu oyunu oynamayı seven çocuklar bu resmin olduğu yere gelirler. Hangi oyunu kaç kişinin sevdiği sınıfta kontrol edilir. Çocuklara “Bu resimdeki çocuk Japonya’da yaşıyor. Konuştuğu dil farklı, giydiği kıyafetler farklı ama onun oynamayı sevdiği oyunu bazılarımız seviyor. Bu resimdeki çocuk Afrika’da yaşıyor. Ülkesi, ülkesinin bayrağı, konuştuğu dil bizden farklı ama sevdiği oyunu biz de sevebiliyoruz, aynı oyunu oynuyoruz.” diye anlatılır. Tüm resimlerdeki çocukların bizden farklı ve bizimle aynı özellikleri hakkında konuşulur. Farklı özelliklerimizin sorun olmadığı, bize zenginlik ve çeşitlilik kattığı anlatılır. Farklılıklarımızla güzel olduğumuz anlatılır.</p> <p>Herkes aynı olsaydı ve hepimiz aynı şeyleri yapmayı sevseydik neler olurdu? sorusu ile sınıfta beyin fırtınası başlatılır (TAKB.1.a.Yetişkin yönlendirmesiyle konuşacağı konuyu seçer, TAKB.1.b.Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekler ve yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşur, D15.1.1.İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.). Sınıfta arkadaşları ile hangi özelliklerinin aynı, hangi özelliklerinin farklı olduğu hakkında karşılaştırmalar yapılır. Sevdiğimiz özelliklerimiz ile ilgili resim yapılır (SDB2.3.SB3.G1.Kendisi ve başkaları arasındaki ortak yönleri belirler, SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder, D14.2.1. Kendisinin de her insan gibi değerli olduğunu fark eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Zarfın içinden ne çıkmasını isterdin? • Resimdeki hangi çocuğun yanında olmasını isterdin ve onunla ne oynardın? • Arkadaşlarından farklı olduğun neler var? • Hangi farklı özelliğini seviyorsun? • Hoşlanmadığın farklı bir özelliğin var mı? • Arkadaşlarıyla benzer özelliklerin neler?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Ülkelerin geleneksel kıyafetlerine ait (elbise, ayakkabı, sarık) görseller sunulabilir. Örneğin Japonya’nın kimonosu, Pakistan’ın sarisi, Fas’ın babuşları, Hollanda’nın klompları vb. Bu kıyafetleri temsil eden gruplar oluşturulabilir. Öğretmen grupların temsil ettiği kıyafetlerin resmini gösterdiğinde o gruba dâhil olan öğrencilerin öğretmen rehberliğinde konuşmaları istenebilir. Çevrede bulunan kültürel müze ya da sergiler ziyaret edilebilir. Ziyaret sonunda çocuklardan farklı ülkelere ait geleneksel kıyafetlerinin resimlerini çizmesi istenebilir.

Destekleme: Akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Görseller daha büyük boyda ve kontrast zemin üzerine hazırlanarak görme bakımından daha işlevsel hâle getirilebilir. Görsellerdeki önemli öğeler farklı materyaller kullanılarak kabartılabilir. İncelenen özelliklerin sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir. Ortak ve farklı özellikleri bulma sırasında öğretmen geri bildirim vererek çocuklara bireysel destek olabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Sınıfta yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Aile üyelerinin birbirine benzeyen ve birbirinden farklı özellikleri hakkında sohbet edilmesi önerilir.

Toplum Katılımı: Mahallede yaşayan yerel halkla dayanışmayı artırmak ve çocukların çevrelerindeki farklı insanları tanımaları için okul bahçesinde açık hava sinema günleri düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Duygu Kolajı

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D7. Estetik

D7.1 Duyusal derinliği anlamak

D7.1.3 Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB2. Bilgi türlerini fark etmek (sanatsal, gündelik vb.)

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme

SNAB.1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.

SNAB.1.b. Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer.

SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygular

Sözcükler: Kolaj

Materyaller: Üzerinde farklı yüz ifadeleri olan resimlerin bulunduğu dergi, gazete ve eski kitaplar; boyalar, tüy, boncuk, süs, makas ve yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar masalara alınır. "Kolaj nedir?" diye sorulur. Verdikleri cevaplar dinlenir. "Kolaj, bir yüzey üzerine (kağıt, karton, kumaş, cam, tahta gibi) fotoğraf, gazete kâğıdı ve farklı çeşitli nesnelerin yapıştırılmasıyla ve bazen boya ile karıştırılarak da uygulanan bir resimleme tekniğidir [OB1.1.SB2. Bilgi türlerini fark etmek (sanatsal, gündelik vb.)]. Bugün biz de yüz ifadelerini kullanarak bir kolaj çalışması yapacağız.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Gazete, eski dergi ve kitaplardan bulduğumuz yüz resimlerini elimizle yırtarak ya da makas ile keserek istediğimiz şekilde kâğıdımıza düzenleyerek yapıştıracağız. Yaptığınız kolaj çalışmasını çıkartma, tüy, boncuk, sim ve boya ile süsleyebilirsiniz. İsteddiğiniz duygu ifadesi olan yüzü kullanabilirsiniz.” açıklaması yapılarak çocuklara kolaj tekniğini uygulamaları gerekli olan malzemeler verilir. Her çocuk kendi kolajı için istediği malzemeyi seçer (SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Yardıma ihtiyaç duyduklarında kendilerine rehberlik edilir. Kolaj tekniğini duygular ile ilgili yüz görsellerini kullanarak yaratıcı bir şekilde oluşturmaları için çocuklara fırsat verilir. Çocuklar ortaya çıkan ürünlerde yer alan duygu içeren ifadelerini arkadaşlarıyla paylaşırlar. (SNAB.1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler, SNAB.1.b. Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer, SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır, E3.2. Yaratıcılık, OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek.). Biten çalışmalar sınıfta sergilenir. Çocuklar ile “duygu kolajı sergisi” gezilir. Sıra ile resimler incelenir, “hangi malzemeler kullanılmış, seçilen yüzlerde hangi duygular var, acaba neden o duyguyu hissetmişler, resimde hangi renkler daha çok var?” soruları hakkında paylaşımlar yapılır. (SNAB.1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler. SNAB.1.b. Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer. SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır. D7.1.3 Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hangi olaylar karşısında mutlu olursun? • Hangi olaylar seni üzer? • Kolaj çalışmasında hangi yüz ifadelerini kullandın? • Kolaj çalışmasında hangi malzemeleri kullandın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Güncel panoya temel sanat türlerinden heykel ve resim sanat türlerine ait fotoğraflar yerleştirilebilir. Bu sanat türlerinin nasıl yapıldığı, yapımında hangi malzemelerin kullanıldığı konularına değinilebilir. Kolajın üç boyutlu türü olan asamblaj tekniğinden bahsedilebilir. Bu teknik uygulanırken tüm malzemeleri kullanabilecekleri belirtilebilir. Ardından kolaj tekniğini kullanan Pablo Picasso, Henri Matisse’nin eserleri gösterilerek kolaj tekniğinin kullanıldığı tablolar bulunmaya çalışılabilir. Çocukların üç boyutlu kolaj yapmaları sağlanabilir. Bu kolaj için bahçeye çıkılıp dal, küçük taş, büyük veya küçük yapraklar gibi malzemeler toplanabilir. Yapılan kolaj çocukların ilgi ve isteklerine göre uygun boya ve malzemelerle renklendirilebilir. Yapılan çalışmalar sergilenebilir.

Destekleme: Makas, kalem gibi materyallere kavramayı kolaylaştıracak parçalar eklenebilir. Çocukların daha küçük parçaları daha kolay kavramalarını sağlamak amacıyla küçük maşa ya da cımbızlar kullanılabilir. Gerektiğinde çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik, etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Materyallerin dağıtımında çocuklardan yardım istenerek sosyal ortam düzenlenebilir. Etkinliğe başlamadan önce duygu kartları kullanılarak duygular daha somut hâle getirilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere evde “kayıp duygular” oyunu oynamaları önerilir. Oyun için farklı duygulara sahip insan ve hayvan fotoğrafları kullanılır. Bu fotoğraflar evin içinde farklı yerlere saklanır. Çocuklardan fotoğrafları bulmaları istenir. Çocuklar buldukları duygu ifadeleri ile ilgili konuşabilirler.

ETKİNLİK ADI: Dinlemek Neden Önemli?

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G1. Dinlerken göz teması kurar.

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

SDB2.1.SB1.G4. Konuşanı dinlediğini belirten jest ve mimikler kullanır.

Değerler:

D15. Sevgi

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.3. Duygu ve düşüncelerini anlamak için muhatabını dikkatle dinler.

Okuryazarlık Becerileri

OB2. Dijital Okuryazarlık

OB2.1. Dijital Bilgiye Ulaşma ve Dijital Bilgiyi Tanıma

OB2.1.SB1. Dijital bilgiye erişim yollarını bilmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2.a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sesli-sessiz

Materyaller: Akıllı cihaz

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfta çocukların göremeyeceği bir yere hayvan seslerinin olduğu telefon alarmı ya da saat alarmı kurulur. Etkinlik başlamadan önce alarm çalmaya başladığında "Çocuklar bir yerden kuş sesi geliyor. Dikkatle dinleyelim acaba nereden geliyor?" denilerek sesin kaynağını bulmak için çocuklar yönlendirilir. Bulduklarında "Sesi bulmak kolay oldu mu? Sesin geldiği yeri nasıl buldunuz?" soruları sorulur. Çocuklar sınıfın dışına çıkarılarak birden fazla yere aynı anda aynı alarm sesi kurularak çocuklar içeri alınır. Alarm sesleri çalmaya başladığında aynı anda farklı yerlerden sesler gelmelidir. "Çocuklar sesler nereden geliyor, haydi bulalım. Sizce kaç tane ses var? Dikkatle dinleyelim ve sesleri bulalım." denir (**E3.1. Odaklanma.**)

ETKİNLİKLER	<p>Sesin geldiği yeri bulmaları için çocuklara zaman verilir. Gerekirse çocuklara rehberlik edilir. Alarm seslerinin kaynakları bulununca “Çocuklar tek alarm sesini mi bulmak kolaydı yoksa birden çok alarm sesini mi bulmak kolaydı? Seslerin aynı anda farklı yönlerden gelmesi dikkatimizi dağıttı ve nereye odaklanacağımızı bulmakta zorlandık. Şimdi sınıfımızın akıllı tahtasından/ telefondan ortamdaki gürültüyü ölçmek için bir uygulama açacağım. Ekrandaki topları acaba nasıl hareket ettirebiliriz ya da hareketsiz kalmalarını sağlayabiliriz?” denilerek uygulama akıllı cihazdan açılır (OB2.1.SB1. Dijital bilgiye erişim yollarını bilmek.)</p> <p>Çocuklardan ekrandaki toplara bakmaları istenir, topları neyin hareket ettirdiğini bulmaları için çocuklara zaman verilir. Yüksek ses ve alçak ses kullanılarak dikkat çekilir. “Ses ile hareket ediyor.” cevabı geldiğinde “Şimdi elimi yukarı kaldırdığımda hep birlikte topları çok yükseğe hareket ettirelim, elimi aşağı indirdiğimde topların hareketsiz kalmasını sağlayacağız” denilerek işaret verilir. 5-6 kez uygulama yapılıncaya gürültülü ortamda kendilerini nasıl hissettikleri sorulur. “Evde, çarşıda, parkta gürültü oluyor mu? Gürültülü yerlerde rahatsızlık hisseden kişiler oluyor mu?” soruları sorulur. Cevapların ardından çocuklardan daha önce girdikleri gürültülü ortamları düşünmeleri için zaman verilir. Aralarından birini anlatmaları ve dinleyen çocukların da arkadaşlarını dikkatle dinlediklerini fark ettirmeleri istenir (TAKB.2.a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.) SDB2.1.SB1.G1. Dinlerken göz teması kurar. SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler. SDB2.1.SB1.G4. Konuşanı dinlediğini belirten jest ve mimikler kullanır.) Çocuklarla “rol oynama” çalışması yapılır. Bir çocuk konuşurken öğretmen onu dinlemez arkasını döner ve sürekli sözünü keser. Sonra “Sizce arkadaşınızı doğru şekilde dinledim mi? Nerede yanlış davrandım? Arkadaşınız kendini nasıl hissetmiş olabilir? Şimdi arkadaşınızı tekrar dinlemeyi deneyelim.” denilerek doğru dinleme ile konuşan çocuk dinlenir. Arada sözsüz onaylama, anladığını gösteren baş sallama gibi mesajlar da gönderilerek etkili dinleme için çocuklara model olunur (SDB2.1.SB1.G1. Dinlerken göz teması kurar, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler, SDB2.1.SB1.G4. Konuşanı dinlediğini belirten jest ve mimikler kullanır. [KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak) D15.1.3. Duygu ve düşüncelerini anlamak için muhatabını dikkatle dinler.]</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Karşında konuşan kişiyi nasıl dinlersin? • Sen konuşurken karşıdaki kişi nasıl davranmalı? • Sınıfta saklı olan alarmı bulma etkinliğimiz senin için nasıldı? • Gürültü neden rahatsız edicidir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Sesin dalgalarla yayıldığı söylenerek sınıfta ya da okulda akıllı tahta varsa akıllı tahtadan ses dalgaları ile ilgili bir video izletilebilir. Bu seslerin çocukların günlük hayatta duyduğu seslerle benzerlik ve farklılıkları hakkında konuşulabilir. Etrafımızda bulunan, hem gürültülü hem de gürültüsüz çalışan eşyalar (çamaşır makinesi, elektrik süpürgesi vb.) hakkında konuşulabilir. Gürültülü çalışan bazı malzemelerin gürültüsüz hâle nasıl getirilebileceği ile ilgili beyin fırtınası yapılabilir. Çocuklara yalıttımdan bahsedilebilir ve bu konuda bilgi vermesi için bir uzman sınıfa davet edilebilir.

Destekleme: Birden fazla kaynaktan ses geldiği sırada çocuklar seslerin kaynaklarını bulmakta zorlanırsa sesleri tek tek bulmaları istenebilir. Desteğe ihtiyaç duyan çocuklar için sesin geldiği yer harita üzerinde işaretlenerek bu harita çocuklara verilebilir. Gürültüden rahatsız olan çocuklar için kulaklık kullanılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Etkili iletişim ve etkili dinlemek ile ilgili ailelere haber mektubu gönderilir. Aile bireyleri ile birlikte farklı yer ve ortamlarda kendi sesimizi ayarlamamız gerektiğine dikkat çekilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa kütüphaneci davet edilir. Kütüphane görevlisi çocuklara kütüphanede uyulması gereken kurallar hakkında bilgi verir.

ETKİNLİK ADI: Yeni Bir Eve Taşınmak

ALAN ADI: Türkçe

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB1. Metin/olay/konu/durum ile ilgili çözümleme yapmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.1. Uyum Becerisi

SDB3.1.SB4. Yeni, değişen ve belirsiz durumlarda davranış veya eylemin doğasını, seviyesini ve derecesini ayarlamak

SDB3.1.SB4.G1. Yeni bir durumla karşılaştığında uyum sağlamak için gerektiğinde davranışlarını düzenler.

SDB3.1.SB4.G2. Kendisi için heyecan ya da kaygı yaratan durumları söyler.

SDB3.1.SB5. Yeni, değişen ve belirsiz bir çevreyle başarılı bir şekilde etkileşime geçmek için duygusal tepkileri ayarlamak

SDB3.1.SB5.G1. Yeni, belirsiz veya değişen durumlar karşısında ortaya çıkan duygularını fark eder.

SDB3.1.SB5.G2. Yeni, belirsiz veya değişen durumlarda kendisine yardımcı olması için olumlu duygulardan yararlanır.

Değerler:

D12. Sabır

D12.2. İstikrarlı olmak

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB1. Görseli sorgulamak

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Duygular, yeni, eski

Sözcükler: Taşınmak, kovuk

Materyaller: Sincap Sımsın'ın Telaşlı Günü (365 Gün Öykü Serisi)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>365 Gün Hikâye serisinden “Sincap Simsim’in Telaşlı Günü” isimli hikâye çocuklara gösterilerek “Çocuklar bugün okuyacağımız hikâyede minik bir sincabımız var. Acaba bize nasıl bir hikâye anlatacak. Birlikte sincabımızın resimlerine bakarak hikâyemizi inceleyelim. Ben size okuyacağım. Beni dikkatlice dinleyin çünkü hikâye ile ilgili merak ettiğim bazı sorular olacak. Bu soruların cevapları konusunda bana yardımcı olacağınıza inanıyorum.” denir.</p> <p>6. sayfanın resmi gösterilir ve sincabın kendisini nasıl hissettiği sorulur. “Yüzü nasıl görünüyor, denilerek hikâye etkileşimli olarak okunmaya başlanır. Sincabın kendisini tedirgin ve heyecanlı hissettiği vurgulanır (TAOB.2.b. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur. OB4.3.SB1. Görseli sorgulamak OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek KB2.3.SB1. Metin/olay/konu/durum ile ilgili çözümleme yapmak). “Acaba neden tedirgin hissetti, tedirgin olmak ne demek?” diye sorulur (SDB3.1.SB4.G2. Kendisi için heyecan ya da kaygı yaratan durumları söyler.). Çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir. “Eviden ayrılmak istemiyormuş.” cevabı gelince “Biz okula gelmek, parka gitmek ve çarşıya çıkmak için evimizden ayrılıyor. Evden ayrılmak neden Sincap Simsim’i tedirgin etmiş olabilir?” sorusu sorulur. Çocuklardan gelen yanıtlar dinlenerek “taşınmak, ayrılmak, evini değiştirmek” kelimelerine dikkat çekilir ve hikâyeye devam edilir (SDB3.1.SB5.G1.Yeni, belirsiz veya değişen durumlar karşısında ortaya çıkan duygularını fark eder.). Hikâyede geçen “kovuk” kelimesinin resmi gösterilerek hikâye tamamlanır. “Sincap evi ile ilgili hangi eşyaları taşıyabilir, hangi eşyaları taşıyamaz? Neden? Sizce sincap neden evinden ayrılmak istemiyormuş? Güvende olmak ne demektir? Kendimizi ne zaman güvende hissederiz? Sincap “kovuğunu” taşıyamayınca ne yaptı? (TAOB.2.b. Görsellerde hareketle metinle ilgili tahminde bulunur, TAOB.2.c.Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar, D12.2.3.Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür, SDB3.1.SB4.G1.Yeni bir durumla karşılaştığında uyum sağlamak için gerektiğinde davranışlarını düzenler.). “Vedalaşmak nedir? Daha önce hiç vedalaştınız mı? Aramızda evinden ayrılan yani taşınanlar var mı? Evinizden ayrıldığınızda neler hissettiniz? Yeni bir eve taşınmak ister miydiniz? Neden? Kendinizi iyi hissetmek için başka neler yapardınız? (SDB3.1.SB5.G2. Yeni, belirsiz veya değişen durumlarda kendisine yardımcı olması için olumlu duygulardan yararlanır.). Taşınan arkadaşlarınız ya da akrabalarınız oldu mu? Neler hissettiniz? Onlara nasıl yardımcı oldunuz? (E2.1. Empati.)” gibi sorular sorulur.</p> <p>Sincap Simsim şimdi ailesinin yanında ve yeni evinde güvende olacak. Acaba nasıl bir eve taşındı, çok merak ediyorum. Siz de yeni bir yere taşındığınız için üzgün ve kaygılı hissediyor olsaydınız kendinizi daha iyi hissetmek için neler yapardınız, kimlerden yardım isterdiniz? Haydi bununla ilgili bir resim yapalım” denir ve çocuklar masalara geçer. (SDB3.1.SB5.G2. Yeni, belirsiz veya değişen durumlarda kendisine yardımcı olması için olumlu duygulardan yararlanır.). Çocuklar tamamladıkları resimleri birbirleriyle paylaşır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Yeni bir eve taşınsaydın nereye taşınmak isterdin, bu ev nasıl bir ev olurdu? • Yeni taşınacağın evin etrafı nasıl olurdu? • Taşınmak, ayrılmak bize kendimizi nasıl hissettirir? • Hayalinde Sincap Simsim nasıl bir eve taşınmıştı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Hikâye okunurken önceden belirlenen yerde durularak “Sizce bundan sonra ne olacak?” sorusu sorulabilir. Verilen cevaplar, hikâyenin o kısmı okunduktan sonra tekrar konuşulabilir ve çocukların verdikleri cevaplarla karşılaştırılabilir. Çocuklara beklenmedik olayların gerçekleşebileceğini gösteren görsel kartlar gösterilebilir. Örneğin ani değişen hava olayları, yangın alarmı, düşen bir çocuk resmi, doğal afetler vb.

Çocuklardan kartlardaki olaylarla ilgili tahminde bulunmaları ve yapılabilecekler konusunda çıkarım yapmaları istenilebilir.

Destekleme: Sınıfta ölüm, savaş, boşanma gibi çocuğu derinden etkileyebilecek bir olay yaşamış veya taşınmak zorunda olan ya da sevdiği evcil hayvanından ayrılmak zorunda kalan bir çocuk varsa rehber öğretmenden destek alınabilir. Kitabın resimleri daha büyük boyutlarda ve kontrast zemin üzerine hazırlanarak görsel açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Boya kalemlerine bu kalemlerin kavranmasını kolaylaştıracak özellikler eklenebilir. Kağıtlar bant ya da kaydırmaz materyaller kullanılarak sabitlenebilir. Çocuklardan sorulara yalnızca sözlü cevap vermek yerine rol yapmaları da istenerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere ev eşyalarının yerini çocukların fikrini de alarak değiştirmeleri önerilir.

Toplum Katılımı: Yeni değişen durumlara uyum sağlama konusunda rehberlik bölümü ile iş birliği yapılarak mektup ya da broşür hazırlanır. Hazırlanan mektup ya da broşürler tüm velilere dağıtılır.

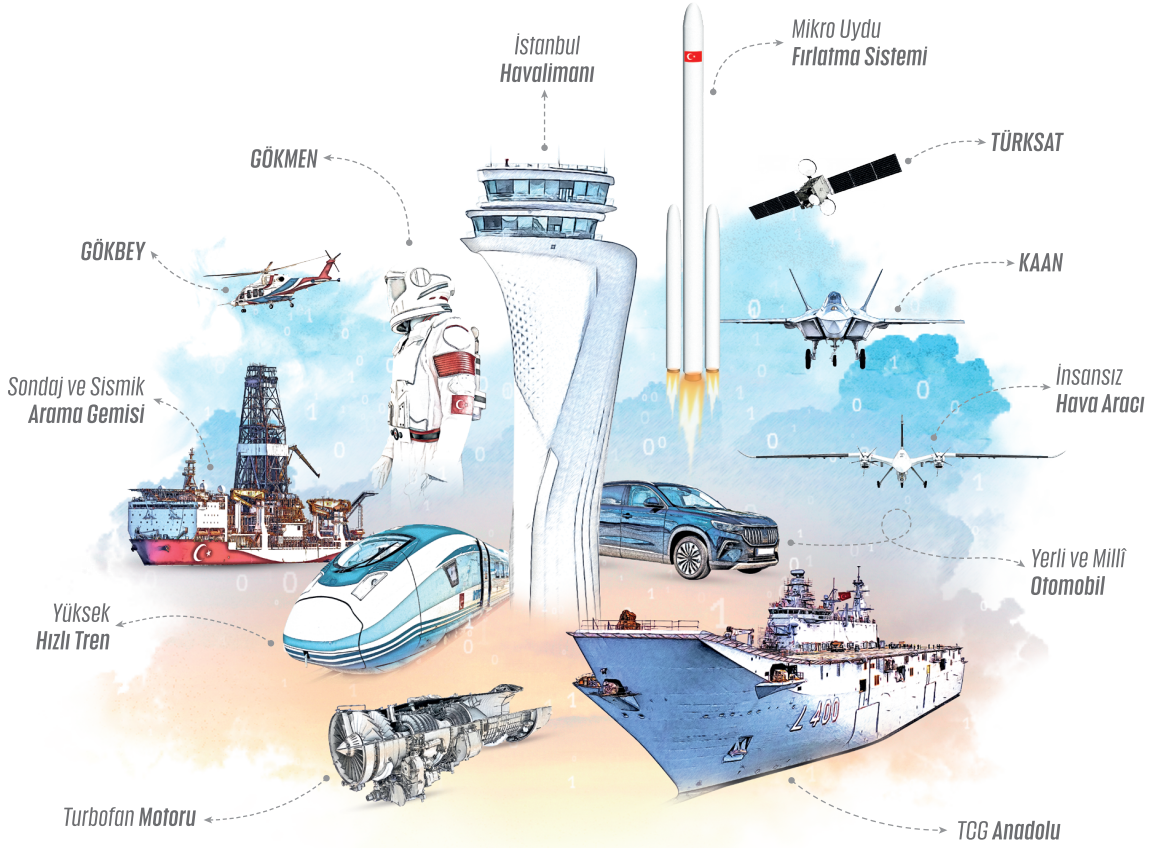
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Teknoloji Yolculuğumuz

Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.