

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

OKUL ÖNCESİ

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM PROGRAMI

SOSYAL ALAN

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI



Sosyal Alan Öğretmen Kılavuz Kitabı

Etkinlik Yazarları

Ayşe ÇULCU
Bahar TAN
Berrin TERCAN
Betül DİNÇER
Betül MÜLAYİM
Çiğdem KILIÇ ALPAY
Demet AYDIN
Didem EROL
Dilay YURTTAŞ
Emine GÖZALAN ALKAN
Esmâ ERDOĞAN
Ezgi AVCI
Ezgi KÖK
Fatma AKKAYA
Fatma BİLGİN

Fatma SÜER
Furkan BAŞAK
Gülizar Rabia TEKİN
Işıl ÖZTÜRK
İlkay CAN
İpek VAROL
Keriman YANIK SAZAK
Kevser KIZILIRMAK
Kübra BİNGÖL
Kübra KARAKUŞ
Meral GÜNEY
Merve YÖNEY
Mevhibe SEVER
Münevver BOĞA
Nilüfer CAYMAZ

Özlem ÇEREZCİ
Öznur ATEŞ
Rabia KELEŞ
Rümeysa ÇEVLİK
Saliha ÖZDAĞ
Selda YILDIRIM
Selen ALTAN
Semiha ÇINAR
Sıla USTAĞBAŞ
Sinem DEMİROĞLU BAŞAR
Sündüz YILDIZ GÖZEL
Şerife HAVUZ
Tuğba AYDIN
Yasemin BABADAĞ

Farklılaştırma Yazarları

Arş.Gör.Banu KARAAHMETOĞLU
Betül DÜNDAR
Fatma GÜMÜŞ TEKİN
Gamze AKYOL
Gülden ALAN
Hatice ERGİN
Hilal KAYA

Arş.Gör.Tuba ÖZGÜL TORUN
Kübra Nida ÖZSOY
Merve KOÇAK ÇALIKUŞU
Nagihan GÜNSEVEN
Rümeysa ŞİMŞEK
Seher ÇELİK
Selma YAŞAR

Öğr.Gör.Melike KANDEMİR
Serkan SARIKAYA
Sevdener ÖZCAN
Simge SARIOĞLU
Vildan ŞİMŞEK
Yasemin KAYABAŞI



Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Prof. Dr. Esra ÖMEROĞLU
Arş. Gör. Nafia Kübra KARAKAYA
Arş. Gör. Şerife Nur VAROL

Farklılaştırma-Zenginleştirme Editörü

Doç. Dr. Adile Gülşah SARANLI

Farklılaştırma-Destekleme Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Betül YILMAZ ATMAN

Dil Uzmanı

Emine BULUT

Görsel Tasarımcı

Hayrullah ORHAN
Metin BİLAL

ISBN 978-975-11-8077-3



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İllâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İllâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

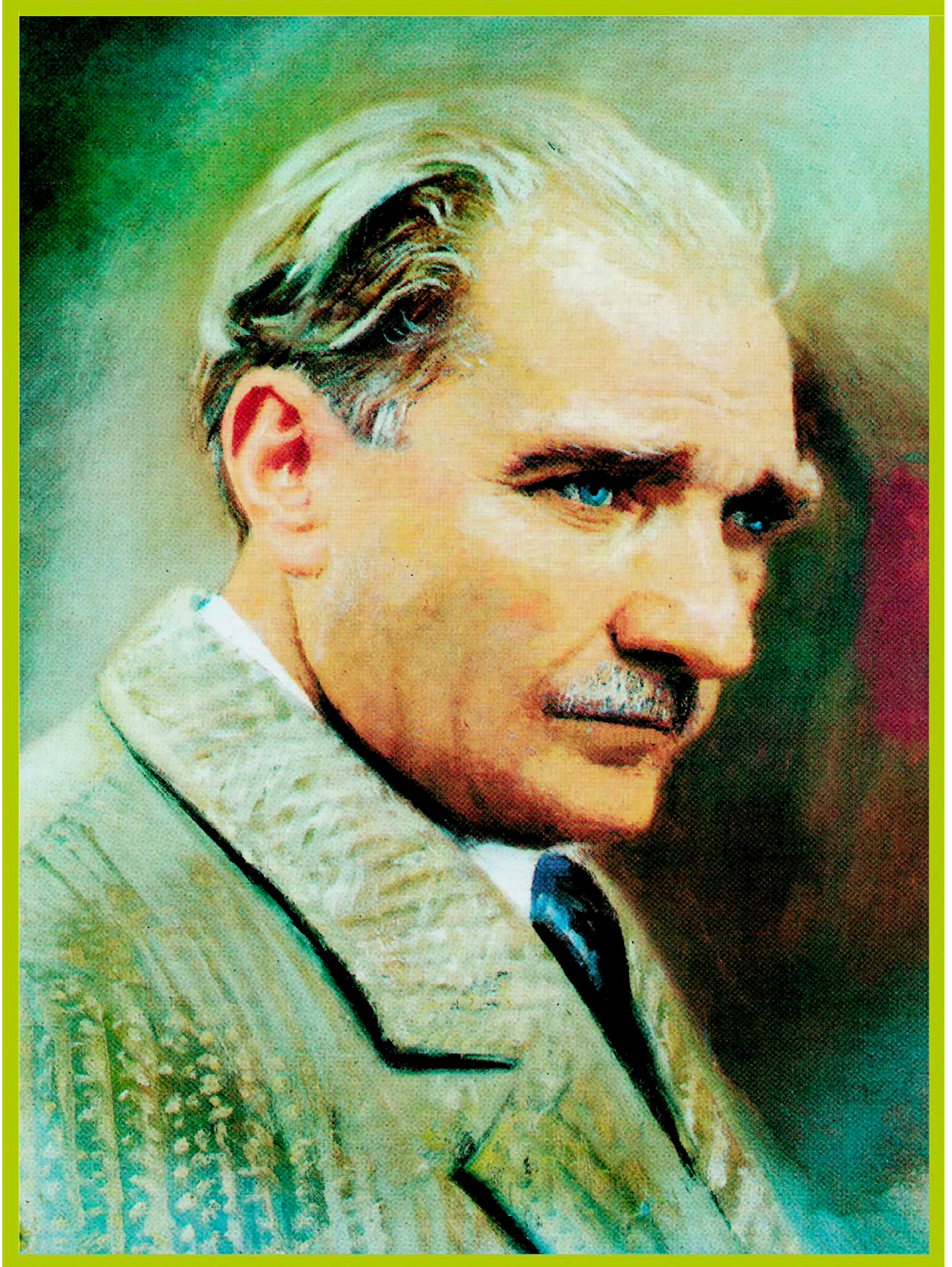
GENÇLİĞE HITABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



İÇİNDEKİLER

Kılavuz Kitabı Uygulama Kriterleri	9
Giriş	10
Sosyal Alan Becerileri	10
Sosyal Alanı Etkinliklerinin Programda Yer Alan Diğer Alanlarla İlişkilendirilmesi	12
Sosyal Alanı Etkinliklerinin Program Arası Bileşenlerle İlişkilendirilmesi	13
Sosyal Alanı Etkinlik Örnekleri	14

KILAVUZ KİTABI UYGULAMA KRİTERLERİ

Öğretmen kılavuz kitapları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerine etkinlik tasarlama süreçlerinde rehberlik edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

- Kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki alan becerileri, kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerler ile programın diğer bileşenleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.
- Etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'nın temel özelliklerine uygun olarak çocuk merkezli, oyun temelli ve Türk milletinin millî, manevî, ahlaki ve kültürel değerlerini içerecek biçimde tasarlanmıştır.
- Öğretmenlerin etkinlik hazırlarken uygulanan eğitim programının yanı sıra, sınıflarındaki çocukların gelişim özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Bu noktadan hareketle kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler örnek olarak hazırlanmıştır. Öğretmenlerin sınıflarındaki çocukların özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerine göre etkinlikler üzerinde gerekli uyarlamaları yapmaları beklenmektedir.
- Etkinlikler kılavuz kitaplara yerleştirilirken belirli bir sıra gözetilmemiştir.
- Kılavuz kitaplarda alan becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerlere yönelik birden fazla etkinlik örneğine yer verilmiştir.

GİRİŞ

Toplumsal ilişkiler ve insanın doğayla olan etkileşimlerini inceleyen sosyal alan becerileri, çocukların yaşadığı topluma etkin bir şekilde uyum sağlamasına ve katılım göstermesine destek olan becerilerdir. Okul öncesi dönemde çocuklara kazandırılacak sosyal alan becerileriyle çocuğun yaşadığı yakın çevreye yönelik sorular sorması; kendini, ailesini, yakın çevresini tanıması; yaşadığı toplumun doğal, tarihî ve kültürel zenginliklerini fark etmesi; yakın çevresindeki problemlere duyarlı olması ve bu problemlere yönelik çözüm yolları üretmesi, demokratik bir ortamda etkin bir vatandaş olarak hak ve sorumluluklarının farkına varması; kendisi, ailesi ve yakın çevresinin geçmişi ile bugün arasında bağlantılar kurması, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark etmesi, yaşadığı topluma karşı olumlu benlik algısı/saygısı oluşturan bireyler olması amaçlanmaktadır. Sosyal alan becerileri, oyun temelli öğrenme etkinlikleri yoluyla çocukların aktif, bilgili ve sorumlu vatandaşlar olmalarını sağlayacak tutum ve beceriler geliştirmelerine olanak sunar.

SOSYAL ALAN BECERİLERİ

ZAMANI ALGILAMA VE KRONOLOJİK DÜŞÜNME

Okul öncesinde zamanı algılama becerisi zaman ifadelerini (dün, bugün, yarın, önce, sonra, geçmiş, bugün, gelecek, takvim, saat) yerinde kullanmak, geçmiş ve bugünü birbirinden ayırbilmeyi sağlarken kronoloji becerisi de ardışık zamanda meydana gelen olayları anlayabilme ve hangisinin önce hangisinin sonra oluştuğunu tahmin edebilmeyi, yakın çevresinde yaşanan olayları geçmişten günümüze oluş sırasına koyabilmeyi sağlamaktadır. Çocuklara kendilerine ve ailelerine ait zaman şeritleri yaptırılarak onlardan günlük rutinlerine ilişkin görselleri oluş sırasına göre sıralamaları istenir. Çocukların tablo ve diyagramlar oluşturmaları sağlanarak bu beceriyi kazandırmanın ilk adımları atılmış olur.

KANITA DAYALI SORGULAMA VE ARAŞTIRMA

Eğitimde resim, animasyon, tablo, grafik, harita, fotoğraf, müzede sergilenen nesnelere etkinliklerde kanıt olarak kullanılabilir. Kanıtların incelenmesi yoluyla çocukların merak duyguları harekete geçirilerek düşünme, sorgulama ve merakı doğrultusunda araştırma yapma becerileri kazandırılabilir. Kanıta dayalı sorgulama becerisinin harekete geçirilmesi yoluyla bilgi çocuğa hazır olarak verilmemeli ve çocuktan o bilgiyi ezberlemesi istenmemelidir. Çocuğun yakın çevresinde karşılaştığı geçmiş ve günümüze ait görsel, nesne ve mekânlardan her biri incelenebilecek kanıtlar olarak ele alınabilir.

DEĞİŞİM VE SÜREKLİLİĞİ ALGILAMA

Bireylerin ve toplumların zaman içinde nasıl değiştiğini bilmek, belirli unsurların ve taleplerin mevcut durumu nasıl koruduğunu anlamak, tarihsel olayları anlamlandırmak adına önemlidir. Değişim ve sürekliliği algılama becerisine sahip olan bireyler; çevrelerini daha iyi tanıyabilir, günümüzde yaşanan olayları daha iyi anlayabilir ve yorumlayabilir. Ayrıca bu beceriyi kazanmış bireylerin geçmişe, çevresindeki kültürel mirasa, coğrafi olay ve mekânlara ve yaşanan problemlere karşı kayıtsız kalmaması beklenir. Bu beceriler; okul öncesi dönemde çocuklara herhangi bir olay veya durum ile ilgili neden-sonuç ilişkilerini fark etme, benzerlik ve farklılıkları ayırt etme, problem durumlarına çözüm önerileri ileri sürme gibi yeterlilikler, somutlaştırılarak ve günlük yaşam ile ilişkilendirilerek kazandırılabilir.

SOSYAL KATILIM

Sosyal katılım becerisinin temel amacı, çocuklarda öz güven duygusu geliştirmek ve sorumluluk becerileri kazandırmaktır. Çocukların bu becerileri edinebilmesi için bilimsel, sosyal, kültürel, sanat ve spor alanlarında okul içi ve okul dışı faaliyetlere katılımları sağlanmalıdır. Bir gruba dâhil olma, sorumluluk alma, iş birliği yapma, farklı görüşlere saygı duyma, görüşlerini ifade etme gibi davranış ve tutumlar bu beceri kapsamındadır. Sosyal katılım

becerisi kazandırmaya yönelik olarak gerçekleştirilebilecek olan grup çalışmaları ve çocuğun yakın çevresindeki olaylarla ilgili yardımlaşma ve dayanışmaya yönelik topluma hizmet etkinliklerinde yer alması için oluşturulan fırsatlar, çocuğun toplumsal yaşama etkin bir vatandaş olarak katılımı konusunda ilk adımların atılmasını sağlayacaktır.

MEKÂNSAL DÜŞÜNME

Mekânsal düşünme; mekân kavramlarını bilme, temsil araçlarını kullanma ve akıl yürütme süreçlerini uygulama şeklinde üç unsurun yapıcı bir bileşimi olarak tanımlanabilir. Mekânsal düşünme becerisinde hedef; mekânsal düşünme alışkanlığına sahip, mekânsal düşünmeyi bilinçli bir şekilde kullanan ve mekânsal düşünmeye eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşan bireylerin yetiştirilmesidir. Coğrafyaya yönelik beceriler çerçevesinde düşünülecek bu beceri, okul öncesi dönem çocuklarının özellikleri göz önünde bulundurulduğunda mekâna yönelik uzamsal algılarını desteklemeyi amaçlamaktadır. Bu algı, okul öncesi dönem çocuklarının özelinde üç bileşende tanımlanabilir: Yanında, altında, üstünde gibi mekânsal konum belirleyici yön kavramlarını bilme; basit taslak harita gibi mekâna ilişkin temsil araçlarını kullanma, akıl yürütme süreçlerini kullanarak bildiklerini uygulama. Bu çerçevede çocukların bulunduğu mekânda kendisini başka bir nesneye göre konum terimlerini kullanarak ifade etmesi, yakınlığını uzaklığını ifade etmesi, basit taslak harita üzerinde konum belirlemesi, rota izlemesi; sınıfına, okuluna ait basit bir taslak harita çizebilmesi, mekânı tanımlarken dağ, tepe, deniz, göl gibi yeryüzü şekilleri ve insan yapımı olan bina, köprü, baraj gibi belirgin coğrafi özellikleri tanımlaması beklenmektedir. Bu hususlar göz önünde bulundurularak okul içi ve okul dışı ortamlarda düzenlenecek etkinlikler hazırlanmalıdır.

COĞRAFİ SORGULAMA

Bu beceri çocukların merak duygusunu harekete geçirerek yakın çevrelerinde gözlemledikleri coğrafi olay, olgu ve mekânlar ile ilgili gözlemler yapmalarını; bunlar hakkında sorular sormalarını, bunlara cevap aramak üzere doğru kaynaklara başvurmalarını ve veri toplamalarını içermektedir. Ayrıca toplanan verilerin sözlü ya da görsel olarak düzenlenerek paylaşılması da okul öncesi dönemde çocuktan beklenen beceriler arasında yer almaktadır. Bu beceri kapsamında çocukların yakın çevrelerinde meydana gelen coğrafi olayları (iklim değişikliği, nehirlerin taşması, ormansızlaşma vb.) sorgulamaları, yakın çevrelerinde bulunan göl, deniz, dağ, baraj, akarsu gibi temel coğrafi oluşumları tanımalarına yönelik çalışmaların yapılması coğrafi sorgulama becerisinin kazandırılmasını sağlamaktadır.

COĞRAFİ GÖZLEM VE SAHA ÇALIŞMA

Coğrafi gözlem coğrafi bir olay, olgu, konu ve mekân hakkında bilgi ve görüş edinmek; fikir sahibi olmak amacıyla duyu organları veya gözlem yoluyla yapılan incelemedir. Okulun bulunduğu coğrafi şartlar doğrultusunda bir orman, doğal park, hayvanların yaşam alanı incelenebilir. Ayrıca yaprakların, ağaç türleri incelenebilir. Doğal kaynakların olumlu ve olumsuz kullanım örneklerinin gözlemlenebileceği göl, akarsu gibi kaynaklara yakın mekânlarda yapılacak inceleme gezileriyle okul öncesi dönemde coğrafi gözlem ve saha çalışması becerisine yönelik etkinlikler gerçekleştirilebilir.

HARİTA

Harita, küre ve modeller coğrafi bilgi ve becerilerin çocuğa kazandırılmasında yararlanılan önemli materyallerdendir. Okul öncesi dönemde bu beceri gerçek nesnelere, üç boyutlu nesnelere, basitleştirilmiş çizimler ve çocuklar tarafından üretilmiş basit harita ve krokiler kullanılarak kazandırılabilir. Çocuğun sınıfındaki büyük nesnelere yerini konum ve yön kavramlarını da kullanarak tarif etmesi ya da basit kroki ve harita üzerinde görsellerden hareketle belirlenen bir nesnenin yerini tarif edebilmesi ve bulabilmesine yönelik etkinliklerle becerinin temelleri atılabilir. Harita okumaya yönelik faaliyetleri, harita oluşturma etkinlikleri takip edecektir. Bu kapsamda çocuğun kendi basit harita ve krokisini oluşturmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilebilir.

COĞRAFI İÇERİKLİ TABLO GRAFİK, ŞEKİL VE DİYAGRAM

Tablo, grafik, şekil ve diyagramlar toplanan verilerin görsel olarak sunulması ve kolay anlaşılmasını sağlaması açısından önemli materyallerdir. Çocuğun sıkça karşılaştığı ya da ileride karşılaştacağı bu materyalleri doğru anlayabilmesi, bunlardan çıkarımlar yapabilmesi, kendi topladığı verileri tablo ve grafiklerle görselleştirerek paylaşabilmesi için okul öncesi dönemden başlamak üzere tablo, grafik, şekil ve diyagram becerisi kazandırılması gerekmektedir.

Bu becerinin kazandırılması için çocukların sınıfta bulunan mevsim şeridi, hava durumu, sınıf mevcut grafiği gibi tablo ve grafikleri incelemesi ve bunlar üzerine konuşması sağlanır. Sonraki aşamalarda çocuklara topladığı verilerle çeşitli görsel ve materyaller kullanarak tablo, grafik, şekil ve diyagram oluşturma çalışmaları yaptırılarak onların bu becerileri desteklenebilir.

ELEŞTİREL VE SOSYOLOJİK DÜŞÜNME

Eleştirel ve sosyolojik düşünme, çocuğun toplumla uyum ve iş birliği içerisinde yaşamasına katkıda bulunacak bir beceridir. Uyumun sağlanması için ilk olarak somut ve somut olmayan kültürel unsurlar kullanılarak çocuğun kendi kültürünü tanıması amaçlanır. Çocuğun kendi kültürünü tanımasıyla başlayan süreci farklı kültürleri tanıma aşaması takip eder. Çocukların sosyal medyada gördüğü, televizyonda izlediği, resimli çocuk kitaplarında rastladığı farklı kültürlere karşı farkındalık kazanmasını ve onların farklılıklarına saygı duymasını sağlamak önemlidir. Bu becerinin kazandırılmasına yönelik sınıf içi etkinliklerde milli kültürü ve farklı kültürleri temsil eden çeşitli kıyafetler, yiyecekler, bayraklar, eşyalar, müzikler, çizgi filmler, resimli çocuk kitapları vb. kullanılabilir.

FINANS

Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri için çağın gereklerinden olan finans becerisi, temel finansal bilgileri kavrama ve bilinçli finansal kararlar alabilmeyi içermektedir. Bu beceri kapsamında okul öncesi dönem çocuklarından gelire erişim yollarını fark etmesi, gelir kaynaklarını sıralaması, gelir ve harcama arasında ilişki kurması ve gelir ile satın alma gücünü ilişkilendirmesi beklenmektedir.

Finans becerisi çerçevesinde çocuğun öncelikle farkındalığının desteklenmesi ardından kavramsal, sosyal duygusal ve alana özgü becerilerin işlevsel olarak kullanılması ve son aşamada eylemsellik seviyesinde bilgi ve becerilerin kullanılmasını hedeflenmektedir. Finans becerisini kazandırmaya yönelik meslek ile gelir ilişkisine yönelik etkinlikler, aile katılımlarını da içeren meslek tanımları ya da konuk çağırma, alışveriş içerikli geçici merkezlerin oluşturulması ve bu merkezlerde gerçekleştirilecek etkinlikler planlanarak paranın kullanım alanları, ürün fiyatları ve satın alma unsurları hakkında bilgi sahibi olmaları desteklenebilir.

Bütün bu unsurlar bir araya getirildiğinde "Sosyal Alan Becerileri" çocukların hem bu alana özgü becerileri kazanması hem de disiplinler arası ilişkiyle diğer alanlardaki becerileri de kazanarak bilgiye dayalı olmayan, analitik düşünme, eleştirel düşünme, problem çözme becerisi, yaratıcılık, iletişim ve iş birliği gerektiren "Erdem-Değer-Eylem Modeli" bağlamında millî, manevi ve ahlaki değerleri kazanmasını hedeflemektedir.

SOSYAL ALAN ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMDA YER ALAN DİĞER ALANLARLA İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Sosyal alan becerilerinin kazandırılması planlanırken çocuğun yakın çevresinden faydalanılmalıdır (aile, sosyokültürel çevre, yakın tarih gibi). Okul dışı yapılacak etkinliklerde bu çevreyi içerecek oyuncak müzeleri, etnografya müzeleri, farklı tür ve içerikteki kapalı ve açık hava müzeleri, coğrafi mekânlar, sivil toplum kuruluşları, ticari işletmeler gibi farklı kurum ve kuruluşlara ziyaretler gerçekleştirilebilir. Sınıf içerisinde gerçekleştirilecek millî bayramlar, anma günleri, önemli gün ve haftalar; çocuklara sosyal alan becerilerinin yaparak yaşayarak kazandırılacağı fırsatlar olarak değerlendirilebilir. Sosyal alan becerileri çocukların günlük yaşamlarındaki kişisel deneyimlerin merceğinden keşfetmek ve deneyimlemek için yaşa uygun, oyun temelli öğrenme etkinlikleri

yoluyla aktif, bilgili ve sorumlu vatandaşlar olmalarını sağlayacak tutum ve beceri geliştirmelerine çeşitli olanaklar sunacaktır. Sosyal alan becerileri, bilgi/içerik odaklı bir öğretimden, beceri odaklı bir öğretime geçiş sağlamada kılavuzluk edecek bir nitelik taşımakta ve bundan sonraki öğretim programlarına/süreçlerine yön verecek bir yapıda oluşturulmuştur. Sosyal alan becerilerinin yapısı gereği diğer alan becerileriyle bütünleştirilmesi önemlidir. Sosyal alan becerilerinin doğası gereği ise beceri kazanımına yönelik yapılacak etkinlikler (dinleme/izleme, konuşma, okuma, sayma, bilimsel süreç becerileri, müziksel söyleme, sanat eserlerini inceleme, harekete ilişkin beceriler gibi) diğer alan becerileriyle iç içedir. Diğer alan becerileriyle bütünleştirmenin sağlanması ile çocukların beceri edinimini daha fazla ortaya koymasına ve pekiştirmesine de sağlanmış olacaktır. Bu sayede de çocuklar beceri edinimini yaşantıları yoluyla yapılandırma süreçlerinde daha istekli olacaklar ve daha fazla deneyimleme şansına sahip olacaklardır.

SOSYAL ALAN ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Eğitim, toplumların mevcut kültürel birikimlerini artırma ve bu birikimin gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlama gibi rolleri yerine getiren önemli bir toplumsal işleve sahiptir. Bununla birlikte özellikle küreselleşmenin de etkisiyle toplumların ve toplumsal kurumların geçirmiş olduğu hızlı değişim ve dönüşüm eğitim süreçlerinde de kendini göstermektedir. Bu noktada eğitime yüklenen anlam, eğitime yönelik bakış açısı ve politikalarda meydana gelen dönüşüm ile birlikte günümüzde eğitimin sürdürüldüğü temel ekosistemi ifade eden okulun yapı ve amacına yönelik beklentiler de değişmektedir. Günümüzde okullardan mezun olan çocuklarda akademik becerilerin ve temel bilişsel yeterliklerin yanında sosyal duygusal becerilerin de desteklenmesini beklemektedir. Bu yönüyle günümüzde okullar sadece bir öğrenme çevresini değil bunun yanı sıra sosyalleşme, koruma ve sosyal duygusal gelişim fırsatlarının da yer aldığı önemli bir gelişimsel bağlamı ifade etmektedir. Tarihsel süreç içerisinde önceleri akademik süreçlere ve bilginin aktarılmasına ağırlık veren eğitim uygulamaları günümüzde çocukların sosyal ve duygusal yönü de dâhil olmak üzere bir bütün olarak geliştirilmesine odaklanmaktadır. Bu kapsamda çocukların gelişimine destek olabilecek beceriler oldukça önemli hâle gelmektedir. Çocukların bir bütün olarak gelişimini destekleyebilme noktasında önemli bir enstrüman işlevine sahip olan sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin geliştirilmesi ve desteklenmesi noktasında okula ve okuldaki aktörlere önemli rol ve sorumluluklar düşmektedir. Gelişmiş sosyal-duygusal öğrenme becerisi birey yaşamında sadece kısa vadeli etkilerle sınırlı kalmayıp uzun dönemde de önemli katkılarda bulunmaktadır. Bu noktada ülkemiz eğitimine ilişkin gelecek perspektifi düşünüldüğünde sosyal alan becerileri sosyal duygusal becerilerle iç içe geçmiş; sorumluluklarının farkında olan ve bunları yüklenmeye hazır, özgüven sahibi çocuklar yetiştirmeyi, akran gruplarına dâhil olmayı, etkin iletişim kurmayı ve sürdürmeyi hedeflemektedir.

Okul öncesi eğitim programında yer alan değerler "Erdem-Değer-Eylem Modeli" temel alınarak belirlenmiştir. İlgili modelde 20 çata değer bulunmakla birlikte bu değerlere okul öncesi dönem çocuklarının gelişimsel özellikleri dikkate alınarak programın her alanında yer verilmiştir. Bu değerlerin kazandırılmasında sosyal alan becerilerinde yer alan yakın çevresini merak etme, yakın çevresindeki oyun gruplarına dâhil olarak iletişimi başlatma ve etkinliklere katılma, arkadaşlarıyla iş bölümü yapma, kültürüne ait nesne, olgu, olayları çözümleyebilme gibi öğrenme çıktıları kullanılabilir.

SOSYAL ALAN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

ETKİNLİK ADI: Doğadaki Grafik

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB 11.Coğrafi İçerikli Tablo, Grafik, Şekil ve Diyagram Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemlene Becerisi

KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2. SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2. SB2. G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB7.Veri Okuryazarlığı

OB7.2.Veri Oluşturma

OB7.2.SB2. Veri toplamak

OB7.4.Verileri Düzenleme ve İşleme

OB7.4.SB1. Veriyi tablo olarak biçimlendirmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.19. Coğrafi içerikli tablo, grafik şekil ve diyagramı hazırlayabilme

SAB.19.a. Nesne ve görselleri kullanarak tablo, grafik ve şekil oluşturur.

SAB.19.b. Nesne ve görselleri kullanarak oluşturduğu tablo, grafik ve şekli sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Az-çok

Sözcükler: Grafik

Materyaller: Doğal materyaller (kozalak, dal parçası, meşe palamudu, çakıl taşları, yaprak, ceviz, kestane vb.),

1-9 rakamları yazılı 20x20 boyutlarında kartlar, grafik çizgilerini oluşturmak için zemin betonsa tebeşir, yeşil alan ise kalın bir ip, çocuk sayısı kadar materyal toplama torbası, boya kalemi, grafik çalışma sayfası, çalar saat

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Açık havada yapılacak olan etkinlik için öncesinde bahçenin farklı alanlarına çeşitli sayıda doğal materyaller yerleştirilir (kozalak, dal parçası, meşe palamudu, çakıl taşları, yaprak, ceviz, kestane vb.). Her çocuğa kendi sorumluluğunda olan materyal toplama torbaları verilir, Çocuklardan bahçede keşif yapmaları, buldukları materyalleri torbalarına koymaları ve çalar saat çalana kadar toplanma alanına topladıkları malzemeleri getirmeleri istenir. (E2.2. Sorumluluk, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir. SDB1.2. SB2. G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Toplanan materyaller belirlenen alanda hep birlikte incelenir ve materyallerin özellikleri hakkında konuşulur. "Büyük mü? Küçük mü? Sert mi? Yumuşak mı? Pütürlü mü? Kaygan mı?" gibi sorularla sohbete devam edilir. Belirlenen özellikler üzerine bahçe zeminine bir grafik çizilir. Çocuklardan topladığı doğal materyalleri grafik üzerinde doğru şekilde gruplandırılmaları istenir (SAB19.a.Nesne ve görselleri kullanarak tablo, grafik ve şekil oluşturur. KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek, OB7.2.SB2. Veri toplamak, OB7.4.SB1. Veriyi tablo olarak biçimlendirmek). Grafikte yer alan tüm materyaller sayılır. Grafikteki en az ve en fazla materyal belirlenerek isteyen çocukların grafiği yorumlayıp arkadaşlarına ve öğretmenine sunması sağlanır. (SAB19.b.Nesne ve görselleri kullanarak oluşturduğu tablo, grafik ve şekli sunar.)</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hangi doğal materyalleri topladınız? • Materyalleri toplarken zamanı nasıl kullandınız? • Materyallerin ortak özellikleri nelerdir? • Materyalleri toplarken neye dikkat ettiniz? • Grafik oluştururken zorlandınız mı? Neden? • Grafikte en çok hangi materyal vardı? • Grafikte en az hangi materyal vardı? • Başka hangi malzemelerle grafik oluşturabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Farklı grafik çeşitleri (Pasta grafiği, sütun grafiği, çizgi grafiği vb.) görselleri gösterilerek anlatılabilir. "Bir sütun grafiği oluşturmak için nelere ihtiyacımız var?" sorusu sorularak beyin fırtınası yapılabilir. Sınıf içerisinde yer alan tüm oyuncaklar, bir oyuncak toplama alanına getirilerek çocuklardan oyuncakları renklerine, yüzeylerine ve çıkardıkları seslere göre farklı kategorilere ayırmaları istenebilir. Sınıf küçük gruplara ayrılarak her bir gruba farklı bir özellik verilip bu özelliğe göre oyuncaklar için bir sütun grafiği oluşturmaları istenebilir ve grafik aracılığıyla en az ve en fazla hangi özellikteki oyuncaktan sınıfta olduğu konuşulabilir. Çimlendirme çalışması yapılabilir. Çimlenme başladıktan sonra her gün cetvelle çimin boyu ölçülerek çizgi grafiği oluşturulabilir. Çimin her gün ne kadar büyüdüğüne dair çıkarımlar yapılabilir.

Destekleme: Çocukların toplayacakları materyallerin listesi görsel olarak hazırlanarak her bir çocuğa verilebilir. Bu materyalleri bahçeden eşleştirme yaparak toplayabilirler. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Örneğin iki nesne gösterilerek hangisinin büyük, hangisinin küçük olduğu sorulabilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Grafik oluşturulurken grup çalışması yapılabilir. Az-çok kavramına yönelik grafik sürecinde çocuklarla küçük gruplar oluşturulur ve miktar bakımından az çok olarak düzenlenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile çevrelerindeki doğal materyalleri toplayıp bu materyallerden evde grafik oluşturmaları istenir. Oluşturulan grafiğin çocuk tarafından arkadaşlarına sunmak üzere okula gönderilmesi istenir.

Toplum Katılımı: Bulunulan ildeki Orman İşletme Müdürlüğü ile iş birliği yapılarak orman gezisi düzenlenir ve uzmanlar tarafından doğanın korunması ile ilgili bilgilendirmeler yapılır.

ETKİNLİK ADI: Sınıfımın Krokisi

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alanı

SBAB10. Harita Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER

KB2.16.Muhakeme (Akıl Yürütme) Becerisi

KB2.16.2. Tümdengelim Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.16.2.SB2. Olay/konu/durum arasında bütün-bütün veya bütün-parça ilişkisi kurmak

EĞİLİMLER

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.1.SB3.G1.Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

OB4.1. SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.15. Yakın çevresi ile ilgili olarak hazırlanmış olan basit krokiyi okuyabilme

SAB.15. a. Krokide yaygın olarak kullanılan basit renk, şekil ve sembollerin isimlerini söyler.

SAB.16. Yakın çevresinde bulunan bir kişi/ nesne/mekânın konumunu belirlemek üzere takip edeceği krokiyi çözümleyebilme

SAB.16. a. Belirlenen nesnelerin konumunu sınıfına ait kroki üzerinde doğru şekilde gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Uzak-yakın, yanında-önünde-arkasında, yukarıda-aşağıda

Sözcükler: Kuş bakışı, kroki, hedef

Materyaller: Çocuk sayısı kadar sınıf krokisi ve farklı mekanların kroki örnekleri, keçeli kalemler, A4 kâğıt, siyah örtü.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik öncesinde çocuk sayısı kadar sınıf krokisi ve sınıfta bulunan öğrenme merkezlerine ait görsellerin çıktısı alınır. Alınan çıktılar sınıfta bulunan torba veya bir kutuya yerleştirilir. Çocuklarla çember olunur. Çocuklara “Kuşbakışı ne demektir? Daha önce hiç duydunuz mu? Sizce kuşlar gökyüzünde uçarken bizleri nasıl görüyor olabilir?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Kuş bakışı; yüksek bir yerden aşağı doğru geniş bir alanı görebilecek biçimde olan bir bakıştır açıklaması yapılır. Sınıf zeminine siyah bir örtü serilir. Örtünün üzerine bir nesne konulur. Çocuklar bir kâğıt ve bir keçeli kalem olarak sandalyelerinin üzerine çıkarlar. Bu örtü ve nesnenin üstten görünüşlerini kâğıda çizerler. Ardından örtünün farklı yerlerine iki nesne daha yerleştirilir. Çocuklar ellerindeki kâğıda bu nesnelerin de kuş bakışı görünüşünü çizerek eklerler. Çizim sırasında eşyaların konumlarına dikkat etmeleri gerektiği söylenir. Çizilen resimler toplanır ve çember olunur. Çocukların birbirlerinin çizimlerini incelemelerine fırsat verilir. Farklı mekanların kroki örnekleri çocuklara gösterilir. Gösterilen krokide kullanılan renk, şekil ve semboller çocuklara açıklanır (SAB.15.a. Krokide yaygın olarak kullanılan basit renk, şekil ve sembollerin isimlerini söyler.). Çocukların krokileri incelemeleri için süre verilir. Ardından çocuklara sınıf krokisi dağıtılır. Krokide öğrenme merkezleri belirgin olacak şekilde çizilmiştir. Her öğrenme merkezinin olduğu yerlerde küçük temsili görseller bulunabilir. Bu krokinin nereye ait olduğu sorulur (KB2.16.2.SB2. Olay/konu/durum arasında bütün-bütün veya bütün-parça ilişkisi kurmak). Çocukların tahminleri dinlenir (OB4.1. SB1. Görseli algılamak, OB4.1. SB2. Görseli tanımak) ve sınıfımızın krokisi olduğu söylenir. “Haydi hep birlikte krokide öğrenme merkezlerimizi bulalım” denilir ve çocuklar ismi söylenen merkezi parmakları ile gösterirler. Çocuklara birer keçeli kalem verilir. Ardından öğretmen sınıf kapısına geçer ve “Burası başlangıç noktası, şimdi herkes krokide sınıf kapısını bulsun ve benim olduğum yere bir üçgen çizsin” der. Çocuklar üçgeni çizdikten sonra öğretmen, “Sınıfta bazı hedef noktaları belirledim ve o hedeflere doğru yürüyeceğim. Hedefime vardığımda duracağım. Her durduğum yere krokinin üzerinde bir daire çizim.” diyerek çocuklardan durduğu yerleri kroki üzerinde işaretlemeleri istenir (SAB.16. a. Belirlenen nesnelerin konumunu sınıfına ait kroki üzerinde doğru şekilde gösterir. E3.1. Odaklanma. D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir. SDB2.1.SB3.G1.Sözlü/sözsüz etkileşimi fark eder.). Çocuklar torbadan sınıfta yer alan öğrenme merkezlerine ait görsellerden sırayla çeker. Ardından her çocuk çektiği öğrenme merkezine gider, bu süreçte de diğer çocuklar parmakları ile arkadaşlarının geçtiği rotayı kendi krokilerinden takip eder.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Kuş bakışı resim çizerken ne hissettiniz? • Sınıfımızın krokisini incelerken öğrenme merkezlerini bulmakta zorlandınız mı? Neden? • Belirlenen hedefleri kroki üzerinde bulmak zor oldu mu? Neden? • Belirlenen hedefleri krokide bulurken nasıl bir yöntem kullandınız? • Krokuyu başka nerede kullanabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Her çocuğa farklı renk ve büyüklükte bloklardan hazırlanmış, kuş bakışı görünüşün olduğu, renkli çıktılardan bir tane olacak şekilde dağıtılabilir. Çocukların ellerindeki kuş bakışı krokide bir gökdelen ve dört katlı apartmanın aynı görüldüğü, uzun ya da kısa görünmedikleri, boyut farkı olmadığı, bloklarla yapılacak örneklerle gösterilebilir. Çocuklara krokide ayrıntıların olmadığı ve boyut olmadığı örneklerle anlatılabilir. Çocuklarla müze, alışveriş merkezi gibi içerisinde alanın krokisinin bulunduğu mekanlara gezi düzenlenerek kroki incelemeleri yapılabilir. Krokiden bir yer tarif edilip yer yön cümleleri kullanılarak çocuklardan söylenecekleri yer bulmaları istenebilir.

Destekleme: Yön bulma, yönelme, gösterilen materyale dikkat çekme gibi ısındırıcı çalışmalarla etkinliği

başlanabilir. 3D animasyonlar izletilerek bakış açısı ve konum ile ilgili farklı deneyimler elde etmeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Farklı renklerde kalemler ve kâğıtlar sunularak kroki çizimleri daha ilgi çekici hâle getirilebilir. Çizim aşamasında zorlanan çocuklar için büyük kâğıtlar, kalın kalemler kullanılabilir. Gerektiğinde çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelerden çocuklarıyla birlikte evin krokisini çizmeleri ve ev içinde saklanan bir nesneyi bu krokiyi kullanarak bulma oyunu oynamaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Belediye veya kaymakamlık ile iletişime geçilerek il veya ilçenin krokisi/haritası varsa temin edilerek incelenebilir. Çocuklar ile okul ve okulun bulunduğu çevre incelenerek krokisi çizilebilir okul panosuna asılabilir. Okul çevresinde bulunan ve çocukların ilgisini çeken mekanlara geziler düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sonbahar

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB9. Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözleme Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.14. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasından elde edilen sonuçları sözlü/görsel yolla raporlaştırabilme

SAB.14.a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur.

SAB.14.b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sonbahar mevsimi

Sözcükler: Koleksiyon

Materyaller: Büyüteç, şeffaf kutu, doğadan ilkbahara özgü nesnelere.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Etkinlik uygulaması öncesi her çocuk için bir şeffaf kutu hazırlanır ve çocuklarla bahçeye çıkarılır. Çocuklardan etrafı gözlemlemeleri istenir. "Ağaçlar nasıl görünüyor? Çimenler nasıl görünüyor? Etrafta hiç çiçek var mı? Daha önce var mıydı? Hava sıcaklığı nasıl?" gibi sorularla çocukların gözlemlerini aktarmaları sağlanır (**KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç ölçüt belirlemek, KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak**). Çocukların gözlemleri ile sonbahar mevsimi arasında bir ilişki kurulduktan sonra çocuklara, "Sonbahar kutusu" oluşturacakları söylenir. Sonbahar mevsiminde

ETKİNLİKLER	<p>doğada meydana gelen değişiklikler hakkında konuşulur. Çocuklara doğaya zarar vermeden, etrafta gördükleri, sonbahara özgü materyallerden şeffaf kutularına koymaları için zaman verilir. Çocuklar gruplar hâlinde, okul bahçesinde bir yürüyüş yaparlar ve sonbahar mevsiminde buldukları çeşitli doğal materyalleri toplarlar (çiçekler, yapraklar, taşlar, kozalaklar vb.). Çocuklar, topladıkları doğal materyalleri şeffaf kutulara doldururlar. Her çocuk kendi koleksiyonunu oluşturur (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir, E3.1. Odaklanma). Etkinlik tamamlandıktan sonra çocuklar, şeffaf kutularını sınıfta sergilerler ve diğer arkadaşlarına gösterirler. Her çocuk, şeffaf kutusunu diğerlerine tanıtarak doğadan topladığı materyaller ve doğadaki deneyimi hakkında konuşur. (SAB.14.a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur, SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar, SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur, SDB1.1.SB2.G1.Duygularını sözel olarak ifade eder.) Ardından çocuklara doğadan topladıkları bu malzemelerle bir sonbahar kolaj çalışması yapabilecekleri söylenir. Çocuklar sanat merkezinde topladıkları malzemelerden seçtikleriyle kolaj çalışmaları yapar ve birbirlerine tanıtır (OB4.1.SB1. Görseli algılamak, E3.2. Yaratıcılık).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bahçede yaptığımız gözlemden neler fark ettiniz? • Yaptığınız çevre gözleminde ağaçlar nasıl görünüyordu? • Gördüğünüz çimenler hakkında ne düşünüyorsunuz? Çimenler ne zaman çıkar? • Bahçede çiçek gördünüz mü? Hangi renkteydi ve kokusu nasıldı? • Başka bir mevsimde olsaydık, şeffaf kutumuzdaki materyaller nasıl görünürdü? • Şeffaf kutunuza koyduğunuz doğal materyaller hangileri? Bu materyalleri nasıl seçtiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Bulunulan mevsim hangi çalışmaya uygunsu ona göre soru değiştirilerek "Sonbahar, İlkbahar, Kış, Yaz denildiğinde aklınıza neler geliyor?" sorusu üzerine beyin fırtınası yapılarak bu mevsimlerde yaşanan değişimlere ilişkin verilen görseller ile bir afiş oluşturulabilir. Okul bahçesinde örneğin mevsim sonbaharsa sonbahar ile ilgili doğal materyallerin (kahverengi ya da kırmızı yaprak, dal, kozalak, vb.) yer aldığı bir hazine avı oynanabilir. Mevsim geçişlerinde iklim değişimi ile ilgili bilgi verilerek rüzgârın sonbahar mevsiminde nasıl değiştiği ile ilgili sohbet edilebilir. Okul bahçesinden toplanan doğal materyaller (yapraklar, ince dallar, vb.) ile ip ve yapıştırıcı kullanarak basit rüzgârgülü yapılabilir.

Destekleme: Her çocuk kendi şeffaf kutusuna kendi sembolünü yapabilir. Öğretmen kendi gözlemlerini sesli aktararak çocuklara model olabilir. Konu ile ilgili dijital içerikler çocuklara izletilebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Yapılan etkinlikle ilgili aileler bilgilendirilir. Çocukların okulda hazırladığı "Sonbahar Kutusu" evlere gönderilerek ailelerin çocuklarıyla birlikte doğa yürüyüşleri yapmaları, bahçe veya parklarda sonbahar mevsiminin değişimlerini gözlemlemeleri, sonbahar kutusu kullanarak koleksiyonu devam ettirmeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla doğada gözlemledikleri değişimler ile ilgili afişler hazırlanarak okul çevresini bilgilendirmek amacıyla afişler hazırlanabilir ve yürüyüşler düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Tohumdan Fidana

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4.Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1.Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1.Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler.

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.2.Kendisinin/ailesinin /bir hikâyeye ait görselleri oluş sırasına göre sıralayabilme

SAB.2. b. Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-şimdi-sonra

Sözcükler: Tohum, fidan, çekirdek

Materyaller: Limon çekirdeği, limon, oluş sıralama görselleri, küp

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik öncesinde limon ağacı yaşam döngüsü küp şeklinde hazırlanır. Çocuklarla okul bahçesinde uygun bir alanda çember şeklinde oturulur. Limon çekirdeği ve limon çocuklara gösterilerek “Çocuklar limon sıkarken çekirdeğine hiç dikkat ettiniz mi?” diye sorulur. Çocukların fikirlerini sunmalarına fırsat verilerek limon hakkında sohbet edilir. Çekirdeğin aynı zamanda limonun tohumu olduğu, uygun şartlarda toprağa ekilip büyütüldüğünde limon ağacına dönüştüğü açıklanır (SDB2.1.SB1. G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler, E3.1.Odaklanma). Ardından küpün üzerindeki görseller çocuklara gösterilir. Görsellerin sıralaması hakkında konuşulur. Hep birlikte limonun büyüme aşamalarıyla ilgili bir hikâye oluşturulur. (SAB2. b. Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar, KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek). Oluşturulan hikâyeyi çocukların kendi cümleleriyle anlatmaları istenir. (OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.). Bu esnada hikâye kayıt altına alınır. Çocuklar hikâyeyi resmederler. İsteyen çocuklar yaptıkları resimleri arkadaşlarına anlatır. Daha sonra çember olunur, müzik eşliğinde küp elden ele dolaştırılır. Müzik durduğunda elinde küp olan çocuk küpü yere atar. Küpün üst yüzeyinde olan görsel tüm grup tarafından canlandırılır (SNAB4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Oluşturduğumuz hikâyede en çok hangi kısmı beğendin? • Limon gibi başka hangi bitkinin çekirdeği tohumdur? • Hikâyemizi kendi cümlelerinle ifade etmek nasıl bir deneyimdi? • Arkadaşlarının anlattıklarını dinlerken neler hissettin? • Hikâyemizi kendi cümlelerinle nasıl paylaştın? Arkadaşların kendi cümleleriyle hikâyemizi devam ettiren senin için en ilginç olan hangisiydi? • Limon tohumunun ağaca dönüşmesi sence ne kadar sürer?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Limonata tarifinin aşamaları görselleştirilerek kartlar hazırlanabilir. Limonata yapımı ilk olarak görseller ile anlatılabilir ve görseller karıştırılarak tekrar sıralanması istenebilir. Sınıfa kahve getirilerek incelenebilir ve kahve bitkisinin yaşam döngüsü görseller ile anlatılabilir. Kahve bitkisinin yaşam döngüsü ile ilgili afiş oluşturulabilir. Eğer imkân var ise çocuklarla birlikte yerel bir botanik bahçesi veya tarım alanı ziyaret edilerek bitkilerin önceki, şimdiki ve sonraki hâllerine ilişkin görseller gösterilerek açıklamalar yapılabilir.

Destekleme: Limonun yaşam döngüsüne ait hikâye dijital içerik olarak hazırlanabilir ve çocuklara aktarılabilir. Çocukların oturma düzeni etkinlik öncesinde hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Müzikli etkinlikte alternatif olarak öğretmenin don-ateş komutu da süreçte kullanılabilir ve çocuklar küpteki ifadeleri ateş yönergesi geldiğinde yanındaki arkadaşına vererek gördüğü ifadeyi uygulayabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Yapılan etkinlikle ilgili ailelere bilgi verilir. Ailelerden çocukları ile evlerine yakın bir alana bir bitkinin çekirdeği veya fidan dikmeleri ve bakımı için çocukları ile sorumluluk almaları önerilir.

Toplum Katılımı: Okul bünyesinde “tohum takas” etkinliği yapılır. Uygun afişler hazırlanarak çevrede bulunan paydaşlara duyuru gerçekleştirilerek farklı tohumların paylaşılması sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Hikâye Taşları

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.9. Genelleme Becerisi

KB2.9.SB2. Ortak özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.2. Kendisinin/ailesinin /bir hikâyeye ait görselleri oluş sırasına göre sıralayabilme.

SAB.2.a. Gün içerisinde yaptıklarını sıralar.

SAB.2.b. Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sabah-öğle-akşam, düz- pütürlü

Sözcükler: Doku, oluş sırası

Materyaller: Farklı boyutlarda taşlar, kâğıtlar ve boyalar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklarla birlikte bahçeye çıkılır. Çeşitli büyüklük, renk ve şekillerde taşlar toplanır ve bu taşlar bir kutuya konulur. Sınıfa döndüğünde bir çember oluşturulur. Taş kutusu sınıfa getirilerek çocuklardan taşları incelemelerini istenir. Taşların büyüklük, renk ve dokuları açısından ortak ve farklı özellikleri hakkında çocuklar gözlemlerini söyler (**KB2.9.SB2. Ortak özellikleri belirlemek**). Çocuklar taşlarla neler yapılabilecekleri hakkındaki fikirlerini ifade eder ve taşlarla oynadıkları oyunları anlatır (**OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.**). Çocuklarla bir günü nasıl geçirdikleri ve neler yaptıkları hakkında sohbet edilir (**SAB.2.a. Gün içerisinde yaptıklarını sıralar.**).

ETKİNLİKLER	Çocuklar gün içinde yaptıklarını anlatırken bunların yapılış sıralarına dikkat çekilir. Sabah, öğle ve akşam neler yaptıklarını anlatmaları istenir. Ardından sınıf beş gruba ayrılır. Her grup gün içerisinde yapılanlardan birini seçer. Örneğin gruptan biri kahvaltı yapmayı, biri diş fırçalamayı, bir diğeri ise pijama giymeyi seçebilir. Ardından her grup kendi sorumluluğunu ifade eden resimler yapar (E2.2. Sorumluluk). Toplanan taşların üzerine grup sayısı kadar numaralandırma yapılır. Her taşın çizilen bir resme karşılık geldiği ifade edilir. Taşların artık hikâye taşlarına dönüştüğü söylenerek çocukların hikâye taşlarını oluş sırasına göre sıralaması istenir (SAB.2.b. Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar.).
DEĞERLENDİRME	Gruplar farklı bir konuda hikâye oluşturarak resimlerini yapar ve hikâye taşları oluşturur. <ul style="list-style-type: none"> • Hikâye taşlarıyla oluşturduğumuz sırada ilk hangi resim vardı? • Gün içinde yaptığın hangi etkinlikleri arkadaşlarına anlattın? • Arkadaşlarının paylaştığı duygu ve düşüncelerden senin için en ilginç olan hangisiydi? • Eve gittiğinizde neler yapıyorsunuz sırayla anlatır mısınız? • Okulda başka hangi etkinlikleri yapıyoruz? En çok keyif aldığınız hangisi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Pantomim sanatına ilişkin eğitici bir video izlenirken bilgi verilebilir ve "Günlük yaşantımızı pantomim sanatı ile nasıl ifade edebiliriz?" sorusu üzerine beyin fırtınası yapılabilir. Pantomim makyajı yapılarak sabah, öğle ve akşam saatlerinde neler yaptığımız pantomim ile sergilenabilir ve her hareketin sonunda durarak çocukların ne yaptığını bulmalarını istenebilir. Benzer gün akışını çocukların da pantomimle canlandırmalarını istenebilir. Eğer imkân var ise sabah, öğle ve akşam ile ilişkili görsel kartlar oluşturulabilir. Görsel kartlar karışık bir şekilde küçük gruplara dağıtılarak gruptan önce kartları gruplamaları sonra sabah, öğle ve akşam olmak üzere görselleri oluş sırasına göre dizmeleri istenebilir.

Destekleme: Çocuklara etkinliğin aşamaları görselleştirilerek etkinlik başlangıcında ne yapılacağı bunun üzerinden anlatılabilir. Bahçesinde taş olmayan okullar için etkinlik öncesinde öğretmen tarafından bahçenin değişik yerlerine çeşitli büyüklük, doku ve renklerdeki taşlar yerleştirilebilir. Gün içinde yapılan rutinlerle ilgili örnekler verilerek çocukların kendi rutinlerini hatırlamalarına destek sunulabilir. Çocuklara resimlerini tamamlamaları için ek süre verilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Çocuklardan doğdukları günden şimdiye kadar olan büyüme ve gelişimlerini yansıtan fotoğraflar getirmeleri ve bunları sırasıyla arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. Çocuklardan aile büyüklerine çocukken taşlarla oynadıkları oyunların neler olduğunu sorup öğrenmeleri istenebilir. Çocuklardan ailelerinden bir üye ile birlikte sınıfa gelerek öğrendikleri bu oyunları arkadaşlarına anlatmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla yerel bir halk kütüphanesine gidilerek kütüphane görevlisiyle birlikte buldukları il ve ilçelerle ilgili araştırma yapmaları ve yaşadıkları yerlerin yıllar içindeki değişimlerini yansıtan görselleri sıralamaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Doğal Afet

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.8. Coğrafi Sorgulama Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D19. Vatansızlık

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.3. Ülkesinin göl, dağ, canlı türleri, endemik bitki örtüsü gibi doğal güzelliklerini bilir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB.4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.11. Merak ettiği coğrafi olay/olgu ve mekân/durumlara yönelik sorular sorabilme

SAB.11.b. Görseli gösterilen yeryüzü şekillerinin isimlerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yanında- önünde, altında-üstünde

Sözcükler: Doğal afet, yeryüzü şekilleri, güvenli

Materyaller: Döğük, kalem, el feneri, su, hijyen paketi, pil, battaniye, uyku tulumu gibi acil durum çantasında bulunabilecek malzemeler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Etkinlik öncesinde yeryüzü şekillerine ait görsellerin çıktısı alınır. Yeryüzü şekillerine ait slayt ya da video hazırlanır. Çocuklar ile oylama yapılarak minder veya sandalye tercihi yapılır ve çember oluşturulur. Çocuklara cevapları dağ, deniz, göl, akarsu, ova, yayla gibi yeryüzü şekillerine ait bilmece sorular, cevaplar alınır ve yeryüzü şekillerinin görselleri gösterilir. İhtiyaç hâlinde çocuklara ipuçları verilir. Yeryüzü şekillerine ait slayt ya da video çocuklarla birlikte etkileşimli bir şekilde incelenir. Ülkemize ait yeryüzü şekillerinin yer aldığı görsel gerekli yerlerde duraklatılarak çocuklarla etkileşim sağlanır (**OB4.1. SB1. Görseli algılamak, D19.3.3. Ülkesinin göl, dağ, canlı türleri, endemik bitki örtüsü gibi doğal güzelliklerini bilir.**). Ardından yüzeylerinde yeryüzü şekilleri bulunan bir küp çocuklara tanıtılır.

ETKİNLİKLER	<p>Tekerleme yoluyla bir çocuk seçilerek küpü havaya atması istenir. Küpün üste gelen yüzeyini diğer çocukların göremeyeceği şekilde atmasına dikkat edilir. Üst yüze gelen yeryüzü şeklini ismini kullanmadan özelliklerini söyleyerek arkadaşlarına anlatır. Cevabı bilen çocuk küp atmaya devam eder. Etkinlik çocukların ilgileri doğrultusunda sürdürülür (SAB.11.b. Görseli gösterilen yeryüzü şekillerinin isimlerini söyler.). Çocuklar çember oluşturur ve MEB EBA platformunda yer alan “Oyuncak Moli Sallanıyor” isimli sesli kitap açılarak çocuklara izletilir. Video 90. saniyesinde duraklatılır ve ne olduğu sorulur. Deprem cevabı gelmezse ipucu verilir ve videoya devam edilir. Videonun çok-kapan-tutun bölümünde bu teknik çocuklarla birlikte tekrar edilir ve canlandırılır. Sesli kitabın bitiminde “Moli ne zaman mutlu oldu? Öğretmen çocuklara neler anlattı? Sınıfta ne gibi değişiklikler yaptılar?” soruları sorulur ve çocukların cevapları dinlenir. Kitabın ardından çocukların merak ettiği soruları sormalarına fırsat verilir (E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). “Çocuklar etkinlik sürecinin başında bahsettiğimiz yeryüzü şekilleri, doğal afetlerin oluşumunda ve etkisinde önemli bir rol oynar. Dağlık bölgelerde sel, heyelan ve çığ gibi afetler görülebilir. Depremler, yer altında gerçekleşerek çeşitli yeryüzü şekillerinde hasara neden olabilir. Okyanuslar ve denizler, tsunamilerin kaynağı olabilir.” şeklinde açıklamalarda bulunulur. Örneğin, depremin, fırtınanın veya selin ne olduğu açıklanır. Çocuklara doğal afetlerin olabileceği, ancak bu durumlara karşı hazırlıklı olabilecekleri anlatılır. Okul içerisinde güvenli bir yerde toplanma noktaları belirlenir ve acil durum çantasında neler olabileceğinden bahsedilir. Yapılan açıklama ve paylaşımların ardından konuyla ilgili sorularını sormaları teşvik edilir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak). Duygu ve düşünceleri paylaşmaları sağlanır (SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini sözel olarak ifade eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Sınıfta çocuklarla birlikte bir acil durum çantası hazırlanır. Ulaşılması kolay ve tüm çocukların bildiği bir yerde muhafaza edilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moli deprem olduğunda ne yaptı? • Oynadığımız küpte hangi yeryüzü şekilleri vardı? Bu yeryüzü şekillerinin benzer ve farklı özellikleri neler? • Çevrenizde hangi yeryüzü şekillerini görüyorsunuz? Bu yeryüzü şekillerinden sizi en çok etkileyen hangisi? • Acil durum çantasında neler olmalı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Plato, burun, tepe, kıyı, kanyon, vadi hakkında bilgi verilebilir. Pamukkale Travertenleri, Nemrut Dağı, Ürgüp ve Göreme Peribacaları gibi ülkemizin doğa harikaları ile ilgili bilgi verilebilir ve bu doğa harikalarının fotoğrafları bilgisayar/projeksiyon ya da fotoğraf baskıları aracılığıyla incelenebilir. Çocukların bu doğa harikaları ile ilgili farklı sorular sorması desteklenebilir. Yeryüzü şekillerinin fotoğrafları ile deve-cüce oyunu oynanabilir. Çocukların her birine yeryüzü şekillerinin fotoğrafları dağıtılabilir ve elindeki yeryüzü şekli söylenen çocuk kalkar ve oturur. Tüm yeryüzü şekilleri bitince çocuklar resimleri değiştirir etkinlik böyle devam ettirilebilir.

Destekleme: Görseller dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların oturma düzeni hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Küp ile oynanacak oyuna öncelikle öğretmen model olabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunulması çocukların katılımları desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinliklerle ilgili bilgilendirilir. Ailelerin çocuklarla birlikte evleri için bir acil durum çantası hazırlamaları ve hazırlık sürecinin fotoğraf/videolarını paylaşmaları istenebilir, fotoğraf ve videolar sınıfta incelenebilir.

Toplum Katılımı: İlde bulunan AFAD merkezi ziyaret edilerek doğal afetler hakkında bilgi alınabilir. AFAD gönüllüsü ile iletişime geçilerek sınıfa davet edilebilir. Çocuklarla birlikte deprem çantasında neler olması gerektiği ile ilgili bir afiş hazırlanarak okula asılabilir.

ETKİNLİK ADI: Meslekleri Tanıyorum

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB17. Finans

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB2. Metin/olay/konu/durum ile ilgili sınıflandırma yapmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D3 Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8. İhtiyaçların karşılanabilmesi için bir gelire ihtiyaç olduğunu anlayabilme

SAB.8.a. Ailesi ve yakın çevresindeki kişilerin mesleklerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı-benzer

Sözcükler: Meslek

Materyaller: Doktor, veteriner, öğretmen, aşçı, polis, terzi vb. mesleklere yönelik meslek materyallerini içeren eşleştirme kartları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Etkinlikten bir gün önce çocuklardan ailesi ve yakın çevresindekilerin meslekleriyle ilgili fotoğraflar, belgeler, araç-gereçler gibi materyalleri sınıfa getirmesi istenir. Çocukların ebeveynlerinin meslekleri hakkında elde ettikleri bilgileri sınıf ortamında sunmaları istenir. Sunum sırasında mesleğin adını, getirdikleri materyallerin ne amaçla nerelerde kullanıldığını, mesleğin hangi ortamda ve nasıl yapıldığını arkadaşlarıyla paylaşmalarına rehberlik edilir (**SAB.8.a. Ailesi ve yakın çevresindeki kişilerin mesleklerini söyler**). Sunumlar sona erdikten sonra çocuklar istekleri doğrultusunda küçük gruplara ayrılır. Her grup sunum yapılan mesleklerden bir tanesini seçer. Grupça meslek hakkında

ETKİNLİKLER	<p>canlandırma yapımları istenir. Rol dağılımı ve kullanacakları materyallere birlikte karar vermeleri yönünde rehberlik edilir (SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur, D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler, E3.6. Özgün Düşünme). Gruplar seçtikleri mesleğin adını söylemeden canlandırma yapmaya başlar. Diğer grupların mesleğin ne olduğunu bulması istenir. Canlandırmalar sona erdikten sonra çocuklarla hayallerindeki mesleğin ne olduğu, neden o mesleği seçtikleri ile ilgili sohbet edilir. Ardından mesleklerle ilgili eşleştirme kartları çocuklarla incelenir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Mesleklere ait materyallerin olduğu kartlar hep birlikte sohbet edilerek belirlenir. Örneğin boya ustası ve ressam ile terzi ve bahçıvan farklı ve ortak kullandıkları materyallerin neler olduğu, çalışma ortamları hakkında sohbet edilerek kartlar eşleştirilir (KB2.3.SB2. Metin/olay/konu/durum ile ilgili sınıflandırma yapmak).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Arkadaşlarınızın canlandığı mesleği tahmin ederken zorlandınız mı? • Canlandırma yaparken neler kullandınız? • Ailende başka hangi meslekleri yapanlar var? • Meslek kartlarını incelerken dikkatini en çok çeken şey neydi? • Bir günlüğüne bir mesleği denemek istesen hangisi olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Eğer imkân var ise eğitici oyunların tasarlanabileceği etkileşimli çevrim içi platformlar üzerinde mesleklere ve mesleklerin kullandıkları materyallere ilişkin görsellerin incelenerek oynanabileceği bak anlat, eşleştirme, bil bakalım kim gibi oyunlar tasarlanarak oynanabilir. Mesleklerinde başarı gösteren Türk bilim insanları ile ilgili bilgiler paylaşarak meslekleri hakkında sohbet edilebilir. Mesela Avrupa'da yapay kalp nakli yapan ilk kadın cerrah olan Kalp Doktoru Dilek Gürsoy'dan, uzaya çıkan ilk astronot Alper Gezeravcı'dan ve kimya alanında Nobel ödülü alan bilim insanı Prof. Dr. Aziz Sancar'ın hangi meslekleri yaptığından bahsedilebilir. Eğer imkân var ise okul yakınlarında yer alan bir iş yerine (manav, terzi, veteriner, vb.) alan gezisi düzenlenerek ilgili meslek hakkında sohbet edilebilir.

Destekleme: Farklı meslekleri ve çalışma ortamlarını tanıtan dijital içerikler hazırlanabilir. Video etkileşimli bir şekilde izlenir. Her bir meslek grubu ile ilgili video duraklatılarak çocuklarla sohbet edilebilir. Çocuklar meslekleri canlandırma ile ilgili cesaretlendirilebilir ve geri bildirim verilebilir. Rol dağılımları ve her bir meslek için kullanacakları materyallere birlikte karar vermeleri yönünde rehberlik edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Aileler sınıfa davet edilerek kendi meslekleri hakkında bilgi vermeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Farklı iş yerlerine alan gezileri düzenlenebilir. Çocuklarla pazar, eczane, market gibi mekanlara gezi düzenlenerek meslekler hakkında gözlem yapımları sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Benim Motifim

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.6. Geçmişte veya günümüzde yakın çevresinde gerçekleşen bir olay/konu/durumla ilgili kaynaklardan dinlediklerini/izlediklerini kendi ifadeleriyle yorumlayabilme

SAB.6.a. Kaynaktaki görsel/işitsel öğelerden merak ettiği nesne/durum/olayı ifade eder.

SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Parça- bütün, aynı-farklı-benzer

Sözcükler: Motif, desen, halı, kilim

Materyaller: Kâğıt, renkli boya kalemleri, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Etkinlik öncesinde farklı özelliklerdeki geleneksel Türk kilim görselleri hazırlanır. Görseller çocuk sayısı kadar parçalara ayrılır. Karışık şekilde olan parçaları incelemeleri istenir. Parçaların neye ait olabileceği, görsellerdeki şekil ve renklerin neler olduğu, neye benzedikleri hakkında sorular yöneltilir ve çocukların merak ettikleri hakkında sorular sormaları fırsat verilir. Cevaplar dinlenir ve not alınır (**SAB.6.a. Kaynaktaki görsel/işitsel öğelerden merak ettiği nesne/durum/olayı ifade eder**).

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklardan yerdeki görsel parçalarından birini seçmeleri ve kendisiyle aynı kilimin parçasına sahip arkadaşlarını bulmaları istenir. Çocuklar kilim parçalarını yapıştırıcı ve kâğıt kullanarak bir araya getirirler (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir, SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur). Her gruptan kendi kilim görselini incelemeleri istenir. Bu esnada çocuklara geleneksel Türk halı-kilim desenleri hakkında kısa bilgiler verilir. Halı ve kilimlerdeki sembollere "motif" denildiği belirtilir. Motiflerin çeşitli anlamları olduğu söylenir. Geleneksel halı-kilim dokuma ile ilgili video hep birlikte izlenir. Video sonrası çocukların merak ettikleri ile ilgili sorular sormaları için fırsat verilir. Videoda neler gördükleri, halı ve kilimlerin nasıl dokunduğu, hangi malzemelerin kullanıldığı, nelere dikkat edildiği ile ilgili sorular sorularak çocukların cevapları alınır (KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak, SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır)).</p> <p>Çeşitli halı-kilim motiflerinin görselleri gösterilerek motiflerdeki renk ve şekillerin ne anlama geldiği hakkında açıklamalar yapılır ve tüm grupların kendi halı, kilim motiflerini tasarlamaları ve çizmeleri sağlanır (E3.2. Yaratıcılık, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak). Motiflerinde kullandıkları renk ve şekillerin ne anlama geldiğini birbirleriyle paylaşmaları için fırsat verilir. Çocukların tasarladıkları motif görselleri için geçici bir merkez oluşturulur. Tüm motifler bu merkezde sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Motif ne demek? Nerelerde kullanılır? • Grup arkadaşlarınız ile motif parçalarını bir araya getirirken zorlandınız mı? Neden? • Nasıl bir motif tasarladınız? Hangi şekil ve renkleri kullandınız? Neden? • Kilim motiflerinizi tasarlarken aranızda nasıl bir sorumluluk paylaşımı yaptınız? Sorumluluklarını yerine getirirken nelere dikkat ettiniz? • Dokuma yapmak için hangi malzemeler kullanılıyor? • Yaşadığınız çevrede bu motiflere benzer özellikte neler dikkatini çekmektedir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Öğretmen her çocuğa karton kâğıt verir ve farklı türlerde, klasik müzik, rock müzik, türkü, opera vb. müzikleri dinlerken kâğıtların üzerine dinledikleri müzikle bağlantılı olarak nasıl desenler oluşturdukları, bunlar arasındaki farklar vb. konuşulabilir. Çocuklarla birlikte desen kitapçığı hazırlanabilir. Çocuklar kitapçıklarına istedikleri desenlerle kapak tasarımı yapabilir. Doğada var olan desen örneklerini kitapçıklarına resmedebilirler. Kitapçıklar ailelere sergilenebilir.

Destekleme: Görsellere dokunsal özellikler eklenerek görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Farklı boyut ve renklerde gerçek kilimler temin edilip çocukların doku ve renk algılarına yönelik destekleyici bir katkı sağlanabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunulurak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir. Kendi halı kilim motiflerini çizmek yerine oyun hamuru ya da üç boyutlu diğer malzemeler ile ortaya koymaları sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Çocuklarıyla birlikte basit dokuma çalışmaları yapabilecekleri belirtilir.

Toplum Katılımı: Halı veya kilim dokuma atölyelerine alan gezisi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Sürdürülebilir Yaşamda Ben De Varım

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB4. Değişim ve Sürekliliği Algılama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

Değerler:

D16.Sorumluluk

D16.3.Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1.Bilgi ihtiyacını fark etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/toplum/olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı-cansız

Sözcükler: Sürdürülebilir, geri dönüşüm, sembol

Materyaller: Kutu, geri dönüştürülebilen materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Fen merkezine; geri dönüştürülmüş materyallerden yapılmış özgün ürünler ve üzerinde geri dönüşüm sembolünün olduğu kutular yerleştirilir. Uygun duvar ya da panolara çocuk boyu hizasında doğa ve doğadaki canlıların yaşam alanlarını gösteren poster ya da fotoğraflar asılır. Bu görsellerin yanına da doğal kaynakların yanlış ve bilinçsiz kullanılması sonucunda doğada oluşan kirliliği ve hayvanların yaşam alanlarında oluşan tahribatı yansıtan fotoğraflar asılır. Çocuklarla çember şeklinde oturulur. Çocuklara, öğrenme merkezlerine bırakılan geri dönüştürülmüş materyallerden yapılan ürünler gösterilir. Bu ürünlerin hangi malzemeler kullanılarak yapılmış olabileceği, ne amaçla kullanıldığı ve özellikleri sorulur (**SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan nesne ve mekânın fiziksel ve kullanım özelliklerini söyler**).

ETKİNLİKLER	<p>Kutuların üzerindeki geri dönüşüm sembolünü farketmelerini sağlar ve bu sembolü nerelerde gördükleri, sembolün olduğu kutuları nasıl kullanmaları gerektiği açıklanır. Geri dönüşümle ilgili çocuklara neleri merak ettikleri sorulur ve not alınır. Ardından geri dönüşümün nasıl sağlandığını açıklayan kısa bir eğitici video izlenir (OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek, E1.1. Merak). Video sonrasında doğanın ve canlıların yaşam alanlarının korunduğu ve korunmadığı hâllerini yansıtan görseller çocuklara dağıtılır. Her çocuğun elindeki görseli dikkatli incelemesine zaman tanınır. Çocukların görselde fark ettiklerini anlatmaları ve merak ettikleri hakkında soru sormaları sağlanır. Doğayı ve canlıları korumak için neler yapılması ve yapılmaması gerektiğine yönelik çocukların fikirleri dinlenir ve alınan fikirler listelenir (KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek, SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.). Ardından çocuklara sürdürülebilir yaşam becerilerine ait görseller gösterilir. Örneğin kâğıtların iki yönünü de kullanma, enerji kaynaklarını tasarruflu kullanma, atık malzemeleri yeniden kullanma, geri dönüşüm kutularını kullanma vb. ve bu görsellerdeki becerilerin yaşamımızın nasıl etkileyebileceği üzerine sohbet edilir. Bu sorumluluklarımızın ve görevlerimizin önemi hakkında konuşulur (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). Okulda, sınıfta ve evde bu becerilerin nasıl uygulanabileceğine yönelik alınan çocuk fikirleri tekrar listelenir. Gün sonunda ilgili görseller ve liste hâline getirilen cevap ve fikirlerle bir pano hazırlanır ve okul girişinde sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Geri dönüşüme neden ihtiyaç duyarız? • Geri dönüştürülebilir malzemeler nelerdir? • Geri dönüşüm kutularını okul dışında nerelerde görüyorsunuz? • Evlerinizde geri dönüşüm kutularını kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız nasıl sınıflandırıyorsunuz? • Doğayı ve canlıları korumak için hangi görev ve sorumluluklarımız var?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: “Eğer çevre kirliliği olmasaydı, Dünya nasıl bir yer olurdu?” sorusu sorularak çocuklardan cevaplarını resmetmeleri istenebilir. Plastik, karton, pil, vb. atıkların geri dönüşümü hakkında bilgi verilerek bu farklı atıklar için geri dönüşüm süreçlerinin benzerlikleri ve farklılıkları hakkında sohbet edilebilir. Atık pil kutularının işlevleri ve neden önemli olduğu ile ilgili soru sorularak toplanan atık pillerin yetkililer tarafından alınarak içlerindeki değerli madenlerin ayrıştırıldığı, kalan kısımlarının ise çevreye zarar vermeden depolandığı söylenebilir. Sürdürülebilirlik ve geri dönüşüm konuları üzerine sohbet etmek için bir çevre mühendisi sınıfa yüz yüze veya çevrim içi olacak şekilde davet edilebilir.

Destekleme: Görseller dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların oturma düzeni hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların ellerindeki görseli anlatmak yerine gelişimsel özelliklerine göre görseldeki bir nesneyi çevresinden bulması, görseldeki bir öğeyi resmetmesi istenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Kullanılan görsellerin çocukların gelişim özellikleri dikkate alınarak seçilmesine ve uygun nitelikte olmasına dikkat edilir. Çocukların hazır bulunuşluklarının sağlanması açısından önceden ailelere bilgi verilerek konuyla ilgili çocuklarıyla araştırma yapmaları istenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerle “Sürdürülebilir Yaşam Becerilerine” yönelik sohbet gerçekleştirilir. Evlerinde geri dönüşüm kutuları hazırlamaları önerilebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklarla birlikte “Hayallerimizdeki Dünya” temalı pankart ve resimler hazırlanabilir. Pankartlarla birlikte okul çevresinde farkındalık yürüyüşü yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Ara Bul

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SAB.10. Harita Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.1. Çelişki Giderme Becerisi

KB2.1.SB3. Uygun yolu seçerek harekete geçmek ve takip etmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1.Kişi ve gruplarla iş birliği yapma

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olma

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.16. Yakın çevresinde bulunan bir kişi/nesne/mekânın konumunu belirlemek üzere takip edeceği krokiyi çözümleyebilme

SAB.16. a. Belirlenen nesnelerin konumunu sınıfına ait kroki üzerinde doğru şekilde gösterir.

SAB.16.b. Belirlenen hedef bölgeyi/nesneyi krokiyi takip ederek bulur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Uzak- yakın

Sözcükler: Kroki

Materyaller: Sınıf krokisi, oyuncak, tebeşir, elektrik bandı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıf zeminine tebeşir ya da elektrik bandı ile sınıf krokisi çizilir. Çocuklarla krokinin çevresinde çember olunur. Çocuklara bu çizimin ne olabileceği, nereye ait olabileceği, krokileri ne için kullanabileceği sorulur. Krokiler sayesinde sokağımızı, okulumuzu, evimizi daha kolay tanıyabileceğimiz açıklanır. Sonrasında çocuklara sınıf krokisi çizilmiş A4 kâğıtları verilir. Çocukların sınıfı dolaşarak krokiyi incelemeleri istenir. İnceleme sonrasında çocuklara "Ara, Bul" oyunu oynayacakları söylenir. Oyunun nasıl oynanacağı açıklanır. Oyun için sayışmaca ile bir çocuk seçilir. Öğretmen seçilen çocuğun krokisine diğer çocuklara göstermeden bir noktaya X işareti çizer. Ardından seçilen çocuk sınıf dışına çıkarılır. Kroki üzerinde işaret konulan yere bir oyuncak yerleştirilir. Bu esnada sınıfta olan çocuklara, arkadaşlarına ipucu olması için oyuncağa yaklaştığında "bul", uzaklaştığında "ara" denilmesini söylenir (SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar, E3.1. Odaklanma). Sınıf dışına çıkarılan çocuk sınıfa alınır. Kroki ve arkadaşlarının yönlendirmesi ile belirlenen oyuncağı bulması beklenir (SAB.16.a. Belirlenen nesnelerin konumunu sınıfına ait kroki üzerinde doğru şekilde gösterir, SAB.16. b. Belirlenen hedef bölgeyi/nesneyi krokiyi takip ederek bulur, KB2.1.SB3. Uygun yolu seçerek harekete geçmek ve takip etmek, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirir, OB4.1. SB1. Görseli anlamak.). Çocukların ilgi ve istekleri doğrultusunda süreç devam ettirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Değerlendirme süreci için çocuklara farklı yerlere ait krokiler verilir. Çocuklarla krokilerin nerelere ait olabileceği hakkında sohbet edilir. • Arkadaşınızın verdiği yönergeleri takip ederken zorlandınız mı? Neden? • Arkadaşlarıyla iş birliği yaparken nelere dikkat ettiniz? • Oyuncağı bulmak için kroki dışında başka ne kullanabilirdik?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara okul bahçesinde neler olduğu sorularak bahçeyi incelemelerine fırsat verilebilir. Ardından renkli kalemler yardımıyla bahçenin krokisi öğretmen liderliğinde çizilebilir. Bahçede kroki ile hazine avı oynanabilir. Çocuklara bahçenin farklı yerlerinde hazineler olduğu ama bu hazineleri bulmak için iş birliği yapmaları gerektiğini çünkü bazı hazinelerin yakın bazılarının ise uzakta olduğu söylenerek çocuklar küçük gruplara ayrılabilir. Hazinelerin yerlerinin işaretlenmiş olduğu yerler krokide işaretlenip çocuklara verilerek hazineleri bulmaları istenebilir. Harita ve kroki arasındaki farklar anlatılabilir. Harita hakkında bilgi verilerek neden haritaya gerek duyulduğu ile ilgili beyin fırtınası yapılabilir ve Piri Reis hakkında bilgi verilebilir.

Destekleme: Kroki çalışması yapılırken çizgilerin belirginleştirilmesi için üç boyutlu malzemeler kullanılabilir. Gereksinim duyan çocuklara bu krokilerden bireysel olarak da hazırlanıp verilebilir. Oyunun nasıl oynanacağına önce öğretmen model olabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelerden çocukları ile birlikte evlerinin krokilerini çizmeleri istenir.

Toplum Katılımı: Harita alanında uzman kişiler (harita mühendisi, tapu kadastro çalışanı vs.) sınıfa davet edilerek mesleği ve kullandığı materyallerle ilgili bilgilendirme çalışmaları yapılması sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Çamur Müzesi

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB9. Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemeleme Becerisi

KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.14. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasından elde edilen sonuçları sözlü/görsel yolla raporlaştırabilme

SAB.14. a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur.

SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Altında, üstünde, içinde

Sözcükler: Çamur, müze

Materyaller: Toprak, su, kâğıt, boya

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Güne başlama zamanında havanın ısınmasıyla ilgili sohbet edilir. "Sizce toprak ısınır mı?", "Toprağın uyanışı" denilince aklınıza ne geliyor? "Toprağın insanlar için etkileri/etkiledikleri nelerdir?" sorularıyla toprak hakkında sohbet edilir. Çocukların toprak hakkında ön bilgilerini ifade etmelerine fırsat verilir (**KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek, SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.**). Ardından daha önceden kavanozun içine doldurulan toprak ve taşların toprağı ve taşları incelemesi için çocuklara fırsat verilir.

ETKİNLİKLER	<p>Toprağın içerisinde neler olduğu incelenir. Çocuklar toprağa dokunur ve inceler. Yaşamını toprakta sürdüren canlılar hakkında çocuklar fikir ve gözlemlerini ifade eder. Daha önce toprakta yaşayan canlıları gözlemleyip gözlemedikleri sorulur (D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.). Ardından bahçeye çıkılır ve bahçedeki topraklar incelenir. Ardından “Toprağı su ile birleştiresek ne olur?” diye sorulur ve toprak çamur hâline getirilir. Çocuklar dokundukları zaman çamurun nasıl hissettirdiği konusunda düşüncelerini ifade eder. Çamurla oynamaları için zaman verilir. Ardından her çocuğun bir parça çamur alarak şekillendirmesi istenir (E3.2. Yaraticılık). Şekillendirilen çamurlar uygun bir alanda kurumaya bırakılır. Bahçe içinde “Çamur Müzesi” oluşturularak sergilenir (SAB.14. a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur, SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.). Sınıfa döndükten sonra çocuklara küçük kartlar verilir. Bu kartlara toprağın altında, üstünde, içinde yaşayan canlılardan birinin resmini, arkadaşlarına göstermeden çizmeleri istenir (KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek). Çizimler tamamlandıktan sonra çocuklar karta çizdikleri canlıyı kendi cümleleriyle anlatır (OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak.)). Çocukların tahmin yoluyla bulmaları istenir. Doğru tahmin sonucunda kart gösterilir. İlgi ve istek süresince süreç devam eder.</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Çocuklarla birlikte toprak hakkında bir kavram haritası oluşturulur ve sürecin değerlendirmesi bunun üzerinden yapılır.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toprağı nasıl çamur hâline getirdik? • Çamurdan neler yaptın? • Çevrende gördüğün hangi canlılar var? Bu canlılarla ilgili neyi merak ediyorsun? • Toprağın altında hangi canlılar yaşar?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: “Toprağın altında yaşam varsa hava da var mıdır?” “Biz toprağın içinde hava olduğunu nasıl görebiliriz? gibi sorular sorularak tartışma ortamı yaratılabilir. Çocuklara Ürgüp ve Göreme Peribacaları’nın resimleri gösterilerek bunların rüzgâr, yağmur, hava sıcaklığının değişimi ile şekil almış kaya parçaları olduğu anlatılabilir. Rüzgâr, yağmur, hava sıcaklığının değişimi ile parçalanmış kayaların aynı zamanda toprağı oluşturduğundan bahsedilebilir. Eğer imkân var ise çocukların yer şekilleri ve bitki örtüsünü gözlemleyebilecekleri orman, bozkır, yayla gibi açık alanlara gezi düzenlenebilir. Bu alanlarda nasıl etkili şekilde gözlem yapılabileceği konuşularak kullanmaları için çocuklara gözlem defterleri/kâğıtları verilebilir. Çocuklar bitki örtüsü, yer şekilleri, toprak gibi ile ilişkili gözlemlerini defterlerine/kâğıtlara resim olarak çizebilirler. Toprakta kaç canlı gözlemlendiğine dair bir grafik çalışması yapılabilir.

Destekleme: Toprak incelemeleri büyüteç ve gözlem kapları yardımı ile desteklenebilir. Dokunsal hassasiyeti olan çocukların toprak ya da çamura dokunurken eldiven kullanmalarına ya da kürek gibi malzemeleri kullanmaları desteklenebilir. Toprak ve toprakta yaşayan canlılara ilişkin videolar izletilebilir ve bunlar sesli olarak ayrıntılı betimlenebilir. Etkinlik süresince akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Çocukların çizdikleri hayvanları anlatmalarının yanı sıra rol yapma gibi farklı şekillerde tamamlamaları istenebilir. Çocukların çizim yerine çamur ya da oyun hamuru kullanarak heykel yapmalarına da izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan çalışmalarla ilgili bilgilendirilir. Okul bahçesinde oluşturulan “Çamur Müzesi” için aileler okula davet edilir. Müze çocukların rehberliğinde gezilir.

Toplum Katılımı: Okul bahçesinden ve çocukların çevrelerinden topladıkları topraklar kavanozlarda biriktirilerek okulda sergilenir. Okuldaki çocukların toprak çeşitlerinin farklılık ve benzerliklerini fark etmeleri sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Hikâyemi Arıyorum

ALAN ADI: Sosyal, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB10. Harita Becerisi

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini farkeder.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.15. Yakın çevresi ile ilgili olarak hazırlanmış olan basit krokiyi okuyabilme

SAB.15.b. Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanır.

SAB.16. Yakın çevresinde bulunan bir kişi/nesne/mekânın konumunu belirlemek üzere takip edeceği krokiyi çözümleyebilme

SAB.16.b. Belirlenen hedef bölgeyi/nesneyi krokiyi takip ederek bulur.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Alçak-yüksek

Sözcükler: Kuş bakışı, kroki

Materyaller: 5 farklı grup için hazırlanmış 5 parçadan oluşan hikâye kartları, sınıfın kroki çizimi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfa gelmeden önce krokide belirlenen alanlara nesnelere yerleştirilir ve sınıfın krokisi hazırlanır. Çocuklar etkinlik için masalarına geçer. “Kroki nedir? Bu kelimeyi daha önce hiç duydunuz mu? Kroki denince aklınıza ilk ne geliyor?” soruları yöneltilerek ön bilgiler kontrol edilir. Krokinin bir yere ait kuş bakışı görüntüsünün bir kâğıt üzerine çizilen temsiller olduğu açıklanır (SAB.15.b. Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanır.). “Sınıfımıza bir kuş gibi yüksekten baksak sınıfımızı nasıl görürüz?” sorusu yöneltilir ve çocukların cevapları dinlenir. Önceden hazırlanan, sınıfa ait kroki örneği çocuklara gösterilir. Bu krokinin nereye ait olabileceği sorulur ve çocuklardan ellerindeki krokiyi incelemeleri istenir (OB4.1. SB1. Görseli algılamak). “Bu kroki nereye ait olabilir? Dikkatle bakıldığında neler görüyorsunuz? Yakın çevremizden bir yere ait olabilir mi?” soruları ile krokideki alanlara dikkat çekilerek çocukların tahminleri dinlenir ve bu krokinin sınıfa ait olduğu çıkarımına ulaşmaları için süreç desteklenir. Çocukların cevapları dinlenir. Bu krokinin sınıflarına ait olduğu açıklanır ve krokide çizilerek temsil edilen alanların neleri ifade ettiği, nereleri gösterdiği konuşulur. Öğretmen eline bir torba alır. Torbada 5 adet taş vardır ve her taşın üzerinde 1-5 arasındaki sayılarından biri vardır. Çocuklar taşlarını seçerler ve kaç numaralı grupta olduklarını öğrenirler. Aynı rakamı çeken çocuklar bir araya gelir ve bu şekilde sınıf beş farklı gruba ayrılır. Her gruba bir tane kroki verilir. Her grubun krokisinin üzerinde farklı bir alanda X işareti vardır. Çocukların incelemelerinin ardından krokinin üzerindeki “X” işaretlerine dikkat çekilir, bu alanların neden işaretlenmiş olabileceği sorulur. Gelen cevapların ardından X ile işaretlenmiş yerlere farklı hikâye kartlarının bırakıldığı, her grubun kendi krokisini takip ederek hikâye kartını bulması gerektiği açıklanır. Çocuklar grup arkadaşlarıyla krokiyi yorumlayarak sınıfta dolaşmaya başlarlar. Ellerindeki krokiyi inceleyerek hikâye kartını ararlar (E3.1. Odaklanma). Çocuklar kroki üzerinden ulaştıkları hikâye kartlarını alarak masalara geçer (SAB.16.b. Belirlenen hedef bölgeyi/nesneyi krokiyi takip ederek bulur, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). Tüm grupların çalışmaları bu şekilde tamamlanır. Çocuklara masalarında bulunan ve 5 parçadan oluşan hikâye kartlarının görsellerini inceleyerek bir hikâye oluşturacakları söylenir (SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder, OB4.1. SB1. Görseli algılamak). Çocukların oluşturdukları hikâyeler dinlendikten sonra çocuklara “Hikâyeniz nerede geçiyor? Hikâyenizde kimler var? Hikâyeniz ne ile ilgili?” gibi sorular ile düşünme sürecinde destek olunur (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Krokideki işaretlenen yeri ararken nasıl bir yol izlediniz? • Grup olarak görevinizi tamamladığınızda neler hissettiniz? • Hikâye kartlarını kullanırken sizden farklı düşünen arkadaşlarınız oldu mu? Bu size nasıl hissettirdi? • Krokide işaretli yeri ararken arkadaşlarınızla nasıl bir görev paylaşımı yaptınız? • Kroki çizimi yaparsak nerenin krokisini çizmek istersiniz? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara günlük yaşantılarında karşılaştıkları sembollerin resimleri getirilir. Hastane, havaalanı, benzinlik, polis, durak, tuvalet vb. semboller tek tek gösterilip çocukların bulmalarına rehberlik edilebilir. İçinde hastane, okul, çocuk parkı, piknik alanı vs. gibi sembollerin olduğu kroki sınıfa getirilebilir. Kroki incelenir. “Çocuklara sırayla arkadaşın şu an hastanenin önünde ve çocuk parkına gitmek istiyor, ona yolu tarif eder misin?” diye sorulur. Çocuklar düz git, okulun önünden geç, sağa dön gibi yönlendirmeler yaparak hedefe ulaştırmaya yardımcı olabilirler. Çocukların okul dışında aileleriyle karşılaştıkları kroki örneklerini fotoğraflamaları istenerek sınıfa görsellerini göndermeleri istenebilir. Bu görseller kullanılarak kroki avı sergisi yapılabilir.

Destekleme: Etkinlik öncesi çocuklarda görseli okuma, yer, yön bulma ile ilgili örnekler verilerek etkinliği anlamalarına yardımcı olunabilir. Grupla hareket edebilme, paylaşma gibi konularda iş birliği yapmaları hususunda destek sağlanabilir. Hikâye oluşturma sürecinde yaratıcılıklarını desteklemek ve fikir olunması açısından yönlendirmeye ihtiyaç duyan çocuklara ipuçları verilebilir. Gruplar oluşturulurken çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak rehberlik edilebilir. Hikâye kartları büyük boyutlarda ve kontrast zemine hazırlanarak görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Kartlar kabartmalı hazırlanarak dokunsal açıdan da işlevsel hâle getirilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere aile üyeleriyle evin belli bir alanının krokisini çıkarmaları önerilir. Sürecin sonunda tüm aile üyelerinin krokilerini birbirlerine göstererek benzerlik ve farklılıkları hakkında sohbet edebilecekleri belirtilir. Oluşturulan krokiler okula getirilerek çocuklar tarafından incelenebilir.

Toplum Katılımı: İlçede bulunan belediye ile iletişime geçilerek şehir planlamasına ait krokiler olup olmadığını araştırılabilir. Çocuklar ile belediye gezisi yaparak ya da belediyenin okula bir ziyaret düzenlenmesi planlanarak çocukların farklı alanlardaki krokileri incelemelerine fırsat tanınabilir.

ETKİNLİK ADI: Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası

ALAN ADI: Sosyal, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

Türkçe Alanı:

TAKB.Konuşma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E.1.1 Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler.

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D4.Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.20.Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümleyebilme

SAB.20. a.Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

Türkçe Alanı:

TAKB.1. Konuşma sürecini yönetebilme

TAKB.1.a. Konuşacağı konuyu seçer.

TAKB.1.b. Kurallara uygun şekilde konuşmayı sürdürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yerli-yabancı

Sözcükler: Memleket

Materyaller: Çocukların aileleri ile birlikte memleketleri hakkında o ile ait özel yerler, kültürel miraslar, yemekler, üretilen ürünler ile ilgili hazırladıkları afiş

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklardan aileleri ile memleketleri hakkında o ile ait özel yerler, kültürel miraslar, yemekler, üretilen ürünler ile ilgili bir afiş hazırlayarak gelmesi istenir (TAKB.1.a. Konuşacağı konuyu seçer.). Çocuklarla yarım ay oturma düzeninde oturulur. Öğretmenin çocuklara kendi afişi ile memleketini tanıtmaya başlanır. Memleketinde yetişen ürünlerden, meşhur yemeklerinden, doğal güzelliklerinden görsellerden faydalanarak bahsedilir. “Çocuklar ben hazırlığımı yaptım ve size kendi memleketimi tanıttım. Haydi şimdi sıra sizlerde. Arkadaşlarınızı çok dikkatli dinleyin. Kim bilir belki bazılarınız aynı yeri anlatırsınız.” diyerek süreç başlatılır. Devamında her çocuk sırayla ayağa kalkarak arkadaşlarına memleketleri hakkında hazırladıkları afişin kısa bir sunumunu yapar, anılarını paylaşır, görsellerden faydalanarak o yöreye ait özel günlerden, yemeklerden, kültürel mirastan, doğal güzelliklerden bahseder (SAB.20. a. Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler, SDB2.1.SB1.G2. Muhatabının sözünü kesmeden dinler, SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.). “Fotoğraflarda bir sebze görüyorum onun adı ne acaba? Buradaki kıyafet çok güzel duruyor. Bu kıyafetin bir adı var mı?” gibi sorularla çocukları destekleyerek sunumlarını yapmaları konusunda teşvik edilir (TAKB.1.b. Kurallara uygun şekilde konuşmayı sürdürür.). Tüm çocukların sunumu tamamlandığında “Hepimiz aynı ülkede yaşıyoruz ama çok farklı ürünler, tarihi eserler, sebze ve meyveler var. Bunun sebebi ne olabilir? Arkadaşlarınızın sunumlarında en çok dikkatinizi çeken görsel hangisi oldu?” soruları yöneltilir ve cevapları dinlenir. Ülkemizin bizim için öneminden bahsedilir. Ülkemizdeki doğal varlıkları, kültürel mirasları korumamız gerektiğinden, yabancı ülkelerde üretilen ürünler yerine yerli ürünler seçmemiz gerektiğinden bahsedilir. “Çocuklara yerli üretim logosu gösterilir.” “Çocuklar tarafından yerli üretim logosu incelenerek bu logonun ne anlama gelebileceği hakkında yorum yapılır.” (OB4.2. SB1. Görseli incelemek.). Tüm çocukların afişleri uygun olan bir alana (sınıf-bahçe-ortak salon) asılır. Çocuklar afişler arasında gezerek arkadaşlarına merak ettiği görseller ile ilgili sorular sormaya yönlendirilir. (E.1.1 Merak, KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak). Etkinliğin sonunda MEB 365 Gün Öykü kitaplarından “Memleketim Türkiye” adlı hikâye kitabı okunur. Kitap hakkında sohbet edilerek etkinlik tamamlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Sunumunuzu yaparken kendinizi nasıl hissettiniz? • Sunumunuza hazırlanırken ailenizden kimlerle çalıştınız? Neler yaptınız? • Arkadaşlarınızla duygu ve düşüncelerini nasıl paylaştınız? • Yaşadığımız şehre özgü olan neler vardır? • Yerli üretim logosunu daha önce görmüş müydünüz? Nerelerde gördünüz?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Coğrafi işaretli ürünün ne demek olduğu anlatılabilir ve ülkemize ait “Coğrafi İşaretli” ürünlerin resimleri bilgisayar/projeksiyon ile gösterilebilir. Derinkuyu fasulyesinin nerede yetiştirildiği, Türkiye haritası üzerinden konuşulabilir. Çocuklardan coğrafi işaretli ürünler ile yapılan Türk yemek tariflerini evde aileleri ile araştırmaları, yemek tarifi ile ilgili bir afiş oluşturmaları ve sınıfta sunarak diğer çocuklar ile paylaşmaları istenebilir. Sınıf içerisinde coğrafi işaretli ürünlerin fotoğrafları, yerli malı logosu, Türkiye haritası vb. kullanılarak geçici bir öğrenme merkezi oluşturulabilir.

Destekleme: Yerli üretim logosuna alternatif olarak ürün barkod sistemi ile ilgili bilgilendirme verilerek yerli üretim ürünleri tanımlanabilir. Yöresel müzik ve danslar da sürece dahil edilerek çocukların sunumunda odaklanmaları destekleyici olabilir. Yöre ya da şehirleri tanıtan videolar izlenebilir. Afişlerin asılarak sunumu sırasında büyüteç kullanılabilir. Çocukların tanıttığı şehre ilişkin hazırladıkları afişte yer alan görsellerin ayrıntılı betimlenmesi için rehberlik edilebilir, yönlendirici sorular sorulabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan çalışma ile ilgili bilgi verilir. Ailelerin çocukları ile markete, alışverişe gittiklerinde yerli üretim logolu ürünleri tercih ederek ve bunu alışveriş esnasında çocuklarına açıklayarak bu yöndeki bilincinin gelişmesini desteklemeleri önerilir.

Toplum Katılımı: Çocuklar ile birlikte yerli üretime dikkat çeken afişler hazırlanıp sokaklara asılabilir, çevredeki vatandaşların bu konuda bilinçlenmesine destek olunabilir.

ETKİNLİK ADI: Farklı Ülkeler, Farklı Bayraklar

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etme

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.21. Toplumsal yaşama yönelik merak ettiği konuyu sorgulayabilme

SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-farklı, yakın-uzak

Sözcükler: Bayrak, kültür

Materyaller: 5 farklı ülkeye ait bayrak görseli ve seçilen bu ülkelere ait belirleyici kültürel öğelerin görselleri, yerküre maketi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfa gelmeden önce 5 farklı ülkeye ait bayrak görselleri sınıfın duvarlarına ya da panoya asılır. Çocukların bayrakları fark etmesi sağlanır. Çocuklara duvardaki görsellerin ne olabileceği sorulur. Gelen cevapların ardından bu görsellerin ülkelere ait bayrakları temsil ettiğini, her ülkenin kendine ait bir bayrağı olduğu açıklanır. Bayrak kelimesinin bir ülkenin birliğini gösteren, renk ve biçimi özel olarak tasarlanan ve genellikle dikdörtgen şeklinde olan bir simge olduğu açıklanır. Çocuklara bizim ülkemizin bir bayrağı olup olmadığı sorulur. “Bayrağımızın şekli nasıl? İçinde hangi renkler var? Hangi görseller var? Sınıfımızda şu an bayrağımız nerelerde var?” soruları sorularak verilen cevapların ardından Türk bayrağı çocuklara gösterilir. Dünyada farklı ülkeler ve farklı kültürler olduğu, elindeki bayrağın bizim ülkemizi, insanlarımızı ve kültürümüzü temsil ettiği açıklanır (D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder, OB5.1.SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etme). Çocuklarla bayraklarda bulunan şekil, renk, çizim hakkında sohbet edilir. “Astığım bayraklarda en çok/en az hangi renk kullanılmış? Bayraklarda dikkatinizi çeken bir görsel var mı? Ülkemiz Türkiye dışında bildiğin ülkeler var mı?” soruları ile sürece sohbet eşliğinde devam edilir. Önceden hazırlanarak sınıfa getirilen seçili ülkelere ait kültürel eserler, yemekler, kıyafet tarzı, özel günler hakkındaki görseller ele alınır, çocuklara dağıtılarak incelemeleri istenir. Görsellerin üzerinde hangi ülkeye aitse duvarda yer alan ülke bayrağının görseli de kâğıdın üstüne yerleştirilmiştir. Çocuklar görselleri inceler. “Çocuklar görselleri incelediniz, bu görsellerdeki ülkeler hakkında neleri merak ediyorsunuz?” diye sorulur.” “Nerede oldukları, ülkede yaşayan insanların nasıl görüldüğü, yöresel dansları, önemli kültürel mirasları, yemekleri?” sorularıyla ipuçları verebilir. Çocuklar bu ülke hakkındaki merak ettikleri soruları sorar (SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak, E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Çocuklara; “Çocuklar bazen benim de bilmediğim bir soru olabilir. Bu ülkelerin kültürel özelliklerini, bizim ülkemizden farklı ya da aynı olan özelliklerini birlikte araştıralım mı?” sorusu yöneltilir. Her çocuğun bir bayrak seçmesi gerektiğini, bu seçimlerin sonunda gruplara ayrılacakları açıklanır. Çocuklar bayrak görsellerinden istediklerini seçerler. Öğretmen gruplar bir arada olacak şekilde bir oturma düzeni oluşturur. Masanın üzerine seçtikleri ülkenin bayrak görseli bırakılır. Sınıfa getirilen yerküre üzerinden grubun seçtiği ülkeyi ve bizim ülkemizin yeri gösterilir. Ülkemize yakın mı uzak mı olduğu konuşulur. Uzaklıkları parmak, ip vb. farklı şekilde ölçülür ve kıyaslanır. Bu ülkeyle ilgili hangi kaynaklardan araştırma yapılabileceği çocuklara sorulur. Hangi konuları merak ettikleri hakkında not alınır (SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.). Paylaşılan fikirler birlikte değerlendirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Dünyada sence kaç ülke vardır? • Daha önce hiç farklı ülkeden bir insan ile tanıştın mı, nerede ve nasıl? • Araştıracığın ülke hakkında en çok neyi merak ediyorsunuz? • Ülkemize en yakın ve en uzak ülke hangisi? • Farklı ülkelerdeki insanlar sizce hangi dili konuşuyor? • Farklı kültürden gelen insanlara neden saygı duymalısınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kültür kelimesinin anlamı ile ilgi bilgi verilebilir. Farklı ülkelerden çocuk şarkıları açılarak “Bu şarkıyı hangi ülkedeki çocuklar söylüyor/dinliyor olabilir?” diye soru sorulabilir ve beyin fırtınası yapılabilir. “Peki bu ülkeler ile ilgili neler biliyorsunuz?” diye sorularak sohbet edilebilir. Daha sonra çocuklar küçük gruplara ayrılarak her bir gruba bir ülke verilebilir. Ülkelerin kültürlerine ait alfabe, yemek, kıyafet, vb. ile ilgili görseller verilerek öğrencilerin kendi ülkesi için görsel bir zihin haritası oluşturması ve ardından sınıftaki diğer çocuklar ile paylaşımları istenebilir. “Siz ülkesinde yaşayan bir çocuk olsaydınız, bir gününüz nasıl geçerdi?” sorusu

sorularak önce sohbet edilebilir ve ardından yaratıcı drama ile çocukların basit canlandırmalar yapması desteklenebilir.

Destekleme: Farklı atlaslar ve haritalarla çocukların ülke, şehir gibi kavramları görselleştirebilmelerine yardımcı olunabilir. Uygulama sürecinde çocukların kendilerinin deneyimlemelerine yardımcı olunur. Çocukların farkındalıklarını artırma adına videolardan ve animasyonlardan yararlanılabilir. Hazırlanan görseller ve yerküreye dokunsal özellikler eklenebilir. Görseller ayrıntılı olarak sesli betimlenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine dikkat edilerek gruplar oluşturulabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinliklerle ilgili bilgi verilir. Çocukları ile birlikte seçtikleri bir ülke hakkında araştırma yaparak bilgi toplamaları ve afiş hazırlayarak okulda paylaşmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Farklı ülkelerle ilgili yaptıkları araştırmalar sonucu hazırlanan afişler okul duvarlarında sergilenebilir.

ETKİNLİK ADI: Evimiz

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alanı:

SBAB4. Değişim ve Sürekliliği Algılama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.16.1.Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1 Odaklanma

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4. 3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB1. Görseli sorgulamak

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/toplum/ olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler.

SAB.7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelerin ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Eski-yeni

Sözcükler: Kerpiç, beton, bambu, iglu

Materyaller: Ev çeşitleri ile ilgili görseller (ahşap ev, taş ev, kerpiç ev, beton ev), gözlem için farklı ev resimlerinin olduğu A4 kâğıtlar, etkinlik için koli, kutu, dal, abeslang, bloklar ve sanat malzemeleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik için yarım ay düzeninde oturulur. Apartman resmi gösterilerek “Çocuklar ben bir apartmanda yaşıyorum. Apartmanımız 5 katlıdır. Ben 3. katında yaşıyorum. Sizler nasıl evlerde yaşıyorsunuz merak ediyorum. Sizlere ev resimleri göstereceğim bu resimlerden yaşadığınız eve benzeyen resmi bulup nasıl bir evde yaşadığınızı anlatır mısınız? Evinizin içinde hangi bölümler var?” denilerek isteyen çocukların yaşadığı ev görselini bulup anlatmalarına fırsat verilir. Çocuklara kerpiç, taş, ağaç, cam, iglu, çadır, beton evler gösterilerek;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hangi malzeme kullanılarak yapılmıştır? • Resimdeki evler neden birbirinden farklı, benzer yönleri var mı? • İnsanlar neden bu malzemeleri seçmiş olabilirler? • Hangi malzeme bir ev için daha dayanıklıdır? • Bir ev tasarlasaydınız hangi malzemeleri seçerdiniz? <p>Soruları sorulur, çocukların verdiği cevaplar dinlenir. Çocukların bu evler ile ilgili merak ettikleri sorular varsa sormaları için cesaretlendirilir (SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak, OB4.3.SB1. Görseli sorgulamak OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek).</p> <p>Yaşadığımız bölgede bulunan eski dönemlerden kalma tarihi evler gösterilerek, “Şimdi yaşadığımız evlerle bu evler arasında nasıl farklılıklar var?” sorusu sorulur. Çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir (SAB.7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelere ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar).</p> <p>Çocuklar ile birlikte etkinlik için bahçeye çıkılır ve hepsine üzerinde farklı ev resimlerinin olduğu A4 kâğıtları dağıtılır. (taş ev, ağaç ev, cam ev, tek katlı bahçeli ev, villa, apartman, çiftlik evi vb.) “Çocuklar, okulumuzun çevresinde nasıl evler var? Etrafımıza bakalım.” Çocuklara nasıl evler gördükleri sorulur. Bu evler kaç katlı, hangi malzemeden yapılmış olabilir? Gördüğümüz evler ve kâğıttaki hangi evler birbirine benziyor?” soruları sorularak çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir. “Elimizdeki kâğıtlarda aynı evleri bulup işaretleyelim” denir. Çocukların etraftaki evlere dikkatlice bakıp, incelemelerine fırsat verilir. Sonra çalışmalarını kontrol edilir (E3.1 Odaklanma, KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak, KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek).</p> <p>Etkinlik için çocuklara koli, kumaş, blok, dal ve sanat malzemeleri verilir. Gruplara ayrılarak masadaki malzemelerden istediklerini kullanıp özgün bir ev tasarımları istenir. Etkinlik sürecinde rehberlik edilir. Grupta kaç kişiler, görev dağılımı yapıp sorumlulukları paylaştılar mı? Nasıl bir ev yapacaklarına karar verdiler mi? Malzemelerini seçtiler mi? Gerektiğinde destek olunur (D3.4.1. Grupa çalışma becerisi sergiler, SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar, SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, E3.6. Özgün Düşünme).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Yaşadığınız ev, hangi malzemeden yapılmış olabilir? • Resimdeki evlerden hangi evi daha çok beğendiniz? • Okulun çevresinde nasıl evler vardı, kâğıtta resmini bulabildiniz mi? • Ev tasarlarken hangi arkadaşlarınız ile grup oldunuz? • Grup arkadaşlarınızla nasıl bir iş bölümü yaptınız? • Ev için hangi malzemeleri seçtiniz? • Tasarladığınız evi tamamlayabildiniz mi? Tamamlarken nelere dikkat ettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara eski zamanlardaki (ŐehirleŐme olmadan önce) ve Şimdiki zamana ait (ŐehirleŐmeden sonra) bir Şehrin fotoğrafları gösterilirken zaman içerisinde Şehirde deėiŐenlere ilişkin karşılaştırma yapılabilir. Mesela ev ve yol sayısındaki artışa dikkat çekilebilir. Őehirlerde kullanılmaya baŐlanılan “yeşil çatı” sistemi tanıtılabilir. Eski zamanlarda kullanılan obalar (göçebe çadırları) ile ilgili örnekler verilerek günümüz evleri ile benzerlikleri ve farklılıkları hakkında sohbet edilebilir. Okul bahçesinde ya da açık bir alanda “Eğer siz geçmişte yaşayan bir çocuk olsaydınız, nasıl bir evde yaŐamak isterdiniz?” sorusu sorularak beyin fırtınası yapılabilir ve toplanılan doğal materyaller ile bireysel olarak bir ev tasarlayabilirler.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Görseller ve çocuklar için hazırlanan kâğıtlar dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renklizemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hâle getirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Akran eşleştirmesi yapılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlikle ilgili bilgi verilir. Ailelerle yaşanılan bölgedeki tarihi evlere gezi düzenlenebilir. Evde ev eşyaları, çarŐaflar, atık malzemeler kullanılarak birlikte oyun evi tasarlanabilir.

Toplum katılımı: Sınıfa mimar, inŐaat mühendisi ya da inŐaat ustası olan meslek grupları davet edilebilir. Meslek grubundan edinilen bilgiler doğrultusunda okulda çocuklarla birlikte evlerin yapım aşaması ile ilgili bir pano hazırlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Yağmur Ormanları

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB8. Coğrafi Sorgulama Becerisi

SBAB10. Harita Becerisi

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D9.Merhamet

D9.3. İnsanı ve doğayı sevmek

D9.3.1. Doğayı korumaya önem verir.

D9.3.2. Doğadaki tüm canlıların yaşam haklarını savunur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

OB4.1. SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.11. Merak ettiği coğrafi olay/ olgu ve mekân/durumlara yönelik sorular sorabilme

SAB.11.c. Merak ettiği hava olayları/yeryüzü şekilleri ile ilgili sorular sorar.

SAB.15. Yakın çevresi ile ilgili olarak hazırlanmış olan basit krokiyi okuyabilme

SAB.15. b. Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanır.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Canlı-cansız, uzak-yakın**Sözcükler:** Ekvator, yerküre, tropik iklim**Materyaller:** Yağmur Ormanları'nı hatırlatan bir köşe (bitkiler, sarmaşıklar, yeşil tüller), Yağmur Ormanları fotoğrafları, kitaplar ve büyüteçler, ağaç ve bitki yapraklarına yapıştırılmış tapir, armadillo , jaguar, anakonda, ağaç kurbağası, tukan kuşu ve tembel hayvan görsellerinin yer aldığı karekodlar**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar gelmeden önce sınıfın uygun bir köşesine farklı bitkiler, yapay sarmaşıklar, dallar, yeşil tüller konur. Zemine de renkli kâğıt ya da evalardan hazırlanmış yaprak, çiçekler konulur. Duvara "Yağmur Ormanları" ile ilgili görseller asılır. Yerküre (Yağmur Ormanları'nın olduğu alanlar kürede işaretlenmiştir) ve büyüteçler konulur. Çocukların bu alanda oynamaları soru sormaları araştırma yapmaları için fırsat verilir (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak.) Etkinlik sürecinde Yağmur Ormanları ile ilgili öğrendikleri bilgiler sorulur ve verdikleri cevaplar değerlendirilir (SAB.11.c. Merak ettiği hava olayları/yeryüzü şekilleri ile ilgili sorular sorar). Yerkürede yaşadığımız yere bir işaret konulur ve Yağmur Ormanları'nın bulunduğu yerler kürede incelenir (SAB.15.b. Kroki, atlas, küre ve pusulayı tanır.). Yağmur Ormanları'nda birçok canlının yaşadığı anlatılır. "Çocuklar sınıfımızdaki yağmur ormanını inceleyelim, hangi canlılar var? Hayvanlar var mı acaba, tekrar dikkatlice bakalım." denilerek hayvan görselinin olmamasına dikkat çekilir. Yaprakların üzerindeki karekodların neden orada olduğu sorulur. Akıllı telefon veya tablet ile her birinin üzerindeki karekod okutulur. Gördükleri hayvan görsellerinin fiziksel özellikleri, farklılıkları benzerlikleri hakkında konuşulur (OB4.1. SB1. Görseli algılamak, OB4.1. SB2. Görseli tanımak, E3.1. Odaklanma, E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Bu hayvanların resimlerinin olduğu kâğıtlar, boyalar, pullar, boncuklar, yapay tüyler verilerek "Sınıfımızdaki ormanımız için hayvanlar yapalım ve ormanımıza yerleştirelim. "yönergesi söylenir. Kuş seslerinin olduğu bir doğa müziği açılarak çocukların grup ile ya da bireysel çalışmalarını için fırsat verilir (SNAB.4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Yapılan ürünler sınıftaki ormana çocuklar tarafından yerleştirilir. Yağmur Ormanları'nın dünyamız için öneminden bahsedilir (D9.3.1. Doğayı korumaya önem verir, D9.3.2. Doğadaki tüm canlıların yaşam haklarını savunur.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Yağmur Ormanları ile ilgili neleri merak ediyorsunuz? • Yağmur Ormanları'nda hangi canlılar var? • Yağmur Ormanları yaşadığımız yere yakın mı uzak mı? • Karekod ile araştırma yapmak bilgiye ulaşmak sizin için kolay oldu mu? Nasıl ulaştınız? • Hangi hayvan daha çok ilginizi çekti? • Yağmur Ormanları neden önemli? • Ormanları korumak neden önemli? • Sanat çalışmanızda hangi renkleri ve malzemeleri kullandınız • Hangi hayvanı yaptınız? Yaptığınız hayvana ne isim verdiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: "Dışarıda en çok hangi bitkileri görüyorsunuz?" sorusu sorularak yaşanılan şehrin bitki örtüsü hakkında fotoğraflar gösterilerek bilgi verilebilir. Türkiye de en çok görülen maki bitki örtüsünden bahsedilerek, en çok görülen Akdeniz iklimi ile ilişkilendirilebilir ve konu ile ilgili eğitsel video izlenebilir. Çocukların Akdeniz iklimi ile ilgili merak ettikleri sorular yazılarak evde aileleri ile araştırma yapmaları ve sorularının cevabı ile ilgili bir görsel afiş hazırlayarak sınıfta sunmaları sağlanabilir. Yaşanılan şehir Türkiye haritası üzerinde gösterilerek şehrin coğrafi özellikleri (bitki örtüsü, yer şekilleri, iklimi, vb.) ile ilgili sohbet edilebilir. Küçük grup çalışmaları ile yaşanılan şehirde yer alan doğal bir turistik alanın doğal materyaller kullanılarak maketi yapılabilir.

Destekleme: Görseller dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların materyalleri inceleme sürecinde onlara model olunarak rehberlik edilebilir. Konu ile ilgili dijital içerikler çocuklar ile paylaşılabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Yağmur Ormanları ile ilgili belgesel, film, kitap tavsiye edilir. Yakın çevredeki ormanlık alanlarda çocukları ile birlikte gezi düzenlemeleri ve gözlem yapmaları önerilebilir.

Toplum Katılımı: Orman işletme müdürlükleri veya orman ile ilgili çalışmalar yapan sivil toplum kuruluşları ile irtibat kurularak çocuklara doğayı tanımaları, keşfetmeleri ve gözlem yapmaları konusunda fırsat verilebilir.

ETKİNLİK ADI: Güneş Saati

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme Becerisi

SBAB4. Değişim ve Sürekliliği Algılama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.4. Analitik Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D19 Vatanserverlik

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2 Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatta olay/konu/durum/ zamana ilişkin değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.1.a. Gece-gündüz, sabah-akşam, dün-bugün-yarın kavramlarının özelliklerini söyler.

SAB.3. Olay/dönem ve kavramları zamanla değişen ve benzerlik gösteren özelliklerine göre değerlendirebilme

SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır.

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/ toplum/olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.1.a. Gece-gündüz, sabah-akşam, dün-bugün-yarın kavramlarının özelliklerini söyler.

SAB.7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelerin ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Eski-yeni, geçmiş-gelecek, saat-zaman, sayılar

Sözcükler: Antika, analog, dijital, köstekli saat, guguklu saat

Materyaller: Analog saatler, güneş saati görseli, duvar saati, guguklu saat, ilkel toplumların kullandığı eski çağ saatlerin görselleri, akıllı saatler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar etkinlik için çember düzeninde minderlerine otururlar. Daha önceden kurmalı bir saat ve dijital bir saat 5 dakikalık aralıklarla alarmı kurularak sınıfta bir yere saklanır. Saat etkinliği başlayacağı zaman alarm çalmaya başlar ve “Çocuklar bir ses geliyor, ne sesi?” diye sorulur (**E1.1. Merak**). Çocuklardan saat sesi cevabı gelince “Acaba nereden geliyor? Hadi dinleyip saat nereye saklanmış bulalım” denilerek sesin geldiği yöne doğru gidilir ve çocukların saati bulmalarına rehberlik edilir. İkinci saat sesi de gelince bu saat de bulunur. Üç saat (kurmalı analog saat, pilli dijital saat ve şarjlı akıllı saat) çocuklara gösterilerek aralarındaki benzerlik ve farklılıklar karşılaştırılır. Çocuklara saatlere ilişkin özellikleri gösteren sembollerin olduğu bir liste verilir. “Çocuklar elimizdeki kağıda bakalım saatler ile ilgili bazı özelliklerin olduğu resimler var. Saatlerde neler var, nasıl görünüyorlar? Sınıfta bulduğumuz ve size gösterdiğim farklı saatlerde hangi özellikler birbirine benziyor, kırmızı kalemle işaretleyelim. Farklı olan özelliklerini ise yeşil kalem ile işaretleyelim” denilerek çocukların saatleri karşılaştırmalarına, yorum yapmalarına birbirlerine sorular sorarak listeyi işaretlemelerine zaman verilir ve bu süreçte rehberlik edilir (Zamanı göstermesi, rakamların olması, Akrep yelkovan gibi parçaların olması, çalışma şekli, görünüşü, malzemesi) (**KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek**). Çocukların hepsinin görebileceği şekilde zemine ya da tahtaya günümüz saatleri ve eski döneme ait saat görselleri yerleştirilir. Saatlerle ilgili bildikleri ve saatlerle ilgili merak ettiklerine dair sorular sorulur (**SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelere günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır, SAB.7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelere ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar, OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). Çocuklara şu sorular sorulur:

“Saatleri neden kullanırsınız?

Evlerimizde hangi saatler var?

Saatler olmasaydı zamanı nasıl anlardık?

Zamanı bilmemiz neden önemli?

Saatlerin üzerinde hangi işaret ve semboller var.”

Çocuklarla sohbet edilir. Verdikleri cevaplar dinlenilerek geri bildirim verilir (**SAB.1.a. Gece-gündüz, sabah-akşam, dün-bugün-yarın kavramlarının özelliklerini söyler, SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler**).

Eskiden hangi saatleri kullanmışlar?

Şimdi hangi saatleri kullanıyoruz?

Analog, antika, dijital, köstekli saat, guguklu saat nedir?

Kelimelerin anlamları söylenir. Okulun bahçesine çıkarak günün hangi saatinde olduğumuzu nasıl anlayacağımız sorulur.

Saatler icat edilmeden önce atalarımız zamanı nasıl anlıyorlardı? Cevapları ile ilgili geri bildirim verilir.

Eskiden kullanılan saatler ve şu an evlerimizde kullandığımız saatler nasıl? Atatürk ülkemizde saatler için neler yapmış olabilir? Soruları yöneltilerek çocuklarla sohbet edilir. Yapılan yenilikler ile ilgili görseller gösterilir (**SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar, OB4.2.SB1. Görseli incelemek, D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder.**). “Çocuklar saatlerimizin hepsi durmuş olsaydı zamanı nasıl bilirdik?” sorusu yöneltilir (**E3.4. Analitik Düşünme**). Çocuklardan gelen cevaplar değerlendirilir. Bahçeye çıkılıp çocuklara “Hava gözlemlenerek günün hangi saatinde olduğumuzu nasıl anlayabiliriz?” sorusu sorulur. Fikirlerini söylemeleri için onlara fırsat verilir.

DEĞERLENDİRME

- Zamanı hangi araç ile ölçüyoruz?
- Gün içerisinde neler yapıyorsunuz?
- Hangi saat çeşitlerini daha çok sevdiniz?
- Eski ve yeni saatler arasında benzerlik ve farklılıklar nelerdir?
- Sen bir saat icat etseydin üzerinde neler olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Gölge ne demek sorusu çocuklara sorulup cevapları alındıktan sonra, bir fener ve sınıfta bulunan bir hayvan oyuncacı ile gölge oluşturulabilir. Gölgenin durumu gözlemlenip fenerin güneş olduğu düşünülerek sabah öğlen akşam gibi zaman dilimlerinde gölge boyumuzun ve yönümüzün durumları ile ilgili konuşulabilir. Çocuklarla bahçeye çıkılıp daha önce resim olarak gösterdiği güneş saatini bahçeye yapmak için çakıl taşları ve bir dal parçası ile düzenek hazırlanabilir. Çocuklar ellerindeki gözlem kâğıtlarına gördüklerini çizebilirler. Sınıfa girildikten sonra bir saat aralıklarla güneş saati kontrol edilerek gözlem defterlerine kayıt tutulabilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Saat sembollerinin olduğu kâğıt dokunsal özellikler de eklenerek görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Çocuklara model olunabilir ve gerekiyorsa çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunulabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Evde artık materyalleri kullanarak ya da origami tekniği ile bir saat yapabilecekleri önerilir. Yerel müzeler ziyaret edilerek eski dönem saatleri incelenebilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa saat ustası davet edilebilir ya da dükkânına ziyarete gidilebilir. Okul bahçesine güneş saati yapılarak diğer sınıflardaki çocuklara da farkındalık kazandırılabilir.

ETKİNLİK ADI: Ailem

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8 Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

Değerler:

D2. Aile Bütünlüğü

D2.1. Aile içi dayanışma göstermek

D2.1.1. Aile fertlerinin birbirine destek olması gerektiğini fark eder.

D2.3. Aile içi sorumlulukları yerine getirmek

D2.3.1. Aile içinde iş birliği yapmanın önemini fark eder.

D2.3.2. Aile içi görevleri yerine getirmenin önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB.4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB1. Görseli kullanmak

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.6. Geçmişte veya günümüzde yakın çevresinde gerçekleşen bir olay/konu/durumla ilgili kaynaklardan dinlediklerini/izlediklerini kendi ifadeleriyle yorumlayabilme

SAB.6.a. Kaynaktaki görsel/işitsel öğelerden merak ettiği nesne/durum/olayı ifade eder.

SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Eski-yeni, yaşlı-genç

Sözcükler: Aile ağacı, akraba, kuzen, dayı, amca, hala, teyze

Materyaller: Her çocuğa ait aile fotoğrafı, boyalar, yapıştırıcı, makas, kukla gösterisi için iki çocuk kuklası ve bir aile ağacı görseli

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Çocuklardan aile fotoğrafı ve kendi küçüklüklerine ait fotoğraflar istenir. Çember düzeninde oturulur. Kukla gösterisi için kurallar hatırlatılır. Kukla sahnesine iki kardeş olan Kerem ve Zeynep gelirler. Çocuklarla konuşurlar. “Merhaba arkadaşlar, Ben Kerem, tam 9 yaşındayım. İlkokula gidiyorum, oyun oynamayı çok seviyorum. Merhaba arkadaşlar, benim adım Zeynep. Kerem’in kardeşiyim. 6 yaşındayım, resim yapmayı ve dans etmeyi çok seviyorum. Biz Bursa’da yaşıyoruz. Apartman dairesinde oturuyoruz. Evimizde annem, babam, ben ve kardeşim yaşıyoruz. Biz 4 kişilik bir aileyiz. Bana sormak istediğiniz, benimle ilgili öğrenmek istediğiniz sorularınız var mı? (Çocukların soruları dinlenir ve cevaplanır) Ardından kuklalar; “Sizin aileniz kaç kişilik? Evinizde kimler yaşıyor? vb.” Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K) SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.). Kukla Kerem “Arkadaşlar, sizler için bir ağaç hazırladım, bu bildiğimiz ağaçlardan değil, bir aile ağacıdır. Ailemizin ve akrabalarımızın resimleri var. Ailemi size tanıtayım” diyerek aile ağacında fotoğrafı bulunan aile ve akrabalarından bahsedilir. Aile ağacını çocukların incelemeleri için zaman verilir (OB4.4.SB1. Görseli kullanmak). Kuklalarımız çocuklara veda ederek sahneden ayrılırlar, çünkü okula gitme saati gelmiştir. Çocukların sınıfa getirdikleri bebeklik fotoğrafları incelenir. Bebeklik ve şimdiki hâlleri karşılaştırılır. Geçirdikleri değişimler gözlemlenir. Öğretmen kendi bebeklik, çocukluk fotoğrafını gösterir “Bebeklik fotoğrafınız nasıl? Şimdiki görünüşümüze benziyor mu? Farklı mı? Benim çocukluk resmim ile şimdiki yetişkinlik resmim birbirine benziyorlar mı? Neler değişmiş. Bebekken neler yapabiliyorlardı, neler yapamıyorlardı? Ailelerinin bebeklik çocukluk resimleri nasıl? Ailelerinin bebeklik dönemlerine gitme imkânları olsaydı onlarla ne oynamak isterlerdi?” Çocuklara sorulur çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir (SAB.6.a. Kaynaktaki görsel/işitsel öğelerden merak ettiği nesne/durum/olayı ifade eder. SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır.). “Çocuklar ailemizin olması, ailemiz ile birlikte yaşamamız size nasıl hissettiriyor? Kendimizi kötü hissettiğimizde ailemizin yanında olması duygularımızı paylaşmamızı sizi rahatlatıyor mu? Evde ailenize nasıl yardımcı oluyorsunuz? Ailenizde kimler hangi işleri yapıyor” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (D2.1.1. Aile fertlerinin birbirine destek olması gerektiğini fark eder. D2.3.1. Aile içinde iş birliği yapmanın önemini fark eder. D2.3.2. Aile içi görevleri yerine getirmenin önemini fark eder. SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.). Çocuklardan getirdikleri aile fotoğrafını boya pul çıkartmalar ile süsleyerek zeminde duran büyük kalın kartona yapıştırılmaları istenir. Tüm çocuklar aynı kartona resimlerini yapıştırırlar. Daha sonra çocukların sayısı kadar yapboz parçasına dönüştürülür. Sınıftaki tüm çocukların ailesinin olduğu büyük bir yapboz yapılır (OB4.4.SB1. Görseli kullanmak OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak. E3.2. Yaratıcılık). İsteyen çocukların yapboz oyununu oynamalarına fırsat verilir.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ailenizde kimler vardır? • Annenizin ve babanızın meslekleri nelerdir? • Ailenizde birbirinize nasıl destek oluyorsunuz? • Aileniz ile birlikte neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz? • Evinizde işleri nasıl paylaşıyorsunuz? • Aile yapbozu yapmak size neler düşündürdü? • Arkadaşlarınız ile birlikte çalışma yaparken kendinizi nasıl hissettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

ZenginleŐtirme: Ailelere ait eski eŐyalar, anı objeleri ve fotoğrafların yer aldığı bir aile mőzesi okul ya da sınıf içerisinde oluŐturulabilir ve mőzeyi gezenlere her ocuk kendi ailesini anlatabilir. Çocuklar ailelerinin kőukken oynadıkları bir oyunu öğrenip oyun ile ilgili afiŐ oluŐturabilirler ve sınıfta sunabilirler. Çocuklar ailelerinden isimlerinin verilifleri ile ilgili sőreci öğrenip sınıfta aktararak basit canlandırmalar yapabilirler. Eęer imkân var ise űzerlerinde farklı hayvan karakterlerinin ve doęa ile ilgili bileŐenlerin resmedildiği hikâye taŐları kullanılarak ya da gőrsel kartlar verilerek, aile temalı bir hikâye bőyuk grup çalıŐması ile űretilebilir.

Destekleme: Çocukların oturma dőzeni űnceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolő konulabilir. Anlatım yapılırken kuklalardan yararlanılabilir. Kukla gősterisi sırasında kuklaların seslendirmelerini yaparken tonlamaya dikkat edilerek çocukların dikkatleri çekilebilir. Her ocuk kendi ailesinin bulunduğu fotoğrafı yap boz yaparak parçaları birleŐtirme çalıŐması yapabilir.. "Aile içerisinde iŐ bőlümü yapıyor musunuz? Kimler hangi gőrevleri yapıyor?" gibi sorular sorulabilir. Sorular basitleŐtirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. ÇeŐitli tőrlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/ TOPLUMSAL KATILIM:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Aileleri ile birlikte soyaęacı yapabilirler. E-devlet uygulaması űzerinden űnceki kuŐakları ve nereden geldiklerini inceleyebilirler. Sınıfa bir aile bőyūęő davet edilebilir.

Toplum Katılımı: Aile bőyukleri sınıfa davet edilir. Kitap okuma, çalgı alma, anı anlatma gibi etkinlikleri uygulamaları istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Bugün Hava Nasıl?

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB8. Coğrafi Sorgulama

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1 Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.5.Günlük yaşamda merak ettiği coğrafi olay/ olgu ve mekânlara/durumlara yönelik sorular sorabilme

SAB.5.a Günlük hava olaylarını uygun şekilde ifade eder.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme.

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sıcak- soğuk

Sözcükler: Güneşli, yağmurlu, bulutlu, parçalı bulutlu, karlı, rüzgârlı, meteoroloji

Materyaller: Hava durumu kartları (güneşli, yağmurlu, parçalı bulutlu, bulutlu, rüzgârlı, karlı), bilgisayar, projeksiyon aleti ya da akıllı tahta

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfın perdeleri açılır. Minderlerini alan çocuklar pencerenin yakınına çember şeklinde oturur ve çocukların görebileceği şekilde karşılına oturulur. Hazırlanan kartlar soru işaretli taraf çocuklara dönük bir şekilde tutulur ve kartların ön yüzünde neler olabileceği hakkında çocukların tahminleri alınır (E1.1 Merak). Çocuklara “Çocuklar bugün hava nasıl? Okula gelirken hava sana nasıl hissettirdi?” sorusu yöneltilir. Çocuklara pencereden dışarıyı gözlemlemeleri ve gözlem sonuçlarını söylemeleri için fırsat verilir (SAB.5.a Günlük hava olaylarını uygun şekilde ifade eder.). Çocukların yanıtlarının ardından o günün hava durumunu gösteren kart çocuklara gösterilir. Evet bugün hava tam da şu an elimde tuttuğum karttaki gibi..... denir. Ardından kartlar çocuklara sırasıyla gösterilir ve her kartın ardından çocuklara kartla ilgili hava olayını söylemeleri için zaman tanınır. Soru cevap şeklinde çocukların duygu ve düşünceleri alınarak etkinlik aşağıdaki sıralamada sürdürülür. Güneşli, bulutlu, parçalı bulutlu, yağmurlu, karlı, rüzgarlı hava durumlarına ait görsellerin bulunduğu kartlar çocuklara gösterilerek sohbet edilir (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak). Tüm kartlar incelendikten ve çocuklarla soru cevap şeklinde ilerlendikten sonra tüm bu kartlarda yer alan hava olaylarının çeşitli zamanlarda gerçekleştiği söylenir. Ardından çocuklara daha önce “Meteoroloji” kelimesini duyunca duymadıkları sorulur. Çocukların “Meteoroloji” kelimesi hakkında söyledikleri öğretmen tarafından not alınır. Sonrasında “Meteoroloji, atmosferde meydana gelen hava olaylarının oluşumunu, gelişimini ve değişimini nedenleriyle inceleyen ve bu hava olaylarının canlılar ve dünya açısından doğuracağı sonuçları araştıran bir bilim dalıdır.” bilgisi verilir. Bilgisayardan, Meteoroloji Genel Müdürlüğü’nün adresi ziyaret edilerek yaşadığımız ilin hava durumu ve hava tahminleri birlikte incelenir. Hava durumu görselleri çocuklarla birlikte tekrarlanarak pekiştirilir (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Çocuklar yerlerinden kalkarlar ve hafif bir müzik açılır. Bir ormanda yaşadıklarını ve her birinin bir hayvan olduğunu hayal etmeleri istenir. Çocuklara hangi hayvanı seçtikleri sorulur ve çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Müzik devam ederken hava olay kartlarının karışık bir şekilde havaya kaldıracağı söylenir. Çocukların gördüğü hava olayına göre müzik eşliğinde hareket etmeleri ve çeşitli hava olayının ardından seçmiş oldukları hayvanların neler hissetmiş olabileceklerini hayal etmeleri istenir (SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır. D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler. E3.2. Yaratıcılık). Yaklaşık olarak beş dakika sonrasında müzik kapatılır ve çocuklardan etkinlik süresince neler hissettikleri sorulur, gelen yanıtlar dinlenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bugün hava nasıl? • Hava olaylarını inceleyen bilim dalı nedir? • Hangi hava olaylarını hatırlıyorsunuz? • En sevdiğiniz hava hangisi? • Hava olaylarından kimler etkilenir? • Hangi hayvanı seçtiniz? Neden? • Seçtiğiniz hayvan hava durumlarına göre nasıl hareket ediyordu? • Seçmiş olduğunuz hayvanı hayal ettiğinizde neler hissettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Termometre ile ilgili bilgi verilerek kısa bir eğitsel video izlenebilir ve incelenmek üzere sınıfa termometre getirilebilir. Farklı hava koşullarına (yağmur, fırtına, rüzgar, vb.) ait sesler dinlettikten sonra doğal materyaller ile bireysel çalışarak bu hava koşullarına ait müzik üretmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde yer alacak şekilde bir sorumluluk panosu hazırlanabilir ve panoya hava durumu takibi ile ilgili bir çizelge eklenerek sınıf rutinlerine dahil edilebilir. Sınıf içerisine ve okul bahçesine termometre yerleştirilerek bir hafta süresince sıcaklık değişimi ile ilişkili ölçüm grafiği oluşturulabilir.

Destekleme: Hava durumu kartları her çocuk için hazırlanabileceği gibi tek bir büyük kart olarak da hazırlanabilir. Dokunsal özellikler eklenerek görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Meteoroloji ile ilgili bilgi verilirken daha basit ifadeler kullanılabilir. Gündelik yaşamlarında karşılaşılabilecekleri terimleri öğrenmelerine yardımcı olunabilir. Etkinlikte aynı hayvanı seçen çocuklar için farklı hayvanların olduğu seçenekler sunulabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün içerisinde yapılan etkinlikler hakkında aileler bilgilendirilir. Bir haftalık bir tablo yapılır ve evlere gönderilir. Çocuklardan her gün havayı gözlemlenmeleri ve uygun bölüme gözlemlerini resimlemeleri istenir. Tamamlanan "Hava Durum Gözlem Tabloları" okula getirilerek sergilenir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan ilde Meteoroloji Genel Müdürlüğü var ise gezi düzenlenebilir ya da kurumdan bir yetkili okula davet edilerek çocuklar için bilgilendirme yapılması istenebilir.

ETKİNLİK ADI: Taş Kumbaram

ALAN ADI: Sosyal, Fen

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB9. Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması

Fen Alanı:

FBAB7. Bilimsel Çıkarım Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2. Bütünleşik Beceriler

KB2.5. Sınıflandırma Becerisi

KB2.5.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirlemek

KB2.5.SB3. Nesne, olgu ve olayları tasnif etmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.12. Coğrafi gözlem ve saha çalışmasını gerçekleştirebilmek için gerekli olan hazırlığı yapabilme

SAB.12. b. Gezi-gözlem çalışması sırasında kendi güvenliğini ve sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken hususları söyler.

SAB.13. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasında planlanan çalışmaları uygulayabilme

SAB.13. a. Gezi-gözlem çalışması sırasında takip edilecek sözlü/görsel yönergeleri uygular.

SAB.13. b. Gezi-gözlem çalışma sahasında çevreyi olumsuz etkileyecek davranışlardan kaçınır.

Fen Alanı:

FAB.7. Günlük hayatındaki fene yönelik olaylar hakkında gözlemlerine dayalı basit düzeyde bilimsel çıkarımlar yapabilme.

FAB.7. a. Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini gözlemlerine dayalı olarak ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Büyük- küçük, ağır- hafif-, düz-pütürlü, sert- yumuşak**Sözcükler:** Büyüteç, kumbara**Materyaller:** Taş, büyüteç, bant**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava**ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla birlikte etkinlik süreci için sınıfın uygun bir alanında bir araya gelinir. Çocukların dikkati dışarıdan içi görünmeyen bir kutu veya kavanozda yer alan taşlara çekilir. Çocuklar tarafından içinde ne olduğu tahmin edilmesi sağlanarak sorular sorulur; "Bu kutuda sizce ne olabilir? Sizce kutudaki nesne canlı mı? Canlı ise neden böyle düşündün? Acaba ne amaçla kullanılır? Sesi var mıdır? Kutuyu salladığımda acaba nasıl ses çıkarır? Hadi sallayalım bakalım dikkatle dinleyelim". Çocukların fikirleri alınır (E1.1. Merak). Gelen ipuçları doğrultusunda kutu açılarak çocukların farklı özellik, büyüklük ve yapıdaki taşları incelemeleri istenir. Farklı özelliklere uygun tanımlamalar yapmaları için yönlendirmelerde bulunulur. Örneğin sert, yumuşak, pütürlü, düz, ağır, hafif, büyük, küçük vb. Daha yakından incelemeleri için çocukların büyüteç kullanmaları sağlanır (E3.1. Odaklanma). Taşların oluşumları ile ilgili görsel veya videolar gösterilir. Ardından okul bahçesine çıkılarak taşlar toplanacağı ifade edilir. (Bu etkinlik için okulun imkânları göz önünde bulundurulmalıdır. Okul bahçesinde taş bulunmaması durumunda aile katılımı çalışmaları kapsamında öğrencilerin taş toplamaları istenir veya öğretmen kendi topladığı taşları ortama getirir.) (SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer, SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.) Taş toplarken dikkatli olunması gerektiği, bazı taşların böcekler için yuva olabileceği, bu sebeple yuvalarına zarar vermemek ve aynı zamanda kendi sağlık ve güvenliklerini korumak adına taşların etrafını kontrol etmeden ellerine almamaları gerektiği vurgulanır (SAB.12. b. Gezi-gözlem çalışması sırasında kendi güvenliğini ve sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken hususları söyler, SAB.13. a. Gezi-gözlem çalışması sırasında takip edilecek sözlü/görsel yönergeleri uygular, SAB.13. b. Gezi-gözlem çalışma sahasında çevreyi olumsuz etkileyecek davranışlardan kaçınır.) Okul bahçesinde gerekli gözlemler yapılarak taşların toplanmasına yardımcı olunur. Toplanan taşlarla birlikte sınıfa gelinir (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.) Tüm taşlar sınıfta uygun bir masaya veya yere konulur. Bu süreçte çocukların taşları gözlemlenmesine fırsat verilir (OB4.2. SB1. Görseli incelemek). Taşları kullanarak aynı boyutta olan taşlardan bir grafik oluşturulur. Bir sonraki aşamada ise taşların yapısal özelliklerine dikkat çekilir. Düz, pütürlü, az pütürlü gibi yine masada veya yerde bir grafik oluşturma çalışması gerçekleştirilir (FAB.7. a. Canlı ve cansız varlıkların niteliklerini gözlemlerine dayalı olarak ifade eder, KB2.5.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirlemek, KB2.5.SB3. Nesne, olgu ve olayları tasnif etmek). Çocuklara oluşturulan grafikte yer alan sıralamaya dair sorular yöneltilir. Örneğin "Sence bu taş hangi bölümde? Sence bu taş neden bu bölümde yer almakta?" gibi sorular sorulur. Taşların özelliklerine ve çocukların ilgi düzeyleri doğrultusunda etkinliğe devam edilir. Etkinlik bitiminde tüm taşlar toplanarak farklı etkinliklerde kullanılmak üzere sınıfın taş kumbarası oluşturulur.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce taşların farklılıkları ile ilgili nasıl bir fikriniz vardı? • Daha önce taşlarla ilgili neler biliyordunuz? • Sence taşlar nerelerde kullanılır? • Çevrende taştan oluşan neler var? Taş denilince aklına gelen bir yer söyler misin? • Bahçede taşları toplarken nelere dikkat ettin? • Eğer bir taş konuşabilseydi ondan duyduğun şeyler neler olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara farklı taş şekilleri, örneğın peri bacaları ve deniz kenarında bulunan taşların resimleri gösterilerek aşınma ile nasıl şekil aldıklarına dikkat çekilebilir. Taşa farklı şekiller verilerek çok eski zamanlarda bıçak, tabak, makas, av aleti vs. olarak kullanıldığına dikkat çekilebilir ve video izlenebilir. Etkinlikte oluşturulan taş kumbarası dolunca sınıftaki boyalar ve atık malzemeler kullanılarak çocuklardan kendi taş ürünlerini tasarlamaları istenebilir.

Destekleme: Canlı ve cansız varlıkların yer aldığı görseller gösterilerek tanımsal algı oluşturulabilir. Sınıfta bulunan farklı yapıdaki (pütürlü, düz, renkli, desenli vb.) taşların özelliklerini anlamlandırabilmeleri için çocuklardan taşlara dokunarak bu taşların yapısının nasıl olduğunu fark etmeleri sağlanabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aile katılım çalışması ile velilerin de süreçte yer almaları sağlanabilir. Her gidilen farklı mekandan bir taş alınarak kendi taş koleksiyonlarını oluşturmaları önerilebilir. Ardından çocuklar topladıkları taş koleksiyonlarını okulda arkadaşları ile paylaşabilir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan yerde bulunan belediye, Halk eğitim merkezi ve yaygın eğitim merkezleri ile iletişime geçilerek taş boyama ile ilgili bir atölyeye gezi düzenlenebilir. Taş boyama ile ilgilenen bir kişi sınıfa davet edilerek taş boyama etkinliği gerçekleştirilebilir.

ETKİNLİK ADI: Çömlek Nedir Öğreniyoruz

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

SBAB4. Değişim ve Sürekliliği Algılama

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek

KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D7. Estetik

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

D19. Vatanseverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1. SB1. Görseli algılamak

OB4.1. SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.5. Merak ettiği konuya yönelik kaynakları inceleyebilme

SAB.5.a. Yakın çevresinde merak ettiği konulara yönelik görsel/ işitsel kaynakları inceler.

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/toplum/ olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.7. a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Büyük- küçük, az- çok, düz-pütürlü, ıslak-kuru

Sözcükler: Çömlek, kil, geçmiş, günümüz

Materyaller: Kil, çömlek ürünleri (güveç, testi, cezve vs)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar etkinlik zamanı için sınıfın uygun bir alanına geçerler. MEB 365 Gün Öykü kitaplarından "Memleketim Nevşehir" adlı hikâye etkileşimli olarak okunur. Hikâye sonrası Nevşehir ile ilgili çocukların daha önce bilmedikleri ve yeni öğrendikleri bilgilerin hangileri olduğunu ifade etmelerine fırsat sağlanır. Çömlek görselinin yer aldığı sayfa tekrar gösterilerek çömlek ile ilgili ön bilgilere başvurulur. Farklı çömlek veya topraktan yapılan ürünlerin görsellerinden faydalanılarak bilgi verilir (**SAB.5.a. Yakın çevresinde merak ettiği konulara yönelik görsel/ işitsel kaynakları inceler. OB4.1. SB1. Görseli algılamak, OB4.1. SB2. Görseli tanımak**) "Çömlek sanatı uzun yıllardır yapılmakta olup genel yapısı aynı kalmakla birlikte birçok evreden geçerek günümüze kadar ulaşmıştır "Farklı ülkelerde de yapılmakta olan çömlekçilik sanatı genellikle yeme, içme, pişirme araçlarının yapımında kullanılmaktadır. Yumuşak kille yapılan bu çalışmalarda ürünlere şekil verildikten sonra pişirme işlemine geçilir. Ardından kullanıma hazır hâle gelmektedir. Genel olarak tencereler, vazolar, su testileri, bardaklar bunlara örnek verilebilir. Eski dönemlerde buzdolabı bulunmaması sebebiyle sular topraktan yapılan sürahilere konularak serin kalması sağlanmakta imiş. Dönen bir zemin üzerinde su ile ıslatılan nemli bir çamurla oluşturulmaktadır. Dönen platform hem çamura orantılı şekil verebilmek aynı zamanda da daha hızlı şekilde üretim yapmak amacıyla kullanılmaktadır." Çocukların akıllarına takılan soruları sormalarına fırsat sunulur (**SAB.5.a. Yakın çevresinde merak ettiği konulara yönelik görsel/ işitsel kaynakları inceler, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar, SAB.7. a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler, D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.**). Çocuklara daha önce çömlek görüp görmedikleri sorulur. Sonrasında öğretmen tarafından getirilen veya velilerden istenen çömlek ürünleri çocuklara tanıtılır. Her birinin dokunarak incelemesine fırsat verilir (**D7.2.1. Geleneksel sanatlarla ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır, KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek**). Sonrasında masalara geçilip çömlek yapımı sürecine benzer bir deneyim yaşayacakları ifade edilerek çocuklara kil hamurları dağıtılır. Kil hamurunun yapısının sert olması sebebiyle süreç içerisinde çocuklara gerekli aşamalarda destek sunulur. Çocuklar nasıl ürünler yapmak istediklerine karar verdikten sonra yönlendirmelerle ürünlerin tamamlanması sağlanır (**SNAB.4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, E3.2. Yaratıcılık, E3.6. Özgün Düşünme, OB4.2. SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek, KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek, KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/ durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek**). Uygun şekilde kurması sağlanarak sonraki günlerde boyanması için planlama yapılabilir.

DEĞERLENDİRME

- Daha önce çömlek yapımını görmüş müydün? Paylaşır mısın?
- Kille oynarken neler hissettin?
- Başka hangi malzemelerle bu tarz ürünler oluşturulabilir?
- Çömlekçilik gibi geleneksel sanatlarımız neden önemli?
- Başka hangi geleneksel sanatları biliyorsun?
- Yaşadığımız çevrede hangi geleneksel sanatlar var?
- Yaptığın ürünü nerede kullanmak istersin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Eskiden kullanılan çömlekler ve kullanım amaçları video veya resimler yoluyla aktarılabilir. Eski uygarlıkların yaşadığı yerlerden, örneğin Çatalhöyük 'ten bahsedilebilir ve çömlekten yapılan resimler gösterilebilir. Çocuklara çinicilik sanatından bahsedilebilir ve farklı mekanlara ait çini desenleri çocuklarla birlikte incelenebilir. Çocukların kendi desenlerini oluşturmalarına ve sergilemelerine rehberlik edebilir. Çocuklarla çömlek ve çinicilik üzerine sanal müze turu düzenlenebilir.

Destekleme: Hikâye içeriği dijital öğelerden faydalanılarak hazırlanabilir. Çömlek görselleri ya da videosu çocuklarla paylaşılabilir. Kil malzemesine dokunma konusunda sorun yaşayabilecek çocukları göz önünde bulundurarak daha yumuşak ve daha küçük parça verilerek etkinliği katılımları sağlanabilir. Kil hamurunun oyun hamuruna nazaran daha sert olması sebebiyle ihtiyaç durumlarında destek sağlanabilir. Gerekliyse çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aile katılımı sürecinde velilerden çömlek türünde ürünlerin okula gönderilmesi sergilenmesi istenebilir. Çocukları ile birlikte evde çömlek kullanımı ile ilgili örnek deneyimler yaşanmasına olanak sağlamaları istenir (Örneğin: çömlekte yemek pişirmek veya çömlek sürahiye su koyarak soğuk tutmak vs.). Yaşanılan çevreye ait geleneksel sanatlar çocukla birlikte araştırılabilir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan ilde çömlek, seramik yapım atölyelerine gezi düzenlenebilir veya bu konuda yetkin kişiler okula davet edilerek çömlek atölyeleri düzenlenebilir. Yaşanılan çevrenin geleneksel sanatlarına ilişkin bir atölyeye gezi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Dağınık Sınıfım

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB5. Sosyal Katılım Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2. Bütünleşik Beceriler

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1 Mevcut olay/konu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1. Benlik Becerileri

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.

SDB2. Sosyal Yaşam Becerileri

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4 Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8. c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Düzenli-dağınık, altında-üstünde, yanında-önünde-arkasında

Sözcükler: Merkez, toplama, iş bölümü, iş birliği, çevre

Materyaller: Sınıf ortamında bulunan materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfa gelmeden önce sınıf düzeni tamamen değiştirilir. Sınıfta bulunan birçok oyuncak, materyal, kitap, vb. merkezlerde bulunan materyaller birbirine karıştırılarak sınıfta bir dağınıklık ortamı oluşturulur. Çocukların sınıfa geldiklerinde bu karmaşayı algılamaları sağlanır. Çocuklarla sınıfın durumu ile ilgili sohbet edilir (KB2.14.SB1 Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek). Sınıfın bu hâle nasıl geldiği, neden bu şekilde bir dağınıklık olduğu, sınıf materyallerinin neden yerinde olmadığı, bu şekilde kullanıldığı takdirde ne gibi sorunlarla karşılaşılabilirdiği, sınıf ortamı bu şekilde iken nasıl bir yol izleyecekleri, düzenlenmesi için neler yapılması gerektiği, öncelikle hangi materyalleri toplamakla işe başlanabileceği, toplama sırasında nasıl bir yol izleneceği, toplama esnasında nasıl bir iş bölümünün yapılmasının işlerin kolaylaşmasını sağlayacağı ile ilgili fikir alışverişi gerçekleştirilir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.). Yapılan fikir alışverişi sonrası sınıfın bu hâliyle kullanılabilmesinin mümkün görünmediği toplanma sürecini nasıl yönetecekleri ile ilgili düşünceleri sağlanır (SAB.8. c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.). Ortamı bireysel mi, gruplar halinde mi düzenleme yoluna başvurulmasının uygun olacağı kararlaştırılarak sınıfı düzenleme yoluna gidilir. Bu süreçte gruplara ayrılmalarının süreci hızlandıracağına dair yönlendirmede bulunularak, çocuklara rehberlik yapılır. Yaşadığı ortam düzenini çocukların kurması, sınıf düzeninde yer alan materyallerin belirli noktalarda yer aldığına dikkat çekilerek ve düzenleme sürecinde çocukların yer almasının aidiyet duygusunu artıracığına vurgu yapılır (SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar, SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Tıpkı okulumuz gibi evimizde yer alan eşyaların da bir düzeni olduğu, gerekli düzenlemelerde ailelerimize destek olunması gerektiğinden bahsedilir. Aynı zamanda yaşadığımız çevremizin de bir düzeni olduğu onu korumak, düzenlemek ve sahip çıkma görevinin de bizlere ait olduğu ifade edilir (E2.2. Sorumluluk). Çevre düzeni ile ilgili konuyu pekiştirmek amacıyla MEB "365 Gün Öykü Kitapları" serisinden "Çekirdek" adlı sözcüksüz hikâye kitabı görselleri incelenerek hikâye oluşturulabilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Yaşadığımız çevre düzenini korumada görevlerimiz nelerdir? • Düzensiz bir ortamda hayatımız nasıl olurdu? • Düzenli bir ortamda hayatımız nasıl olurdu? • Sınıfımızı düzenlerken hangi görevleri üstlendiniz? • Evde sorumlu olduğunuz görevleriniz nelerdir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çevre ile ilgili karışık resimler gösterilerek küçük gruplara ayrılan çocuklardan düzenli ve düzensiz olanları sıralamaları istenebilir. Çocuklara sınıf içinde düzeni sağlamak için akıllarına gelen çözüm önerilerini/tüm arkadaşlarının onay vereceği sınıf kurallarını vb. söyleyerek her birinin uygulanabilirliğini beyin fırtınası yöntemiyle test edebilmesi için öğretmen tarafından iskele kurma yöntemiyle ortam sağlanabilir. Her çocuğa kendi duygu ve düşüncelerini ifade etme ve arkadaşlarıyla paylaşımında bulunma fırsatı tanınabilir.

Destekleme: Sesli düşünülüp model olarak sınıfın karmaşık hâli ile ilgili betimlemeler yapılabilir. Çocuklarda grupta birlikte hareket etmenin önemine vurgu yapılabilir. Etkinlik süresince çocukların birbirleri ile koordineli bir şekilde hareket etmelerine yardımcı olunabilir. Etkinliğe katılmak istemeyen çocuklar için cesaretlendirici ifadelerle olumlu sözel dönütler verilebilir. Kendilerine uygun daha basit toplama alanlarından başlamalarına yardımcı olunabilir. Davranışın devamlılığı açısından ailelerin de süreci evlerinde devam ettirmeleri hususunda önerilerde bulunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler uygulanan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Ailelere "Düzenli Odam" veya "Düzenli Evim" çizelgesi düzenlenerek çocukların evlerinde de düzenleme becerilerinin gelişimine katkı sağlanır.

Toplum Katılımı: Belediye ile iş birliği çerçevesinde park bahçeler ve atık yönetimi birimleri ile iletişime geçilerek yetkili kişiler sunum yapmak üzere sınıfa davet edilir. Okulun bahçe düzeni ile ilgili her hafta sorumlu sınıf belirlenir.

ETKİNLİK ADI: Geçmişten Geleceğe Köprülerimiz

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşüme

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1.1. Büyük Kas Becerileri

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.3. Sorumlu Karar Verme Becerisi

SDB3.3.SB1. Problemleri tanımlayıp çözmek

SDB3.3.SB1.G3. Çözüm yollarını dener.

Değerler:

D19. Vatanserverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB1. Görseli sorgulamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.3. Olay/dönem ve kavramları zamanla değişen ve benzerlik gösteren özelliklerine göre değerlendirebilme

SAB.3. a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1. c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Geçmiş-şimdi-gelecek

Sözcükler: Köprü

Materyaller: Geçmişten günümüze köprü resimleri (resimlerin arasında okulun bulunduğu şehirde önemli bir köprü varsa mutlaka yer almalıdır eğer yoksa ülkemizdeki önemli köprülerden bazıları mutlaka yer verilmelidir.), çocukların köprü tasarlayabilecekleri açık uçlu malzemeler (blok, çubuk, dal vb.)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik öncesinde çocukların rahatça görebileceği yerlere köprü resimleri yerleştirilir. Çocuklara “Resimlerde ne görüyorsunuz? Gördüğünüz şeyin adı nedir? Gördüğünüz şeyin işlevi nedir?” gibi sorular sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Resimlerdekilerin köprü olduğu bilgisine ulaşıncı, resimlerde gördüğünüz köprüler birbirine benziyor mu? Benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir? Sizce neden farklı olabilirler?” gibi sorular sorulur (KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek). Çocuklar fikirlerini ifade ederler. Resimlerdeki köprülerin bazılarının geçmişte, bazılarının günümüzde yapılmış köprüler olduğu bilgisi çocuklarla paylaşılır. “Sizce hangi köprüler geçmişe, hangileri günümüze ait olabilir? Neden?” soruları sorulur. Çocuklar fikirlerini söyler. Resimler geçmiş ve günümüz köprüleri olarak sınıflandırılır aralarındaki farklar değerlendirilir (E3.1. Odaklanma OB4.3. SB1. Görseli sorgulamak, SAB.3. a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır, D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.). Resimlerin arasından, ülkemizde bulunan önemli köprülerin isimleri ve özellikleri çocuklarla paylaşılır, çocukların bu isimleri daha iyi öğrenmeleri için ritim çalışması yapmaları sağlanır. Ardından çocuklara seçtikleri malzemelerle bir köprü tasarlayabilecekleri söylenir. Açık uçlu malzemeler (blok, çubuk, dal vb.) çocuklarla paylaşılır ve onlara zaman verilir. Her çocuk kendi köprüsünü tasarlar. Ardından tasarladıkları köprüleri ve köprülerin özelliklerini arkadaşlarıyla paylaşır (HSAB.1. c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.). Gelecekte köprülerin nasıl görüneceği ve işlevlerinin nasıl olacağıyla ilgili çocukların fikirleri alınır. Bu fikirlere göre çocukların tasarımlarını yeniden yapılandırmaları istenir. Yapılan değişiklikler değerlendirilir (SDB3.3.SB1.G3. Çözüm yollarını dener.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hangi köprülerin geçmişe, hangilerinin günümüze ait olduğunu belirlemek için kullandığınız ipuçları nelerdir? • Tasarladığınız köprülerde hangi özellikleri dikkate aldınız? • Tasarımınızın hangi işlevlere sahip olacağını düşündünüz? • Gelecekte köprülerin nasıl olabileceği hakkında ne düşünüyorsunuz? • Tasarımınızı gelecekteki ihtiyaçlara uygun hâle getirmek için hangi değişiklikleri yaptınız? • Köprülerin tarih boyunca nasıl değiştiğini görmek sizi nasıl hissettirdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara Türkiye’de yer alan çok eski zamanlarda yapılmış ve hâla ayakta olan Diyarbakır’daki Malabadi Köprüsü, Adana’daki Taş Köprü, Edirne’deki Tunca Köprüsü vb. eski ve yeni köprülerin resimleri gösterilebilir ve köprülerin zaman içinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri hakkında konuşulabilir. Bu sayılan veya yaşanan bölgeye yakın yerdeki eski ve yeni köprü resimleri parçalara ayrılarak yapboz oluşturulabilir ve çocuklardan tamamlamaları istenebilir. Çocuklara bir nehrin üzerindeki köprünün yıkılmak üzere olduğunu ama karşıya geçmek zorunda oldukları söylenir. Çocuklardan karşıya nasıl geçebilecekleriyle ilgili somut fikir üretmeleri ve bunu çeşitli malzeme ve materyaller kullanarak hayata geçirmeleri istenebilir.

Destekleme: Geçmiş ve günümüzde yer alan köprülerin ayırımı yapma noktasında açıklayıcı bilgiler verilebilir (Yavuz Sultan Selim Köprüsü ve Taş Köprü kıyaslaması gibi). Sınıf içerisinde sandalyelerden köprü oluşturularak çocukların bir alandan başka bir alana geçişin kolaylaşma noktasını deneyimlemelerine fırsat verilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunulurak çocukların katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelerden, yaşadıkları yerdeki köprülerle ilgili fotoğraflar, hikâyeler veya anılar paylaşmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Yakında bir köprü varsa gözlemlemek için alan gezisi düzenlenebilir ya da tarihi bir köprüye gezi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Yağmur Ölçer Yağmuru Ölçer Mi?

ALAN ADI: Sosyal, Fen

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB8. Coğrafi Sorgulama Becerisi

Fen Alanı:

FAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemeleme

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç ölçüt belirlemek

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2. SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.

Değerler:

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB7. Veri Okuryazarlığı

OB7.2. Veri Oluşturma

OB7.2. SB2. Veri toplamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.11. Merak ettiği coğrafi olay/ olgu ve mekân/durumlara yönelik sorular sorabilme

SAB.11.a. Görseli/sembolü gösterilen hava olaylarının isimlerini söyler.

SAB.11.c. Merak ettiği hava olayları/yeryüzü şekilleri ile ilgili sorular sorar.

Fen Alanı:**FAB.1. Günlük yaşamında fene yönelik olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme**

FAB.1.b. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Az-çok, ıslak-kuru,

Sözcükler: Ölçme, yağmur, kar, güneş, rüzgar, bulut, grafik, kayıt

Materyaller: Plastik şişe, bant, yapıştırıcı, makas, cetvel, asetat kalemi

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Hava durumu incelenerek etkinlik yağmurlu bir havanın olduğu günde planlanır. Sohbet zamanı için çocuklar sınıfın uygun bir alanına alınır. Havanın durumu ile ilgili sorular sorulur. Örneğin "Hava durumu nedir? Evden çıkmadan önce havanın durumuna neden bakmalıyız? Hava durumunu nerelerden öğrenebiliriz?" gibi sorular sorulur. Hava olaylarının farkına varılması ve konuya dikkat çekmek ve fikir alışverişi oluşturmak için farklı sorulardan yararlanılabilir (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek). Çocuklara yağmurun miktarını ölçmemiz mümkün olabilir mi? sorusu yöneltilir. Çocuklardan gelen fikirler dinlenerek paylaşım ortamı oluşturulur. Gelen cevaplara uygun fikirler değerlendirilir. Örneğin ne ile ölçeriz, nasıl ölçeriz, ölçme için hangi ölçüm aletlerini kullanabiliriz? vb. gerekli merak uyandırma etkinlikleri gerçekleştirildikten sonra daha önceden hazırlanmış olan materyaller çocuklara tanıtılır. Su şişesi uç kısmına yakın bir yerden makasla kesilir. Yapıştırıcı veya bant yardımıyla kesilen kısım ters çevrilerek şişeye yapıştırılır. Plastik üzerine yazılabilen bir kalem yardımıyla cetvel ile ölçülerek eşit aralıklı numaralandırma yapılır (SDB1.2. SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.).</p> <p>Çocuklara yağmurölçer malzemesinin hazır olduğu ifade edilir. Yağmurölçer sınıftan gözlemlenebilecek bir alana hava olaylarından etkilenmeyecek (uçma, devrilme vs.) şekilde okul bahçesine yerleştirilir. Hava gözlemine bir süre devam edileceği için yağmurölçer yerleştirme saatine dikkat edilerek not alınır. Çocuklardan ara ara gözlem yaparak, not defterlerine suyun miktarıyla ilgili kayıt tutmaları istenir. (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir. E2.2. Sorumluluk) Gün bitiminde yağmurölçer sınıfa alınarak ölçüm sonucu gözlemlenerek oluşturulan grafiğe kayıt yapılır. Ertesi gün ya da farklı bir yağmurlu günde yine aynı şekilde yağmur ölçer aynı alana yerleştirilerek gözlem çalışması gerçekleştirilir. Uygun koşullara göre bu etkinlik farklı günlerde tekrar edilip gerekli kayıtlar grafiğe not edilir. Çocuklarla oluşturulan grafiğe uygun olarak tartışma ortamı oluşturulur (SAB.11.a. Görseli/sembolü gösterilen hava olaylarının isimlerini söyler, FAB.1.b. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar, KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç ölçüt belirlemek, KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak, KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek).</p> <p>Sonucunda ise yağmurun her zaman aynı şiddet ve yoğunlukta yağmadığı, küçük bir alanda da olsa ölçüm yapılabileceği ifade edilerek etkinlik sınıf dinamiğine uygun olarak sonlandırılır (OB1.2. SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak, OB7.2. SB2. Veri toplamak, OB4.1.SB1. Görseli algılamak).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hava durumu görevlerimizi yerine getirmek için engel olabilir mi? Neden? • Her şeyi ölçmemiz mümkün müdür? • Sıvıları ölçmenin başka yolları var mıdır? Nelerle ölçebiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Suyun d6ng6s6 hakkında resimli veya sesli bir hik6ye kitabı okunabilir ve 6ocukların yağmurun oluşumunu ile ilgili merak ettikleri beyin fırtınası y6ntemiyle toplanıp listelenebilir, bunlar 6zerine sohbet edilebilir. "Yağmur yağmadığı zaman neler yaŐanabileceęi ve bu durumların canlılar 6zerinde ne gibi olumsuz etkiler oluŐturabileceęi 6zerine 6ocuklarla konuşulur. Yağmur suyunun nasıl saklanabileceği hakkında bir tartışma başlatılır. 6ocuklara yağmur suyunu saklamak i6in nasıl bir d6zenek hazırlayabilecekleri sorulur. 6ocuklardan bu d6zenekleri sınıfta hazırlamaları istenir."

Destekleme: Bulunulan b6lgenin haftalık hava tahmin raporu dijital ortam veya g6rsellerle 6ocuklarla paylaşılabilir. Yağmur deneyi yapılarak havanın yoęunlaŐması sonucu ne miktarda damlaların oluŐtuęu g6zlemlenebilir. Hava olaylarını ifade eden g6rseller paylaşılabilir. G6rseller dokunsal 6zellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak g6rme bakımında işlevsel h6le getirilebilir. 6ocukların bireysel 6zelliklerine ve gereksinimlerine g6re konuşarak, g6stererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir. 6eŐitli t6rlerde geri bildirim verilerek 6ocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere g6n i6inde yapılan etkinlik hakkında bilgi verilir. Ailelerden kendi yağmur 6l6erlerini yapmaları istenir ve birlikte bir paylaşım ortamı oluşturulabilir.

Toplum Katılımı: Yerel y6netimlere ait yağmur toplama alanları g6zlemlenerek s6rd6r6lebilir yaşam becerileri i6in farkındalık 6alıŐmaları ger6ekleŐtirilebilir.

ETKİNLİK ADI: Merak Ettiğim Ülke

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak ettiği soruları sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.3.Kültürel Etkileşim

OB5.3.SB2. Farklı kültürleri keşfetmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.21. Toplumsal yaşama yönelik merak ettiği konuyu sorgulayabilme

SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı-benzer-farklı

Sözcükler: Kültür, alfabe

Materyaller: Atlas, yerküre maketi, farklı ülkelerin kültürlerine ait görsellerle hazırlanmış kavram haritası

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Sınıfta farklı bir dile ait çocuk şarkısı açılır ve şarkı bitiminde çember şeklinde oturulur. Çocuklara dinledikleri şarkının sözlerinin ne hakkında olduğu sorulur. Sözlerini neden anlayamadığımız ve şarkının hangi ülkeye ait olabileceği hakkında konuşulur. Diğer ülkelerde farklı dillerin kullanıldığı açıklanır. Farklı ülkedeki insanlarla kullandığımız dil dışında ne gibi farklılıklar olabileceği sorulur. Ardından fen merkezinde bulunan yerküre maketi çocuklarla incelenir. Küre üzerinde Türkiye'nin konumu gösterilir. "Sizin kültürel özelliklerini merak ettiğiniz ülkeler hangileri?" diye sorularak çocukların cevapları dinlenir. Çocuklara kavram haritası hazırlanan ülkenin küre üzerindeki yeri gösterilir ve "Bu ülke benim

ETKİNLİKLER	Sınıfta farklı bir dile ait çocuk şarkısı açılır ve şarkı bitiminde çember şeklinde oturulur. Çocuklara dinledikleri şarkının sözlerinin ne hakkında olduğu sorulur. Sözlerini neden anlayamadığımız ve şarkının hangi ülkeye ait olabileceği hakkında konuşulur. Diğer ülkelerde farklı dillerin kullanıldığı açıklanır. Farklı ülkedeki insanlarla kullandığımız dil dışında ne gibi farklılıklar olabileceği sorulur. Ardından fen merkezinde bulunan yerküre maketi çocuklarla incelenir. Küre üzerinde Türkiye'nin konumu gösterilir. "Sizin kültürel özelliklerini merak ettiğiniz ülkeler hangileri?" diye sorularak çocukların cevapları dinlenir. Çocuklara kavram haritası hazırlanan ülkenin küre üzerindeki yeri gösterilir ve "Bu ülke benim
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Ülkeler ile ilgili merak ettiğimiz bilgileri nerelerden bulabiliriz? • Sunum yapılan ülke hakkında sizi en şaşırtan şey neydi? Neden? • Bizim kültürümüz ile benzerlik/farklılık gösteren özellikler hangileri? • Farklılıklarımıza saygı duymak neden önemli? • Başka hangi ülkeleri biliyorsunuz? • Bir ülkeye seyahat etmek isteseyiz neresi olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara, başka hangi ülkelerdeki yemekleri, kıyafetleri, oyuncakları vb. merak ettikleri sorularak çocuklarla birlikte veli desteğiyle toplanan bu ülkelere ait eşyalarla bir dünya albümü/dünya ilgi merkezi hazırlanabilir. Ülkemizin coğrafi özellikleriyle örneğin üç tarafının denizlerle çevrili olması, başkentinin Ankara olması, Asya ve Avrupa kıtalarını birleştiren önemli bir yerde olması ve ülkemizde dört mevsimin de yaşanması vb. ana başlıklara göre merak edilen diğer ülkelerin durumu karşılaştırılabilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Yerküre maketinin kabartmalı özellikler ile dokunsal bakımdan görme özelliklerinin işlevsel hâle getirilmiş olmasına dikkat edilebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Çocuklardan daha önce farklı ülkelere gidenlerin ya da orada tanıdığı kişilerin olup olmadığı sorulabilir. Bu doğrultuda paylaşım yapmak isteyen çocuklara fırsat verilir. Farklı ya da Türk kültürüne ait bir oyuncak olan çocuğa bunu tanıtmayı yönünde rehberlik edilebilir. Bu konuda gönüllü ailelerle de aile katılımı çalışması yapılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelerden çocuklarının merak ve ilgileri doğrultusunda farklı kaynaklardan bilgi toplamaları ve oluşturdukları kavram haritalarını okula göndermeleri istenebilir.

Toplum Katılımı: Farklı kültürlere ait geleneksel çocuk oyunlarının öğretilmesi ve oynanması için aile ve gönüllüler okula davet edilir.

ETKİNLİK ADI: Yaşasın Cumhuriyet

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.8. Coğrafi Sorgulama

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8.Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E.1.1 Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D19. Vatanserverlik

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.2. Kültürü Sürdürme

OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.7.b. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Kırmızı-beyaz

Sözcükler: Cumhuriyet, bayram, kutlama

Materyaller: Farklı renk ve boyutlarda bulaşık/temizlik süngerleri, pul, yapıştırıcı, makas, ponponlar, parmak boya, kırmızı ve beyaz renkte şişirilmiş balonlar, Türk bayrakları, kürdan, küçük boyutlarda hazırlanan Türk bayrağı görselleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Çocuklar sınıfta masalara bırakılmış Türk bayrakları, kırmızı ve beyaz renkte şişirilmiş balonlar ve duvarlara asılmış Atatürk görselleri ile karşılanır. “Çocuklar sınıfımızda neler görüyorsunuz? Sizce bunlar neden sınıfımızda? Bunlarla ne yapacağız? Balonlar hangi renkte?” soruları yöneltilerek çocukların malzemeleri incelemesine fırsat tanınır (E.1.1 Merak). Çocukların tahminleri dinlenir. “Çocuklara “Cumhuriyet ne demektir?” sorusu yöneltilir.” Gelen cevaplar dinlenir. Cumhuriyetin bir ülkenin özgürlüğü ile ilgili olduğu, cumhuriyet sayesinde insanların ülkelerindeki seçimlere katılabildiği bu vesile ile ülkesini yönetecek kişiyi seçebildiği açıklanır. Ülkemizde cumhuriyeti Atatürk ve arkadaşlarının çok uzun yıllar önce ilan ettiğini bu yüzden Türk milleti olarak seçme ve seçilme hakkımızın bulunduğu anlatılır. Cumhuriyetin ilanının her sene ülkemizde resmi bir bayram olarak kutlandığı ve bu kutlanan bayramın adının “29 Ekim Cumhuriyet Bayramı” olduğu ifade edilir. Atatürk’ün yıllar önce 29 Ekim’de Cumhuriyeti ilan etmesi ile kutlanmaya başlandığı her yıl bu bayramın tüm ülkede coşku ve sevinç ile kutlanarak, tüm okullarda sınıfların süslenip bayram için hazırlıklar yapıldığı çocuklara ifade edilir (OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak, D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder, SAB.2.b. Mustafa Kemal Atatürk’ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.). Mustafa Kemal Atatürk’ün resmi çocuklara gösterilerek çocuklardan Atatürk hakkında neleri merak ettiklerini düşünmeleri istenir ve çocukların Atatürk hakkında merak ettiklerini ifade etmeleri sağlanır. (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak). Çocuklara süslenmiş sınıfların, okulların, daha önceki senelerde yapılan hazırlıkların fotoğrafları gösterilerek bayram için sınıfın hep birlikte süsleneceği belirtilir. Önceden yapılan hazırlıklar doğrultusunda açılan bir bayram şarkısı eşliğinde çocuklarla beraber sınıf süslenmeye başlanır. Bu süreçte her çocuğun kendine ait bir sorumluluğunun olmasına dikkat edilir. Sınıfın süslenmesi tamamlanınca çocuklar belirlenen bir yöntem ile etkinlik masalarına geçerler. MEB 365 Gün Öykü kitaplarından “Doğum Günüm Ne Zaman?” adlı hikâye kitabı etkileşimli olarak okunur. “Ece ile dedesi balonları nereden almıştı? Balonlar hangi rengi? Ece balonlarını yatağına bağladığında doğum gününe kaç gün kalmıştı? 4 numaralı hediye paketinin içinden ne çıkmıştı? 1 numaralı pakette kaç tane hediye vardı? Ece hediyelerinden hangisini eline almıştı? Dedesi Ece’ye aynı gün kimin de doğum günü olduğunu söylemişti?” soruları yöneltilerek kitap hakkında sohbet edilir. Çocukların dikkati Türkiye Cumhuriyeti’nin doğum gününe çekilir. Cumhuriyetin kaç sene önce ilan edildiğinden ve günümüzde cumhuriyetin kaç yaşına gireceğinden çocuklara bahsederek Türkiye Cumhuriyeti’nin yeni yaşını kutlamak için bir pasta tasarlayacakları söylenir. Çocukların önlerine farklı renklere bulaşık/temizlik süngeri, renkli ponponlar, parmak boya, pullar, yapıştırıcı, makas ve bir kürdana takılmış küçük Türk bayrakları figürleri bırakılır. Çocuklar açılan bayram şarkısı eşliğinde ellerindeki malzemeler ile bir pasta tasarımı yaparlar ve diledikleri gibi süsleyerek son aşamada pastalarına Türk bayraklarını takarlar (SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.). Etkinliğin sonunda çocuklar arkadaşlarına kendine ait pastayı göstererek Mustafa Kemal ve Cumhuriyet hakkında söylemek istediklerini arkadaşları ile paylaşırlar (SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.). Çocuklar pastalarını ellerine alarak ayağa kalkarlar. Tüm sınıfla birlikte Cumhuriyet’in yeni yaşı kutlanır. Çocukların yapmış oldukları pastalar “Cumhuriyet’in Doğum Günü” yazılı panoda sergilenir.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bayram hazırlıkları yaparken kendinizi nasıl hissettiniz? • Bayramlarımız bizim için neden önemli? • Cumhuriyet Bayramı dışında başka bayramlar var mı? Bildiğiniz bayramlardan bahsedebilir misiniz? • Daha önce ailenizle bir bayram kutlamasına katıldınız mı? Neler yaptınız? • Mustafa Kemal Atatürk ile konuşma şansın olsaydı ona neler söylemek isterdin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mustafa Kemal Atatürk'ün liderlik özelliğine dikkat çekerek "Lider ne demek?" sorusu çocuklara sorulup bununla ilgili beyin fırtınası yapılabilir. Her bir çocuğun kendi hayal gücüne ve eldeki farklı materyallere göre Mustafa Kemal Atatürk'e bize Cumhuriyeti armağan ettiği için vermek istedikleri bir hediye tasarlayarak önce resim olarak çizmeleri sonrasında bu hediye çizimini farklı atık materyallerle gerçeğe dönüŐtürmeleri istenebilir. Oluşturulan bu hediyelerle ve Atatürk'ün çocuklarla çekilmiş resimleriyle birlikte bir geçici öğrenme merkezi oluşturulabilir.

Destekleme: Cumhuriyet Bayramı ile ilgili dijital içerikler çocuklarla paylaşılabilir. Sorularla sohbet sürecinde sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Daha önce bayram kutlamasına katılan olup olmadığı sorulabilir. Bu doğrultuda akran desteği sağlanarak deneyim paylaşımı yapılabilir. Doğum günü ve bir yaş daha büyümek ile ilgili düşüncelerini ifade etmeleri ve onlara ne hissettirdiğine dair yorumları alınabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Aileler çocukları ile birlikte bayram haftasında yapılan etkinliklere katılım gösterebilir. Birlikte resimler yaparak, bu resimleri bayraklarla süsleyip evlerinin pencerelerine asmaları önerilebilir.

Toplum Katılımı: "Okul dışında yapılan bayram hazırlık ve kutlamalarına yönelik ziyaretlerle çocukların toplumdaki bayram hazırlık ve kutlamalarını görmeleri sağlanabilir."

ETKİNLİK ADI: Paranın Keşfi

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB17. Finans

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Öz Düzenleme Becerisi/Kendini Düzenleme

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar.

Değerler:

D17. Tasarruf

D17.3. Sahip olduklarının değerini bilmek

D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır.

Okuryazarlık Becerileri:

Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.22. İhtiyaçların karşılanabilmesi için bir gelire ihtiyaç olduğunu anlayabilme

SAB.22.c. Paranın işlevini söyler.

SAB.22.d. Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu fark eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Büyük-küçük, ağır-hafif

Sözcükler: Tasarruf, madenî para, Türk lirası

Materyaller: Madenî ve kâğıt para

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklarla birlikte çember düzeninde oturulur ve bir bilmecce ile sohbet başlatılır. Bilmecce aracılığıyla çocukların merakı uyandırılır (**E1.1. Merak**).

Markette, pazarda, çarşıda

İhtiyaç duyarım sana.

Biriktirirsem seni

Alabilirim istediklerimi (PARA)

ETKİNLİKLER	<p>Cevabın ardından madenî ve kâğıt paralarla oluşturulan tablo çocuklara sunulur. Çocuklara paraların hangi düzende sıralanmış olabileceği sorulur. Paralar tablo üzerinde miktarlarına göre sıralanmıştır. Çocuklara bu sıralamanın nedeni sorulur. Her ürün ya da hizmet için aynı fiyatı vermediğimiz, paraların miktarına göre farklı oldukları açıklanır. Bizim ülkemizde kullanılan para biriminin “Türk Lirası” olduğu belirtilir (SAB22.d. Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu fark eder. OB4.1.SB2. Görseli tanımak). Ardından çocuklara paranın nerelerde kullanıldığı, kazanmak için neler yapılabileceği, anne ve babalarının bunun için neler yaptığı sorulur (SAB.22.c. Paranın işlevini söyler.). Madenî paralar her çocuğa birer tane olmak üzere dağıtılır. Çocukların madenî paraların üzerindeki simgeleri, resimleri incelemelerine ve madenî paraların boyutlarını, ağırlıklarını keşfetmelerine fırsat verilir. Çocuklar madenî paraları büyüklüklerine göre sıralar. Hangi madenî paranın diğerinden daha ağır olduğunu ifade ederler (KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek). Ardından yazı tahtası üzerine “tasarruf” yazılır. Tasarrufu daha önce duyup duymadıkları, ne anlama geliyor olabileceği, hangi konularda nasıl tasarruf yapılacağı sorularak alınan cevaplar görsel ya da yazı ile kaydedilir (SDB1.2.SB1.G3. İhtiyaçlarına yönelik hedef tanımlar, D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır.). Oluşturulan zihin haritası değerlendirilerek çocuklara sınıf içinde nasıl tasarruf yapabileceği sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar doğrultusunda önerilen fikirlerden birisi sınıf içinde hayata geçirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hangi bilmece ile güne başladık? Bilmecenin cevabı neydi? • İncelediğiniz paraların üzerinde hangi semboller vardı? • Paradan önce sizce insanlar nasıl alışveriş yapıyordu? • Evinizde ne gibi tasarruf önlemleri alıyorsunuz? • Sınıfımızda nasıl tasarruf yapabiliriz? Tasarruf yapmazsak nasıl etkileniriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Drama çalışması yapmak üzere bir alışveriş merkezi oluşturulabilir. Çocuklar öncelikle satıcı, müşteri vb. rollere girerek sırayla bu rolleri deneyimleyebilirler. Kendilerine verilen fotokopi çekilmiş paralarla sıra ile fiş almak, para üstü vermek, bozuk para, kâğıt para, ucuz, pahalı vb. kelimeleri kullanarak para ile ilgili kavramlara aşinalık kazanabilirler. İmkân varsa okul kantinine ya da en yakın bakkala/mağazaya gidilerek çocuklarla birlikte alışveriş yapılabilir.

Destekleme: Bilmece sürecinde çocuklara ip ucu oluşturması için görsellerden yararlanılabilir. Paraların tanıtm aşamasında gerçek paraların kullanılması daha dikkat çekici olabilir. Madenî paranın etkinlik sürecinde kalıp çıkarma yöntemi ile yapısı incelenebilir. Ağırlık ölçümünün daha anlaşılabilir olması için, kefeli terazi kullanılarak her iki tarafa farklı madenî paralar konması ve hangisinin daha ağır olduğu kıyaslaması yapılabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Aileler için “Finansal Okuryazarlık” hakkında broşür hazırlanır. Market alışverişlerinde yapılan ödemelerde çocukların da rol alması sağlanır.

Toplum Katılımı: Tasarruflu olmanın gezegenimiz için gerekliliği ve tasarruf yolları hakkında çocuklar ile pankartlar hazırlanabilir. Belirlenen konu özelinde (örneğin su tasarrufu) okul çevresinde farkındalık yürüyüşü yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Aydınlığın Tarihi

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB4. Değişim ve Sürekliliği Algılama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

Değerler:

D16.Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1.Bilgi ihtiyacını fark etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/ toplum/olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelerin ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Karanlık-aydınlık

Sözcükler: Gaz lambası, loş

Materyaller: Lambanın icadından beri değişimini yansıtan birkaç farklı fotoğraf, mum

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfta lambalar ve perdeler kapalı bir şekilde karşılanır. Sınıfın karanlık görünümüne dikkat çekilir. “Çocuklar sınıfımızda bir farklılık var mı? denir ve loş/karanlık ortamı fark etmeleri sağlanır. Sınıfımız neden karanlık/loş olabilir?” soruları yöneltilir (E1.1. Merak). Çocuklara sınıfı aydınlatmak için neler yapılabileceği sorularak beyin fırtınası yapılır. Öğretmen yanında getirdiği mumları çocuklara gösterir. Eski zamanlarda elektriğin olmadığı dönemlerde insanların buldukları alanları aydınlatmak için mum kullandıkları açıklanır. Bir tane mum yakılır. Işığı/aydınlık verme durumu ve çocukların neden ateşle oynamamaları gerektiği hakkında sohbet edilir. Çocukların bu konu hakkında merak ettikleri sorular dinlenir. Daha sonra lambalar açılır ve sınıfın tekrar aydınlık oluşuna dikkat çekilir. Önceden hazırlanan lamba fotoğrafları çocuklara gösterilir. Fotoğraflarda lambanın icadından beri görünüş olarak nasıl değiştiğini gösterebilecek örnekler mevcuttur. Her çocuğun görselleri incelemesine fırsat verilir. Çocuklardan lambanın icat edildiği zamandan bu yana nasıl değişimler yaşadığını görseller üzerinden inceleyerek açıklamaları istenir. “Şekli değişmiş mi? Boyutu değişmiş mi? Kullanılma amacı değişmiş mi?” gibi sorular ile detaylı incelemeler ve çıkarımlar yapmalarına olanak sağlanır (KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek, KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek). Alınan cevapların ardından çocuklara lambanın icat edildiğinden beri değişmeyen bir özelliği olup olmadığı sorulur (KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek, SAB7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelere ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar.). Geçmişten günümüze birçok aydınlanma yöntemi olduğu ve insanların bu yöntemleri zamanla geliştirerek ve değiştirerek günümüzdeki son hâllerine ulaştırdıkları söylenir. Lamba ve mum dışında bildikleri bir aydınlatma aleti olup olmadığı sorulur. Çocuklara aile büyüklerimizden bazılarının zamanında evlerini aydınlatmak için gaz lambası kullandığı söylenir. Gaz lambalarına ait herhangi bir görsel gösterilmez ya da bilgi verilmez. Çocuklara aileleri ile gaz lambalarını araştırmaları gerektiği, bu araştırma sonucunda sınıflarında bir afiş hazırlayarak sunum yapmaları istenir. Gaz lambası kullanmış bir aile büyüğü ile görüşme yapılarak, varsa okula bir gaz lambası getirilebilir (SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder, OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek.). Sunumlarını yapmak için çocuklarla gün belirlenir. Belirlenen güne kadar hazırlıklarını yapmaları gerektiği ve bunun onların sorumluluğunda olduğu öğretmen tarafından hatırlatılır (D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). MEB 365 Gün Öykü kitaplarından “Karışık Tost” kitabı okunur. Öğretmen kitabın bitiminde çocuklara dönerek “Kitaptaki çocuğun adı neydi? Elektrikler gidince evi aydınlatmak için ne yaptılar? Oyun oynamayı kim teklif etmişti? Oyunun adı neydi? Tüm aile kitabın sonunda hangi yemeği yedi?” sorularını yönelterek çocuklarla kitap hakkında sohbet edilir. Aynı kitapta olduğu gibi karışık tost oyunu oynayacakları açıklanır. Lambalar ve perdeler tekrar kapatılır, mum ışığında karışık tost oyunu oynanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Lambayı kim icat etmişti? • Lambayı siz icat etmiş olsaydınız nasıl bir görüntüsü olsun isterdiniz? • Gaz lambasını araştırırken nasıl bir planlama yapmayı düşünüyorsunuz? • Sunum günü geldiğinde hazırlığını tamamlamazsanız nasıl hissedersiniz? Neden? • Nasıl bir ürün icat etmek isterdiniz? Bu ürünün özellikleri ne olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara ışık oyunu oynatmak için sınıfa bir beyaz perde ya da çarşaf getirilip düzenek kurulabilir. Çocuklara eski zamanlardan günümüze kadar olan aydınlatma araçlarının görselleri verilip kesmeleri ve dil çubuklarına yapıştırmaları istenebilir. Perdenin arkasına geçilip perdeye fener tutularak, izleyicilere sırası gelen çocuğun elindeki aydınlatma aracını tanıtmaya sağlanabilir. Adını, hangi malzemeden yapıldığını, ne için kullanıldığını vb. bilgiler paylaşılabilir. Çocuklarla birlikte farklı ışık üreten veya ışık kaynağı olan nesne ve objeler hakkında beyin fırtınası yapılabilir. Küçük bir kavanoz, parafin ve fitil malzemeleri kullanılarak eski zamanlarda kullanılan mumlara benzeyen bir mum yapımı atölyesi yapılabilir. Yapılan mumlar okulda sergilenebilir.

Destekleme: Sınıfta böyle bir değişiklik yapıldığı değişim konusunda hassasiyeti olan ve aynı ortamı görmek isteyen çocuklara önceden haber verilebilir. Fotoğraflara dokunsal özellikler eklenerek görme bakımından işlevsel hâle getirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlara ilişkin ipuçları verilerek çocukların katılımı desteklenebilir. Sınıfa çeşitli ebatlarda mumlar getirilerek farklı kullanım alanları anlatılabilir. Sınıfa çadır getirilerek ya da siyah çarşaftan çadır oluşturularak fener ile karanlık bölgenin nasıl aydınlanacağı hakkında çocuklarla denemeler yapılabilir. Fenerin ışığı ile çocuklarla gölgeden oynanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların katılımları artırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelerden okulda gaz lambası ile ilgili verilen görevde çocuklarına yardımcı olarak çocuklarının sorumluluğunu yerine getirmelerine destek olmaları istenir. Araştırma yaparken ya da sunumda nasıl bir yol izleneceği planlanırken çocukların kendi kararlarını vermelerinin önemine dikkat çekilmelidir.

Toplum Katılımı: Okulun çevresindeki bölgede bir duyuru yapılarak ellerinde eski dönemlere ait artık kullanılmayan, çalışmayan durumda teknolojik aletleri olanların bu aletleri okula getirmeleri istenebilir, çocukların günlük hayattan bildikleri nesnelere farklı zaman dilimlerinde nasıl görüldüğü ile ilgili bilgi edinmeleri amacıyla sergi açılabilir. İlde bulunan kent müzesine gezi düzenlenebilir. Sanal müze gezisi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Doğada Gruplama

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.9.Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözleme Becerisi

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E.3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D9. Merhamet

D9.3. İnsanı ve doğayı sevmek

D9.3.1. Doğayı korumaya önem verir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB7.Veri Okuryazarlığı

OB7.2.Veri Oluşturma

OB7.2. SB2. Veri toplamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.14. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasından elde edilen sonuçları sözlü/görsel yolla raporlaştırabilme

SAB.14.b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sarı-kırmızı-turuncu-kahverengi

Sözcükler: Mevsim, sonbahar

Materyaller: Sarı-kırmızı-turuncu ve kahverengi kâğıt parçaları ile hazırlanmış 4 farklı 25x35 boyutunda karton, yapıştırıcı, çocuk sayısı kadar A4 kâğıt ve boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar ile önceden belirlenen ve hazırlıkları yapılan alana geçilir. Bu alanın ağaç çeşitliliği yönünden zengin olması önemlidir. Okulun bahçesi veya çevresindeki park etkinliği uygulamak için kullanılabilir. Uygun bir alana yerleşilir ve dikkat, yere dökülen yapraklara çekilir. Çocuklara, ağaçların yapraklarını neden döktükleri sorulur. Gelen cevapların ardından ağaçların besin, enerji ve su ihtiyaçlarını azaltmak için yapraklarını döktükleri ve bunun genelde soğuk havalarda gerçekleştiği çocuklara açıklanır. Verilen bilgiler doğrultusunda ağaçların hangi mevsimlerde daha çok yaprak döktüğünün tahmin edilmesi istenir. Yapılan sohbet ile sonbahar ve kış mevsimlerine odaklanılır (**SDB2.1.SB2.G4. Duygu**

ETKİNLİKLER	<p>ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.)) Şu an içinde bulunulan mevsimin sonbahar olduğu, bu yüzden ağaçların kış mevsimi için hazırlıklarına başlayarak yapraklarını döktüğü açıklanır. Öğretmen eline her biri 25x35 boyutunda olan 4 adet karton alır. Kartonların üzerinde sarı-kırmızı-turuncu-kahverengi renklerde kâğıt parçaları bulunur. Çocuklar dört gruba ayrılır. Her gruba 1 adet renk kartonu verilir. Gruplara ellerindeki renk kartonuna uygun olarak yaprak toplayacaklarını, bunu yaparken yerlere dökülen yaprakları tercih etmeleri gerektiği açıklanır. Gruplar belirlenen gezi alanında serbest bir şekilde doğayı inceleyerek dolaşmaya başlarlar. Bu gezi sırasında buldukları yapraklardan, dal parçalarından, çiçeklerden kendi gruplarına verilen kartona uygun renkte olanları seçerek toplamaya başlarlar (KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak, KB2.2.SB3. Toplanan verileri sınıflandırmak ve kaydetmek, OB7.2. SB2. Veri toplamak). Etkinlik sırasında ağaçlara ve çevreye zarar vermeden doğamızı koruyarak materyal toplamaları gerektiği, yere düşenlerden toplayabilecekleri çocuklara hatırlatılır (D9.3.1. Doğayı korumaya önem verir.). Belirlenen sürenin bitiminde ilk başlama noktasına dönülür. Her grup renk kartonunu önüne alarak topladıkları materyalleri kartonunun üzerine dizer. Materyalleri boyutlarına göre gruplama çalışması yaparlar. Gruplar sırayla birbirlerinin bulunduğu materyalleri, bu materyallerin renklerini, dokularını incelerler ve özelliklerini söylerler (SAB.14.b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.). Etkinliğin sonunda çocuk kendine 1 tane yaprak seçer ve seçilen yaprak A4 kâğıdının üzerine yapıştırılır. Bu yaprak sence neye benziyor? sorusu yöneltilerek çocukların yapraklarını başka bir şeye dönüştürmesi istenir. Çocuklar yaptıkları yaratıcı çizimleri birbirleriyle paylaşırlar (E.3.2. Yaratıcılık). Değerlendirme yapılarak okula dönülür.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Doğa gezimiz sırasında sizin grubunuz hangi renk materyalleri topladı? • Sonbahar mevsiminde doğada ne gibi değişimler olur? • En çok/en az materyali hangi grup toplamıştı? • Grubunuz ile materyal toplarken nasıl hissettiniz? • Doğayı neden korumalıyız? • Yaprakları neye benzettiniz? • Arkadaşlarının yaptığı çizimler sana neler düşündürdü?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Her bir çocuğa gözlem defteri verilerek okul bahçesinde mevsime özgü gözlemledikleri değişimlerin resimlerini çizmeleri istenebilir ve bu gözlem resimleri hakkında sohbet edilerek en çok hangi değişimin gözlemlendiğine dair bir sayı grafiği oluşturulabilir. Eğer imkân var ise bir tarım alanı ziyaret edilerek mevsim değişimlerinde yaşanan toprak ve iklim farklılıklarına ilişkin sohbet edilebilir. Bir ormanlık alan ziyaret edilerek farklı renklerden (sarı, kahverengi, kırmızı, turuncu) yaprak toplanabilir ve büyük grup çalışması ile tüm yapraklar geniş bir kâğıda yapıştırılarak sonbahar ağacı oluşturulabilir. Oluşturulan sonbahar ağacında en çok hangi renkten yaprak olduğu sayılarak söylenebilir.

Destekleme: Toplanan yapraklardan farklı figürler yapılması istenebilir ve sınıfta yaprak sergisi olarak sergilenebilir. Bu süreçte çocuklara farklı ipuçları sunularak destek olunabilir. Çocuklar topladıkları yaprakların dokularını inceleyebilirler; damarlı damarsız, dikenli ve tüylü olan yapraklar ayırt edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların katılımları desteklenebilir. Gereksinimi olan çocuklara gezi sırasında ne toplamaları gerektiğinin görsel listesi hazırlanarak verilebilir. Çocuklara model olunabilir ve sorulan sorular basitleştirilerek katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelere çocukları ile birlikte evlerinin yakınında bir ağaç seçerek bu ağacı birlikte yıl boyunca gözlemlmeleri önerilebilir. Farklı mevsimlerde seçilen ağaçta ne gibi değişimler olduğu birlikte konuşulabilir. Her mevsimde ağacın fotoğrafı çekilerek değişimler kaydedilebilir.

Toplum Katılımı: Okulun yakınlarında bulunan bir ormanlık alana veya parklara çevre ve doğa dostu pankartlar hazırlanarak asılabilir. Çevremizdeki insanların da doğayı korumak konusunda bilinçlenmesine destek olunur.

ETKİNLİK ADI: Çocuk Hakları

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3 Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/durumu yorumlamak (Kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.3.Sorumlu Karar Verme Becerisi

SDB3.3.SB5. Derinlemesine düşünmek

SDB3.3.SB5.G2. Düşünce ve davranışlarının nedenlerini sorgular.

Değerler:

D1. Adalet

D1.1. Hak ve özgürlüklerini bilmek ve korumak

D1.1.1. Her insanın temel hak ve özgürlüklere sahip olduğunu kabul eder.

D14. Saygı

D14.3. Çevresine, millî ve manevî değerlerine saygı duymak

D14.3.2. Millî ve manevî değerlere duyarlı davranır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2. SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.6. Geçmişte veya günümüzde yakın çevresinde gerçekleşen bir olay/konu/durumla ilgili kaynaklardan dinlediklerini/izlediklerini kendi ifadeleriyle yorumlayabilme

SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Çocuk Hakları, geleneksel, afiş, hak

Materyaller: Yapıştırıcı, kartonlar, farklı türde boyalar, çocuk hakları ile ilgili çeşitli resimler, geleneksel çocuk oyunları ile ilgili görseller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar çember düzeninde otururlar. EBA platformu üzerinden “Dünya Çocukları” şarkısı açılır ve birlikte video izlenerek şarkı dikkatle dinlenir. “Şarkıda geçen ‘hak’ kelimesi ne demek? Çocukların ne gibi hakları olabilir?” soruları üzerinden sohbet edilir. Çocukların fikirlerini söylemesinin ardından EBA’da bulunan çocuk haklarına yönelik içerikler (dijital yayın, görsel vb.) çocuklarla paylaşılır. Etkileşimli bir şekilde izlenen eğitici içeriklerin ardından “Tüm çocukların hakları vardır; yaşama, beslenme, barınma gibi. İhtiyacı olan ilaçlarla tedavi edilme, okula gitme ve oyun oynama hakkı vardır.” açıklaması yapılır. “Başka hangi haklarınız var? Hangi haklara sahip olmak istersiniz?” sorularıyla sohbet sürdürülür (SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır, KB2.3.SB3. Metin/olay/durumu yorumlamak, D1.1.1. Her insanın temel hak ve özgürlüklere sahip olduğunu kabul eder, SDB3.3.SB5.G2. Düşünce ve davranışlarının nedenlerini sorgular.). Tüm çocukların duygu ve düşüncelerini ifade etmesine fırsat verilir. Sohbet esnasında çocukların oyun oynama haklarına yönelik ifadelerin üzerinde durulur. Çocuklara en çok hangi oyunları oynamayı sevdiğileri sorulur. “Çocuklar biliyor musunuz ben çocukken oynadığımız farklı oyunlar vardı. Benim en sevdiğim oyun.....” diyerek çocukların dikkati geleneksel oyunlara çekilir. Geçmişte oynanan geleneksel oyunlardan bahsedilerek geleneksel oyunların halk kültürü içinde kendine yer bulmuş önemli etkinlikler olduğu vurgulanır. Üç geleneksel oyun seçilerek çocuklara kısaca anlatılır ve kültürümüz için bu oyunların ne kadar değerli olduğundan bahsedilir (D14.3.2. Millî ve manevî değerlere duyarlı davranır). (MEB tarafından yayınlanan “Yüz Yüze 100 Çocuk Oyunu” kitabından yararlanılabilir.) Geleneksel oyunlara ait görseller gösterilir. Her çocuk oynamak istediği oyunun altına bir sembol çizer. Sembolün anlamını ve neden o oyunu tercih ettiğini açıklar (OB4.2. SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek). En çok tercih edilen oyunu oynamak üzere bahçeye çıkılır. Oyun çocukların ilgisi doğrultusunda sürdürülür. Ardından diğer tercih edilen oyunlar da çocukların oyun oynama isteği dikkate alınarak oynanır (E2.5. Oyunseverlik).</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Çocuklar küçük gruplara ayrılır. Her grup çocuk haklarına ilişkin afiş hazırlar. Hazırlanan afişler okulun ilgili yerlerine asılarak sergilenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oynamayı en sevdiğiniz oyun hangisi? Neden? • Sahip olduğumuz haklar nelerdir? • Her insanın sahip olması gereken haklar hangileri? • Geleneksel oyunlar bizim için neden önemli? • Kendi kurallarınızı belirleyeceğiniz bir oyun olsaydı nasıl bir oyun olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklar ailelerin geçmişte oynadıkları bir oyunu öğrenip, oyun ile ilgili afiş oluşturabilirler ve bu oyunu sınıfta arkadaşlarına anlatabilirler. Eğer imkân var ise halk bilimi alanında çalışan bir folklorist sınıfa yüz yüze ya da çevrim içi olacak şekilde davet edilerek kültüre ait çocuk şarkıları, oyuncakları, kıyafetleri, vb. hakkında çocuklar ile röportaj yapabilir. Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirgesi’ne ilişkin bilgi verilebilir. Çocuk bakış açısından, 1990 yılında bildirgenin imzalanması ile ilgili yaratıcı drama sürecinden yararlanılarak basit canlandırmalar yapılabilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. İstenilen oyunda sembol çizmenin haricinde oyunla ilgili şarkı söylenebilir ya da çocuğun sevdiği bir oyuncak temsilci olarak gösterilebilir.

Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Etkinliğe

katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Gönüllü ailelerin okula gelerek geçmişte oynadıkları geleneksel oyunları çocuklarla birlikte oynamaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Hazırlanan "Çocuk Hakları" afişleri okul girişinde sergilenerek okulun yakın çevresinde konuyla ilgili farkındalık oluşturulur.

ETKİNLİK ADI: Yardımlaşma Perdesi

ALAN ADI: Sosyal, Türkçe, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

Türkçe Alanı:

TADB. Okuma

Sanat Alanı:

SNAB4.Uygulama

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2 Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2.SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.4.Yakın çevresindeki yaşantılardan yola çıkarak merak ettiği konulara yönelik sorular sorabilme

SAB.4. a. Yakın çevresindeki nesne, kişi, yer ve olaylar hakkında merak ettiği konuya/probleme yönelik sorular sorar.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı- farklı

Sözcükler: Yardımlaşma

Materyaller: Çocuk sayısı kadar A4 kâğıdı, boya kalemleri, bant

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar ile çember oluşturulur. EBA platformunda bulunun “Eğitimde Birlikteyiz” serisinden “Yardımlaşma Halısı” isimli hikâye kitabı etkileşimli olarak okunur. Çocuklara önce kitabın kapağı gösterilir. Kapakta ne gördükleri, kitabın ne ile ilgili olabileceğini tahmin etmeleri, en çok nelerin dikkatlerini çektiği, halıların farklı özelliklerinin neler olduğunu söylemeleri istenir (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Çocukların fikirleri dinlendikten sonra kitabın okunacağı söylenir. Öncelikle kitabın yazarlarının ve resimleyenlerinin isimlerinin okunacağı belirtilir. “Bu kitap yardımlaşarak neler yapılabileceğini anlatmaktadır. Siz de kitabı dinlerken yardımlaşarak neler yapabileceğimizi düşünebilirsiniz” denilerek kitap okumaya başlanır. Okurken görselleri inceleyebilmeleri için zaman tanınır (TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar). Kitabın içeriğinde birlikte çalışarak ve yardımlaşarak çocukların oluşturduğu bir halı bulunmaktadır. Çocuklara kitapla ilgili “Halıyı yapmaya başladıklarında hangi boyaları kullandılar? Kitapta anlatıcı olan kız ne çizmişti? Kuşların nerede olduğunu söylemişti? Beril kağıdına ne yapıştırmak istemişti?” soruları sorularak çocuklardan gelen cevaplar dinlenir (OB1.2.SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak). Çocuklara yardımlaşma ne demektir sorusu sorularak cevapları dinlenir, merak ettikleri ile ilgili sorular sormaları teşvik edilir (SAB.4. a. Yakın çevresindeki nesne, kişi, yer ve olaylar hakkında merak ettiği konuya/ probleme yönelik sorular sorar). Yardımlaşmanın birlikte çalışmak ve birbirine yardım etmek olduğu söylenir. Birlikte çalışarak büyük veya zor olan işlerin daha kolayca yapılacağı belirtilir. “Şimdi bizde sınıfımız için bir yardımlaşma perdesi yapalım mı? Herkes istediği boya kalemlerini alarak etkinlik masalarına gelebilir. Sizlere birer kâğıt vereceğim. Sizler de istediğiniz resimleri çizebilirsiniz ve boyayabilirsiniz. Hatta sanat köşemizden farklı malzemeler de kullanabilirsiniz. Herkes bitirdiğinde bütün resimleri birleştirip perdemizi penceremizin önüne asabiliriz.” denilerek etkinliğe başlanır (SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirir, SDB1.2.SB2.G2 Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Yardım ve destek isteyen çocuklara yardımcı olunur. Her çocuk bitirdiğinde kâğıtlar birleştirilerek perde bölümüne asılarak sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Başka hangi durumlarda yardımlaşarak çalışabiliriz? • Hangi tür boyayı seçtiniz? Neden? • Perdemize eklemek istediğiniz başka neler vardı? • Yardımlaşarak büyük bir perde oluşturmak nasıl hissettirdi? • Yardımlaşma neden önemlidir? • Siz hangi konularda yardıma ihtiyaç duyarsınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Ülkemizde yardıma muhtaçlara hangi kurumlar yardım ediyor? diye sorularak beyin fırtınası yapılabilir. Küçük çalışma gruplarına ayrılarak yardımlaşma ile ilgili verilen problem durumuna çözüm üretilmesi ve üretilen çözümün sınıf önünde canlandırılması istenebilir. Eğer imkân var ise Kızılaydan bir gönüllü sınıfa yüze yüze ya da çevrim içi olacak şekilde davet edilerek Kızılay hakkında soracakları soruları iletebilirler ve kurum ile ilgili görsel materyaller (logo, internet sayfaları vb.) incelenebilir. Sınıfın rutinleri içerisine eklenmek üzere bir yardımlaşma ağacı oluşturulabilir. Gün içinde yardımlaşan çocukların ağaçtaki bir yaprağı boyayarak ne konuda yardımlaştıklarını, kendilerinden küçük veya büyük sınıftakilere ne şekillerde yardım etmek istediklerini vb. anlatmaları istenebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Kitap görselleri dijital ortamda hazırlanarak çocuklara daha büyük bir şekilde aktarılabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Çocuklar fikirlerini söyleyebilmeleri için cesaretlendirilebilir ve söylenen her fikirden sonra geri bildirim verilir. Resimler yapılırken çocuklara ek süre verilebilir. Resimler yapılırken akran eşleştirmesi yapılarak yardımlaşma perdesi için yapılan resimler yardımlaşarak yapılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinliklerle ilgili bilgilendirilir. Aileler çocukları ile yardımlaşma konusunda sohbet edebilir. Başka kimlere veya nelere yardımcı olunabilir konusunda çocukların fikirleri alınabilir ve not edilebilir. Not edilen fikirlerin okula gönderilerek çocuklardan notlarını arkadaşlarıyla paylaşması istenebilir.

Toplum Katılımı: Sınıfta veya okulda kitap yardımlaşma kampanyası düzenlenebilir. Toplanan kitaplar ihtiyacı olan bir okula bağışlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Sahnedeşiz

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB5. Sosyal Katılım

KB2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB3.Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur.

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel okuryazarlık

OB4.4. Görsel iletişim uygulamaları oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler.

SAB.8.c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce-Sonra

Sözcükler: Doğaçlama, sahne, izleyici, kostüm

Materyaller: Kostüm, elbise, şapka, takı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla sınıf ya da okul içinde uygun bir alanda sahne tasarlanır. İzleyiciler için sandalyeler yerleştirilir. Çocuklara bu sahnede neler yapabilecekleri sorulur. Sahnenin ne için kurulmuş olabileceği hakkında fikirleri alınır. Daha önce tiyatroya gidip gitmedikleri hakkında deneyim paylaşımı yapılır. Ayakkabı, elbise, şapka, takı, gibi ürünleri kostüm olarak kullanabilecekleri söylenir. Ardından çocuklar gruplara ayrılırlar. Her grubun sırayla sahne arkasında hazırlanmalarına ve rol paylaşımı yapmalarına zaman tanınır (D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur.). Gruplar sırayla sahneye çıkarlar ve doğaçlama yaparak girdikleri rol hakkında konuşur, hareket ederler. Tüm çocukların grup içinde rol almasına ve iş birliği içinde olmalarına rehberlik edilir (OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler, SAB.8.c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır, SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar, KB2.14.SB3.Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek, E2.2. Sorumluluk, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). Çocukların istekleri doğrultusunda gruplar değiştirilerek süreç devam ettirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Farklı rollerde olmak nasıl hissettirdi? • Oyun için hangi rolü seçtiniz? Neden? • Oyun sırasında neden kostüm giyilir? • Rolünüzü sergilerken nelere dikkat ettiniz? • Sahneden başka hangi kostümleri kullanabiliriz? • Daha önce tiyatroya gittiniz mi? Nasıldı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Açık alanda bir sahne nasıl oluşturabiliriz? sorusu ile beyin fırtınası yapılarak tüm sınıf arkadaşlarının katılımıyla okul bahçesinde bir sahne oluşturma projesi küçük çalışma grupları ile yürütülebilir. İmkân varsa sınıfa bir tiyatro sanatçısı yüz yüze olacak şekilde davet edilerek sahne sanatları üzerine sohbet edilebilir. Konuğa sorulacak sorular çocuklar tarafından ortaklaşa hazırlanır ve konuğun misafir edileceği gün nasıl karşılanacağı, nasıl ağırlandığı vb. konular sınıfça yürütülebilir. Pantomim sanatı hakkında detaylı bilgi verilerek çocukların bir günlerinin nasıl geçtiğini küçük grup çalışması ile pantomim yaparak anlatmaları istenebilir.

Destekleme: Çocukların oynayabilecekleri roller ile ilgili seçenekler sunulabilir. Kostümleri giyme konusunda yetişkin desteği sunulabilir. Çocuklar küçük gruplara ayrılarak hazırlık yapabilir, bu sayede akran desteği sağlanabilir. Çocuklar sahneye çıkma ve topluluk karşısında bulunma konularında desteklenebilir. Olumlu sözel geri bildirimler (aferin, çok güzeldi vb.) ve alkışla çocuklar kendilerine güvenme konusunda desteklenebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelere sınıfta kostüm olarak kullanılabilecek malzemeler hakkında bilgi verilerek onlardan bu malzemeleri okula göndermeleri istenir.

Toplum Katılımı: Okula bir çocuk tiyatrosu davet edilir. Okul tarafından hazırlanan davetiyeler ailelere ve okul çevresinde katılmak isteyen katılımcılara dağıtılır. Okul içinde ya da bahçesinde sahne hazırlanarak tiyatro izlenir.

ETKİNLİK ADI: İlbahar Koleksiyonu

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.9. Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemeleme Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1 Kendini Tanıma (Öz farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1.Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.3.Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.14. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasından elde edilen sonuçları sözlü/görsel yolla raporlaştırabilme

SAB.14.a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur.

SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İlbahar Mevsimi

Sözcükler: Koleksiyon

Materyaller: Sekreter dosyası, çift taraflı bant, büyüteç, gözlem kutusu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çalışma için ön hazırlık olarak her çocuğa bireysel kullanacağı sekreter dosyası hazırlanır. Dosya üzerine çift taraflı bantlar yapıştırılır. Çocuklarla okul bahçesinde toplanılır. Mat /minder üzerinde çember oluşturularak egzersiz hareketleri öğretmen rehberliğinde yapılır. Egzersiz sonrası çocuklardan gözlerini kapatmaları, doğadaki sesleri, kokuları fark etmeleri istenir. Ardından gözlerini açarak neler hissettiklerini anlatmaları istenir (**E3.1.Odaklanma**). İlbahar mevsiminin gelişi ile doğadaki değişimlerin fark edilmesi sağlanır. Ardından çocuklara okul bahçesinde yürüyüş ve gözlem yapacakları söylenir. Yürüyüş sırasında doğadan buldukları doğal materyalleri toplamaları ve "İlbahar

ETKİNLİKLER	<p>koleksiyonu" için dosyaların üzerindeki bantlara yapıştırmaları istenir (SAB.14.a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur, KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek, KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). Yürüyüş sırasında ağaçlar, ağaçların yaprakları, çiçekleri ve meyveleri hakkında sohbet edilir. İlkbahar mevsiminde nasıl göründüklerine dikkat çekilir (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Sonrasında sınıfa geçilir. Çocuklara buldukları doğal materyalleri incelemeleri için büyüteçler verilir. İnceleme sonrasında çocuklar, oluşturdukları koleksiyonları birbirlerine anlatırlar ve ardından ürünler uygun bir alanda sergilenir (SDB1.1.SB2.G1.Duygularını sözel olarak ifade eder, SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışmada oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bahçede egzersiz yapmak nasıl hissettirdi? • İlkbahar mevsiminde size farklı gelen sesler/kokular nelerdi? • Yürüyüş yaparken nelerle karşılaştınız? • Gözlem sırasında neler buldunuz? En çok hangisi ilginizi çekti? • Ağaçlar ilkbahar mevsiminde nasıl görünüyor? • Koleksiyonunuz için neler topladınız? • Sizce diğer mevsimlerde ağaçlar nasıl görünür?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: İlkbahar mevsiminde en çok hangi renklerin görülebileceğine dair beyin fırtınası yapılarak ikili gruplara bir renk verilip okul bahçesinde verilen renk ile uyumlu doğal materyal toplamaları ve bu materyallerden tercih ettikleri ürünleri ortaya koymaları istenebilir. En çok ve en az hangi renk doğal materyal toplandığına karar vermek için görsel olarak bir renk grafiği oluşturulabilir. Okul bahçesi ya da bir açık alandan incelenerek toplanan toprak su ile karıştırılarak çamurdan heykeller oluşturulabilir. Eğer imkân var ise ormanlık bir alan ziyaret edilerek ilkbahar mevsiminde doğada en çok görülen canlılara ilişkin gözlem defterlerine resim çizilebilir ve çocuklar ile gözlemleri hakkında sohbet edilebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Sekreter dosyası sabit bir yere bırakılarak çocukların buldukları materyalleri sabit bir yerde yapıştırmaları sağlanabilir. Dosyanın sayfalarının kolay açılabilmesi için kenarlarına yapışkanlar ya da abeslang gibi çubuklar sabitlenebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek cevap vermeleri istenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlikle ilgili bilgi verilir. Aileler okula davet edilerek ilkbahar mevsimi için birlikte bahçe ve ağaçların bakımları ile ilgili etkinlikler düzenlenebilir. Okul bahçesinde aile piknikleri düzenlenir ve geleneksel çocuk oyunları oynanabilir.

Toplum Katılımı: Doğa içerikli çalışmalar yapan vakıfların eğitim programlarına katılarak çocukların doğayı koruma hakkında bilinçlenmeleri sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Yardım Küpü

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1.Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.11.Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E.2.1. Empati

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

Değerler:

D20. Yardımseverlik

D20.1.Cömert olmak

D20.1.2.İnsanlara yardım etmekten mutluluk duyar.

D20.3. İyiliksever olmak

D20.3.2 Doğaya ve hayvanlara iyi davranır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel okuryazarlık

OB4.3.Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.4.Ailesi ve yakın çevresinde oluşan gruplarla sosyal temas oluşturabilme

SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İçeri- dışarı

Sözcükler: Yardımseverlik

Materyaller: Üzerinde yardıma ihtiyaç duyulan durumları yansıtan görseller olan bir küp (mama kabı boş bir kedi, bisikletinin tekerleği patlamış bir çocuk...vb.), hayvanlar için su ve mama kabı yapmak için kullanılmayan kaplar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla çember düzeninde oturulur ve herkesin küpü sırayla inceleyip yanındakine vermesi istenir. Küpe hızla bakılırken neler gördükleri sorulur. Çocukların cevapları alınır (OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek). Ardından tüm çocuklar sırayla küpü atar. Çocuklara “Resimde ne görüyorsun? Resimde yardım gerektiren durum ne? Resimdeki durumu çözmek için nasıl yardım edebiliriz? Çevrenizde yardım gerektiren durumlar var mı? Bu durumlar nelerdir?” gibi sorular sorularak çocukların fikirlerini ifade etmesi istenir (SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler). Sadece insanların mı yardıma ihtiyacı olur?” sorusu üzerinden diğer canlıların da yardıma ihtiyacı olduğu hakkında konuşulur (KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak). Çocuklara getirdiği eski ve kullanılmayan kaplarla kuşlar için kuş yemiği hazırlayabilecekleri söylenir. Kapların temizlenmesi, yem ve su konulup bahçeye yerleştirilmesi konusunda çocuklar görevlendirilir. Görevlerini yerine getirirken birbirlerine yardım etmelerine rehberlik edilir (SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır, D20.1.2. İnsanlara yardım etmekten mutluluk duyar, D20.3.2 Doğaya ve hayvanlara iyi davranır, E.2.1. Empati).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Hangi resim sizin için en dikkat çekiciydi ve neden? • Hangi durumlar için nasıl yardım önerileri getirdiniz? • Kimlere yardım etmemiz gerekir? • Yardımlaşmak neden önemlidir? • Bugün sokak hayvanlarına yardım etmek hakkında neler öğrendiniz? • Sokak hayvanlarına yardım etmek neden önemlidir? • Sokak hayvanlarına yardım ettiğinizde ne hissettiniz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Eşleş, düşün ve paylaş tekniği ile ikili gruplar oluşturulduktan sonra “Sen olsan ne yapardın?” diye her gruba yardımlaşma gerektiren bir problem durumunun görseli verilebilir ve bu problem durumunu yardım ile nasıl çözebileceklerini sınıf önünde ifade etmeleri ve canlandırmaları istenebilir. Çocuklar ile günlük hayatlarında yaptıkları yardımlar ile ilgili resim çizmeleri, bu resimleri tüm sınıf ile paylaştıktan sonra sınıfın yardımlaşma kumbarasına atmaları istenebilir. Çember saatinde “Bugün kime yardım ettin?” diye sorularak çocukların yardımlaşma amaçlı yaptıkları davranışları anlatmaları teşvik edilebilir. Her çocuğun ailesi ile sokak hayvanlarına, evsizlere, kimsesiz yaşlılara vb. yardım eden kurumlar ile ilgili bir araştırma yapmaları ve araştırmaları ile ilgili bir afiş oluşturarak sınıfta paylaşmaları istenebilir.

Destekleme: Çocukların oturma düzeni önceden hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembolü konulabilir. Etkinlikte neler yapılacağı ve çocuklardan ne beklendiği çocuklara model olunarak anlatılabilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Mama ve su kabı hazırlamak için küçük takımlar oluşturulabilir. Hayvanlarla ilgili görevlerini yerine getirirken çocukların birbirlerine yardım etmelerine rehberlik edilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelere, çocuklarıyla birlikte kuş yemi olarak parklara kuşlar için yem bırakmaları önerilir.

ETKİNLİK ADI: Halı Dokuma

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1 Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1.İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

Değerler:

D7. Estetik

D7.2.Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

SAB.7.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Şekiller

Sözcükler: Halı

Materyaller: El dokuması Türk halısı resimleri, halı dokuma videoları, renkli yünler, kartondan üzerinde eşit aralıklarla kesikler açılarak hazırlanmış dokuma tezgâhı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

El dokuması halı resimleri incelemeleri için çocuklara verilir. "Resimlerde neler görüyorsunuz? Yakın çevrenizde halı dokuyan var mı? Evinizde veya çevrenizde el dokuması halı gördünüz mü? Nasıldı? Halıların üzerindeki desenlerin anlamları neler olabilir?" sorularına verilen yanıtlar dinlenir (**SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler. KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak**). Bu resimlerdeki halıların el dokuması olduğu ve Türk kültürüne ait önemli halılar oldukları açıklanır. Dünyada bilinen en eski el sanatlarından birinin halı dokuma olduğu söylenir (**OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek**). Ardından çocuklara bir halı dokuma videosu izletilir. Çocukların videoda El dokuması halı resimleri incelemeleri için çocuklara verilir. "Resimlerde neler görüyorsunuz? Yakın çevrenizde halı dokuyan var mı? Evinizde veya çevrenizde el dokuması halı gördünüz mü? Nasıldı? Halıların üzerindeki desenlerin anlamları neler olabilir?" sorularına verilen yanıtlar dinlenir

ETKİNLİKLER	<p>(SAB.7. a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler. KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak). Bu resimlerdeki halıların el dokuması olduğu ve Türk kültürüne ait önemli halılar oldukları açıklanır. Dünyada bilinen en eski el sanatlarından birinin halı dokuma olduğu söylenir (OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek). Ardından çocuklara bir halı dokuma videosu izletilir. Çocukların videoda neler gördükleri hakkında sohbet edilir. Çocuklara halı dokuma tezgâhları dağıtılır. Çocuklar istediği renklerde ipler seçer. Nasıl dokunabileceği ile ilgili çocukların fikirleri alınır ve nasıl kullanacakları gösterilir. Çocukların kendi dokumalarını yapmalarına fırsat verilir (SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer. D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır. E3.1 Odaklanma). Dokumalar bittiğinde çocuklarla birlikte ürünler incelenir. İsteyen çocuklar halılarını arkadaşlarına anlatır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Halı dokuma deneyimi sırasında kendinizi nasıl hissettiniz? • Halı dokuma deneyimi sırasında hangi desenleri ve renkleri tercih ettiniz? Neden? • Türk halıları incelendiğinde hangi desenleri ve renkleri fark ettiniz? • Başka hangi tür halılar olabilir? • En çok hangi halıları seversin? • Odadaki halı ne renk? Üstünde hangi desenler var?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Türk halılarının üzerindeki desenlerin anlamlarına ilişkin detaylı bilgi verebilir. Örneğin bazı desenlerin bereket, mutluluk veya koruma gibi anlamları olduğunu açıklanabilir. Çocuklar halı desenleriyle ilgili kendi hikâyelerini oluşturabilir. Her çocuk bir desen seçip bu desenin kendisi için ne ifade ettiğini ve hangi hikâyeyi anlattığını açıklayabilir. Çocuklar, halılarda kullanılan renklerin ve desenlerin analizini yapabilir. Hangi renklerin hangi duyguları veya anlamları ifade ettiğini tartışabilirler. Sınıfa bir halı dokuma ustası davet edilebilir. Bu usta, halı dokuma sürecini canlı olarak gösterebilir ve çocuklara bu sanatın inceliklerini anlatabilir. Çocuklar, ustaya merak ettikleri soruları sorabilirler. Eğer imkân var ise halı müzesi ziyaret edilebilir veya sanal tur ile gezilebilir.

Destekleme: Görseller dokunsal özellikler eklenerek veya zıt renkli zemine yapıştırılarak görme bakımında işlevsel hâle getirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocuklar kendilerini ifade etme ve söz alma konusunda cesaretlendirilebilir. Çocuklar halı dokuma tezgahlarını kullanma konusunda desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Halı dokuma tezgahında iplerin ucuna sivri olmayan sert bir iğne yerleştirilerek iplerin geçirilmesi kolaylaştırılabilir. Tezgahın dik durması sağlanarak çocuğun iki elinden de destek alarak ipi geçirmesi sağlanabilir. Gerekliyse çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

- Aileler, çocuklarla birlikte evdeki halıları inceleyebilir ve bu halılardaki desenleri resimlerde gördükleri desenlerle karşılaştırabilirler. Çocuklar halıların desenlerini, renklerini ve dokusunu nasıl bulduklarını söylemeleri konusunda teşvik edilir.
- Aileler, çocuklarla birlikte Türk halılarının tarihini ve önemini araştırabilirler. Çocuklarla halı dokumacılığı ile ilgili hikâyeler okuyabilir veya internet üzerinden videolar izleyebilirler.
- Aileler, çocuklarla birlikte evdeki malzemelerle basit bir halı dokuma deneyimi yaşayabilirler. Karton veya kumaş parçaları, renkli ipler ve biraz yapıştırıcı kullanarak küçük halılar yapabilirler. Çocuklar, kendi halılarını dokurken yaratıcılıklarını ve el becerilerini geliştirebilirler.

Toplum Katılımı: El dokuması halıların, kilimlerin satıldığı dükkânlara gidilerek çocukların halı ve kilimleri incelemeleri sağlanır. Halı ve kilimlerde kullanılan ipler, desenler hakkında dükkân çalışanlarıyla sohbet ederler. Beğendikleri bir halının ya da kilimin resmini çizerek dükkân sahibine hediye edebilirler.

ETKİNLİK ADI: Geleneksel Çocuk Oyunları

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

SDB2.1.SB4.G2. Grup üyelerinin duygu ve düşüncelerine ilgi gösterir

Değerler:

D4. Dostluk

D4.4. Arkadaşlarını ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemek

D4.4.1. Arkadaşlarıyla vakit geçirmekten keyif alır.

D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1. SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Renkler

Sözcükler: Seksek, mendil kapmaca, beştaş

Materyaller: İçinde üç farklı renkte kâğıt parçaları olan bir kese, sek sek çizgisi, sek sek taşı, beştaş oyunu için taşlar, mendil, Türk bayrağı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklarla bahçeye çıkılır. "Sek Sek, Beştaş ve Mendil Kapmaca" oyunu için oluşturulan alanlar gösterilir. Oyun alanlarına çubuklu bir Türk bayrağı asılmıştır. Çocuklara "Sizce hangi oyunları oynayacağız? Bu malzemeleri sizce nasıl kullanacağız?" gibi sorular sorularak fikirlerini ifade etmeleri sağlanır. Ardından oynanacak oyunların isimleri ve özellikleri çocuklara anlatılır. Oyun alanlarına neden Türk bayrağı asılmış olabileceği sorulur. Çocuklar fikirlerini söyler. Her ülkenin kendi kültürüne özgü

ETKİNLİKLER	<p>çocuk oyunları olduğu belirtilir. Bugün oynayacakları oyunların Türk kültürüne ait olduğunu söylenir (SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler, OB5.1. SB2. Kültür unsurlarını fark etmek.). Çocuklar öğretmenin uzattığı keseden bir renk çeker. Aynı rengi çeken çocuklar grup oluşturur ve her grup bir oyun alanına geçer. Gruplara oyunu nasıl oynayacakları ile ilgili rehberlik edilir. Gruplar bir süre oynadıktan sonra öğretmenin yönlendirmesiyle oyunlar değiştirilir. Her grubun üç oyunu da deneyimlemesi sağlanır (E2.5. Oyunseverlik, SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur, SDB2.1.SB4.G2. Grup üyelerinin duygu ve düşüncelerine ilgi gösterir, D4.4.1. Arkadaşlarıyla vakit geçirmekten keyif alır, D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur.). Çocuklara “En çok hangi oyunu oynamaktan keyif aldınız? Oyunların birbirine benzeyen yanları var mıydı?” gibi sorular sorulur ve çocukların cevapları dinlenir (KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bugün oynadığınız oyunlar arasında en çok hangisini sevdiniz? Neden? • Bugün oynadığınız oyunlar arasında ne gibi farklılıklar/benzerlikler vardı? • Oynadığınız oyunların kuralları nelerdi? • Bu oyunlara bir isim verecek olsaydınız, hangi ismi verirdiniz? • Oynarken zorlandığınız bir oyun oldu mu? Bu oyunda neden zorlandınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara çelik çomak, davul zurna 1-2-3, bezirgânbaşı gibi Türk kültürüne ait farklı çocuk oyunları da anlatılabilir ve bu oyunlar çocuklarla oynanabilir. Geleneksel oyunlarda kullanılan basit tekerlemeler ve sayışmalardan bahsedilerek okul bahçesinde deneyimlenebilir. Türk kültürüne ait oyunlar, yöresel kıyafetler, yemekler vb. gibi örnekler bilgisayar/ projeksiyon ile gösterilirken kültürün ne olduğuna dair sohbet edilebilir. İmkân varsa geleneksel çocuk oyunları üzerine çalışan bir halk bilimci sınıfa davet edilerek kültür ve oyun üzerine sohbet edilebilir. Çocuklardan eğer evlerinde var ise patik, yemeni, çömlek gibi kültür ile ilişkili nesnelere sınıfa getirmeleri ve anlatmaları istenebilir. Çocuklardan ailelerine eskiden oynadıkları çocuk oyunlarının hangileri olduğunu ve nasıl oynandığını sormaları ve aileleri ile bir röportaj videosu oluşturmaları istenebilir.

Destekleme: Oyun alanlarının sınırları kabartmalı olacak şekilde görsel bakımdan işlevsel hâle getirilebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için oyunların farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinliklerle ilgili bilgi verilir. Başka ülkelerin kültürlerine ait oyunları çocuklarıyla araştırmaları ve oynamaları önerilir. Çocuklar aileleri ile araştırdıkları oyunu okulda arkadaşlarıyla paylaşabilir ve oynayabilir.

Toplum Katılımı: Çocuklar parkta ya da evlerinin bahçesinde komşuları ile geleneksel çocuk oyunları oynayabilirler. Okulda öğrendikleri geleneksel çocuk oyunlarını komşularına öğretebilirler.

ETKİNLİK ADI: Para İle Tanışıyorum

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB17. Finans

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

EĞİLİMLER:

E2.Sosyal Eğilimler

E2.5.Oyunseverlik

E3.Entellektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur.

Değerler:

D16 Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8. İhtiyaçların karşılanabilmesi için bir gelire ihtiyaç olduğunu anlayabilme

SAB.8.b Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu fark eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Az-çok, para

Sözcükler: Türk lirası, kâğıt para, madenî para

Materyaller: Kâğıt ve madenî Türk liralrı, market alanı düzenlemek için sınıftaki malzemeler.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Hep birlikte çember oluşturulur. Kâğıt ve madenî paralar çocuklara gösterilir. “Bunlar nedir? Daha önce gördünüz mü? Bunlar nerelerde kullanılır?” gibi sorular sorulur. Çocukların tahminleri alınır. Ardından paralar masaya karışık şekilde dağıtılır. Çocukların madenî ve kâğıt paraları bir araya getirerek iki gruba ayrılması istenir. Çocukların kendi gruplarındaki paraları miktarlarına göre gruplaması istenir (SDB2.2.SB4.G2. Ortak hedefler doğrultusunda takım oluşturur ya da var olan bir takıma dâhil olur, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirir). Çocuklara gruplama yapmaları için zaman verilir. Gruplamanın ardından paraların üzerindeki rakamlar ve resimler hakkında sohbet edilir. Madenî ve kâğıt paraların ön ve arka yüzlerinde hangi görsellerin olduğu, görseldeki kişilerin kim olduğu, Türk tarihindeki yeri hakkında konuşulur (OB4.1.SB1. Görseli algılamak, OB4.1.SB2. Görseli tanımak). “Paraya nerelerde ihtiyaç duyuyorsunuz? Parayı nereden alıyorsunuz? Yetişkinler nasıl para kazanıyor? Parayı nerede kullanıyorsunuz?” gibi sorularla çocukların fikirlerini ifade etmesi sağlanır (SAB8.b. Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu fark eder, KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak). Ardından çocuklarla “para oyunu” oynanacağı söylenerek çocuklar sayışmaca yöntemiyle iki gruba ayrılır ve karşılıklı masalara geçerler. Madenî paralar bir grubun eline verilir. Grup üyeleri parayı karşı gruba sezdirmeden masa altında elden ele dolaştırırlar. Karşı grup “PARA DON” dediğinde para dolaştıran grup ellerini yumruk şeklinde havaya kaldırır, diğer grup paranın kimde olduğunu 3 hak ile tahmin etmeye çalışır. Oyun çocukların ilgileri doğrultusunda devam edebilir (E2.5.Oyunseverlik, E3.1. Odaklanma).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Etkinliğin en çok hangi bölümünde eğlendiniz? • Alışveriş deneyimi sırasında hangi paraları kullandınız? • Parayı kazanmak ve harcamak hakkında ne düşünüyorsunuz? • Bir para tasarlayacak olsaydınız paranız nasıl olurdu? • Oyun oynarken ne hissettiniz? • Başka nasıl bir oyun oynayabilirdik?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Sınıftaki tüm çocukların katılımıyla oluşturulan alışveriş senaryolarından oluşan yaratıcı drama etkinlikleri hazırlanabilir. Para ve finansal kavramlar ile ilgili yazılmış resimli çocuk kitapları, broşürler, dergiler veya bankaların yazılı ve görsel materyalleri, kumbaralar veya internetten bulunan resimli çocuk hikâye kitaplarının sınıfta çocuklar tarafından incelenmesine ortam sağlanabilir. Oyun hamurları, bloklar, oyuncak paralar, farklı ürünler kullanılarak küçük bir işletme kurabilecekleri ve para kazanma deneyimi sağlayabilecekleri bir oyun ortamı hazırlanabilir.

Destekleme: Sayıları bant ya da farklı materyallerle kabartılarak kâğıt paraların dokunsal açıdan daha işlevsel hâle gelmesi sağlanabilir. Çocukların bireysel özelliklerine dikkat edilerek gruplar oluşturulması için rehberlik edilebilir. Çocukların etkinlikte sorulan sorulara kısa yanıt vermeleri sağlanarak ve gerekirse ek süre verilerek etkinlik basitleştirilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlikle ilgili bilgi verilir. Çocukları ile birlikte bir alışveriş listesi oluşturup markete birlikte gitmeleri istenebilir. Alışveriş listesine göre ürünleri sepete koyma ve ödeme yapma görevlerini çocukları ile gerçekleştirmeleri önerilebilir.

Toplum Katılımı: Okula yakın bir bankaya alan gezisi düzenlenir. Banka çalışmalarında eskiden kullanılan araç gereçler ve paraları görerek banka çalışanları ile sohbet edilmesi sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Geçmişten Günümüze

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB2. Metin/olay/konu/durum ile ilgili sınıflandırma yapmak

EĞİLİMLER

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2 Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1.Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.3. Olay/dönem ve kavramları zamanla değişen ve benzerlik gösteren özelliklerine göre değerlendirebilme

SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Önce- şimdi- sonra

Sözcükler: Geçmiş, gelecek

Materyaller: Geçmişte kullanılan nesnelerin (örneğin telefon, televizyon, araba, oyuncaklar vb.) ve günümüzdeki hallerinin (modern telefonlar, televizyonlar, arabalar, oyuncaklar vb.) resimleri, kâğıt ve boyalar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Eski telefon ve modern akıllı telefon, eski televizyon ve modern düz ekran televizyon, eski araba ve modern otomobil gibi eşyaların geçmişteki ve şimdiki hâllerinin görselleri sınıfa asılır. Çocukların görselleri incelemeleri ve gözlemlerini anlatmaları istenir (SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.). Eşyaların eski ve şimdiki hâllerini eşleştirmeleri için çocuklara zaman verilir (OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak, KB2.3.SB2. Metin/olay/konu/durum ile ilgili sınıflandırma yapmak). Çocuklarla birlikte her nesnenin geçmişteki ve günümüzdeki hali karşılaştırılır. Eski telefonlar ve modern akıllı telefonlar arasındaki benzerlikler ve farklılıklar ile ilgili konuşulur. Eski arabalarla uzun yolculuklar yapmanın zorlukları ve modern otomobillerle nasıl daha rahat seyahat edildiği gibi nesnelerin geçmişte ve günümüzde nasıl kullanıldığını karşılaştırmaya yönelik sohbet başlatılır (SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır). Çocuklar belirlediği bir eşyanın gelecekte nasıl görüneceği ile ilgili tahminlerini paylaşmaları konusunda teşvik edilir. Çocuklardan sanat merkezinden istedikleri materyalleri seçerek hayal ettikleri eşyanın resmini yapmaları istenir. İsteyen çocuklar resimlerini çizdikten sonra arkadaşlarına fikirlerini anlatırlar (E3.2 Yaratıcılık, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Bugün sınıfta gördüğünüz eşyalar nelerdir? • Eşyalar arasındaki benzerlik ve farklılıklar nelerdir? • Gelecekte eşyaların nasıl görüneceği ile ilgili çizilen resimlerden en çok hangisini beğendiniz? • Eşyaların gelecekteki görünüşleri ile ilgili nasıl bir hayal kurdunuz? • Seçtiğiniz eşyayı hangi özelliklerini düşünerek çizdiniz? Seçtiğiniz eşya ne işe yarıyor? • Sizce gelecekte başka nasıl iletişim araçları olacak? • Eski iletişim araçlarından en çok hangisini beğendiniz? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan sınıfta bulunan malzemelerden birini kullanarak geçmişte o nesnenin nasıl görüldüğünü hayal etmeleri ve hayallerini resmetmeleri istenebilir. Önce-şimdi-sonra kavramlarını kapsayan geçmiş-günümüz-gelecek resimlerini kendi seçtikleri konular, nesnelere ve kavramlar ile bağlantılandırarak zaman çizelgesi oluşturulabilir. Çocuklara yaşadıkları şehrin, bölgenin eski zamanlarına ait resim, video, fotoğraf vb. varsa geçmiş dönemle günümüz arasındaki benzerlik ve farklılıklar hakkında konuşmaları istenebilir.

Destekleme: Sınıfa getirilmesi mümkün olan telefon, oyuncak, televizyon vb. geçmişte kullanılan materyaller temin edilebilir. Etkinliğin tamamlanması için çocuklara ek süre verilebilir. Geçmişten günümüze eşyaların/cihazların değişimi ile ilgili eğitsel video izletilebilir. Malzemelerin eski ve yeni hâllerini eşleştirme ve resim yapma aşamasında akran eşleştirmesi ya da küçük grup etkinliği yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Kâğıtlar bant ya da farklı kaydırmaz malzemelerle sabitlenebilir ve boyalara kavramı kolaylaştıracak özellikler eklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirme yapılır. Ailelerin çocuklarına geçmişte kullandıkları eşyaları anlatmaları istenebilir. Farklı görsellerden yararlanılarak bu eşyaların kullanım alanları, günümüzde kullanılıp kullanılmadığı anlatılabilir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan ilde eski eşyaların sergilendiği bir müze varsa ziyaret edilerek müze görevlileri ile bu eşyalar hakkında sohbet edilir. Müze yoksa çevrelerinde böyle eski eşyaların olduğu komşular varsa ziyaret edilerek bu eşyalar hakkında sohbet edilebilir.

ETKİNLİK ADI: Telefon

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7 Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB2 Birden fazla kavram ve durumuna ilişkin benzerlikleri listelemek

KB2.7.SB3 Birden fazla kavram ve durumuna ilişkin farklılıkları listelemek

KB2.20 Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3 Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5 Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2 Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz farkındalık becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3.1 Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel okuryazarlık

OB1.3.SB1 Bilgiyi çözümlemek

OB1.3.SB2 Bilgiyi sınıflandırmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.3. Olay/dönem ve kavramları zamanla değişen ve benzerlik gösteren özelliklerine göre değerlendirme

SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır.

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürün oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Eski-yeni**Sözcükler:** Ev telefonu, cep telefonu**Materyaller:** Eski ve yeni telefonlar, kutular, düğmeler, kapaklar, rafya, pul, ip, vb.**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfta eskiden kullanılan ev telefonları, cep telefonları ve günümüzde kullanılan cep telefonlarından oluşan bir geçici öğrenme merkezi hazırlanır. Çocukların sınıfa geldiklerinde bunları incelemeleri ve sorular sormaları beklenir. (SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar). Telefonların özellikleri belirtilir. Telefonlar hakkındaki farklılıklar ve benzerlikler tartışılır (KB2.7.SB2 Birden fazla kavram ve durumuna ilişkin benzerlikleri listelemek, KB2.7.SB3 Birden fazla kavram ve durumuna ilişkin farklılıkları listeleme). Her çocuğa öğrenme merkezini incelemesi ve bu konuda konuşması için fırsat tanınır (OB1.3.SB1 Bilgiyi çözümlenmek, OB1.3.SB2 Bilgiyi sınıflandırmak, SAB3 a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelere günümüzdeki halleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır). Çocuklar masalara geçer ve verilen atık materyaller ile hayalindeki telefonunu yapmaları istenir. Masalara; kutular, düğmeler, kapaklar, rafya, pul, ip, vb. materyaller konulur. Herkes kendi telefonunu yapar. Çocuklar tasarladıkları telefonunun özelliklerini arkadaşlarına anlatmaları konusunda teşvik edilir (SNAB4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürün oluşturur, E3.2 Yaratıcılık). Çocuklara tasarladıkları telefonları kullanarak telefonda konuşma oyunu oynamaları için fırsat verilir (KB2.20.SB3 Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E2.5 Oyunseverlik). Oyun sonrasında tasarlanan telefonlar okulun uygun bir yerinde sergilenir (D3.3.1 Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Öğrenme merkezindeki hangi telefon ilginizi çekti? • Siz hangi telefonun size ait olmasını isterdiniz? • Yeni bir telefon tasarlarken nelere dikkat ettin? • Telefon yaparken neler hissettiniz? • Telefonunu tasarlarken hayal gücünü nasıl kullandınız? • Tasarladığınız telefonla nasıl oyunlar oynadınız? • Telefonunda bir özellik olmasını isteseydin bu ne olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mümkünse gerçek eski nesnelere, eski bir telefon, radyo, kulaklık gibi sınıfa getirilebilir veya projeksiyon/bilgisayar yoluyla çocuklara sunulabilir. Çocukların bu nesnelere günümüzdeki halleri ile benzerlik/farklılıkları ile ilgili beyin fırtınası yoluyla konuşmaları istenebilir. Sınıf iki gruba ayrılarak çocukların eski ve yeni nesnelere rollerine girerek canlandırma yapabilecekleri doğaçlama çalışması sunulabilir. Sınıf ortamında bir telefon istasyonu kurarak çocukların burada geçmişte ve günümüzde kullanılan telefonlara yönelik rol oynayabilecekleri, telefon konuşmaları yapabilecekleri bir telefon istasyonu öğrenme merkezi oluşturulabilir. Bu öğrenme merkezine oyuncak telefonlar, çalışmayan eski gerçek telefonlar, telefon rehberi, iletişim temalı posterler, telefon parçaları, ses kayıt cihazları, kulaklık ve teknoloji temalı kitaplar gibi materyaller yerleştirilerek çocukların benzerlik ve farklılıkları deneyimleyebilecekleri bir ortam hazırlanabilir. Eski telefon, televizyon, antika araba vb. müzelerinde görev yapmakta olan bir müze yetkilisi sınıfa davet edilebilir veya sanal ortamlarda çocuklarla buluşabileceği bir ortam hazırlanabilir.

Destekleme: Telefonların kullanım amacı ve tarihi gibi konularda eğitsel video izletilebilir. Artık materyalle etkinlik hazırlarken akran eşleştirmesi ya da küçük grup etkinliği yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Gerekli durumlarda fiziksel ipucu verilerek destek olunabilir. Kutular bant ya da farklı kaydırmaz malzemelerle sabitlenebilir ve küçük materyalleri kavranmasını kolaylaştıracak şekilde küçük maşa ya da cımbızların kullanımı desteklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirme yapılır. Ailesiyle beraber kendisi ve ailesinin geçmiş yaşantısında kullandığı başka eşyaları araştırmaları istenebilir. Bulunan resimlerden bir albüm oluşturularak sınıfa gönderilmesi istenebilir.

Toplum Katılımı: Eskiden kullanılan araç gereçlerin yer aldığı kent müzesine gezi düzenlenebilir. Bu vesile ile geçmişte kullanılan araç gereçlerin görülmesi sağlanır.

ETKİNLİK ADI: Temiz-Kirli Eller

ALAN ADI: Sosyal, Fen

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı algılama ve kronolojik düşünme becerisi

Fen Alanı:

FBAB6. Deney Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14 Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1 Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1 Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2 Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

SDB2.2 İş birliği becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2 Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3 Bilgiyi yorumlamak (Kendi cümlesi ile aktarmak)

OB4. Görsel okuryazarlık

OB4. 1. Görseli Anlama

OB4.1.SB2 Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1 Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.2 Kendisinin/ailesinin bir hikâyeye ait görselleri oluş sırasına göre sıralayabilme.

SAB.2.a. Gün içinde yaptıklarını sıralar.

SAB.2.b. Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar.

Fen Alanı:

FAB6. Merak ettiği konu/olay/durum hakkında deneyler yapabilme.

FAB6.b. Birkaç malzeme kullanarak deney yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Temiz- kirli**Sözcükler:** Bakteri**Materyaller:** El yıkama görselleri, tost ekmeği/dilimlenmiş ekmek, kilitli poşet**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI**

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla birlikte çember zamanı için sınıfın uygun bir bölümüne geçilir. El temizliği ile ilgili tekerleme veya şarkı söylenerek çocukların dikkati konuya çekilir. El yıkama sıralaması ile ilgili aşağıdaki kartların görsel hâlleri hazırlanır.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Musluğu aç 2) Sabunluğa bastır ve sabunu al 3) Ellerini suyla ıslat, köpürt ve ovala 4) Ellerini durula 5) Musluğu kapat 6) Bir parça kâğıt havlu kopart 7) Ellerini kurula 8) Havlu peçeteyi çöpe at. <p>Bu görseller öncelikle akıllı tahtada veya projeksiyondan gösterilir ve çocukların görseller hakkında duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine fırsat verilir (OB4.1.SB2 Görseli tanımak, OB4.2.SB1 Görseli incelemek). Çocuklar arkadaşlarını dinler. Daha sonra çocuklara gösterilen görseller karışık şekilde dağıtılır. Tüm çocuklar sınıf mevcuduna uygun olarak gruplara ayrılarak masalara geçer ve bu görselleri uygun şekilde sıralar (SAB.2.a Gün içinde yaptıklarını sıralar, SAB.2.b Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralar, OB1.3.SB3 Bilgiyi yorumlamak (Kendi cümlesi ile aktarmak), E2.2 Sorumluluk). Daha sonra çocuklara “Ellerimizi yıkamazsak ne olur? sorusu sorularak fikirleri alınır (D4.2.2 Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). “Bunu bir deney ile öğrenmeye ne dersiniz?” denilir (FAB.6. b. Birkaç malzeme kullanarak deney yapar.). Ardından çocuklara üçer adet kilitli poşet üçer parça tost ekmeği veya ekmek dilimi ve birer adet eldiven dağıtılır. Öncelikle bir ekmek elden ele gezer herkes o ekmeklere dokunur (SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar). Her çocuk kendi poşetine koyar ve poşetin ağzını kilitler. Üzerine kirli el yazılır ve kirli el görseli yapıştırılır. Daha sonra eller görsellerdeki gibi dikkatli bir şekilde yıkanır. Daha sonra sonuncu ekmek de temiz eller ile poşetlere konulup poşetlerin ağzı kilitlenir. Üzerine temiz el yazılır. Çocukların da isimleri yazıldıktan sonra poşetler duvara yapıştırılır ve her gün gözlemlenir ve ne gibi değişiklikler olduğuna bakılır. Ellerdeki bakterilerin nelere sebep olduğu incelenir (KB2.14.SB1 Mevcut olayı/ konuyu/durumu incelemek, E1.1 Merak).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • El temizliği neden önemlidir? • Ellerimizi yıkamazsak neler olabilir? • Vücudumuzun başka hangi kısımlarının temizliği önemlidir? Neden? • Arkadaşlarıyla düşüncelerini paylaşırken neler hissettiniz? • Etkinliğin hangi kısmı sizi daha çok eğlendirdi? • Yapılan deneyde ekmeklerde sence ne gibi değişiklikler olacaktır? • Etkinliğin en zor kısmı neydi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Ailelerden, farklı zamanlarda çekilmiş aile fotoğrafları istenerek sınıfta çocuklarla bu fotoğraflar hakkında konuşmaları istenebilir. Çocuklara karton ve yapıştırıcılar verilerek fotoğrafları çekilme zamanına göre sıralamaları desteklenebilir. Çocuklar tarafından sınıfta yapılan beslenme, oyun, etkinlik, park saati gibi rutinleri içeren resimler hazırlanabilir ve günlük zaman çizelgesinde yaptıklarını sıralamaları istenebilir. Çocukların el yıkama adımlarını oluş sırasına göre bir şarkıyla, pandomimle veya dans figürleri oluşturarak sergilemeleri istenebilir. Her bir çocuğun doğru el yıkama sürecini içeren videoları çekilerek bütün sınıfın videolarından oluşan bir kısa video çocukların olay sıralamasına karar verecekleri şekilde oluşturulup düzenlenebilir. Çocukların daha önce hiç duymadıkları bir öykünün başlangıç kısmı okunarak öykü tamamlama etkinliğiyle yaratıcı sonlar oluşturması sağlanabilir.

Destekleme: El yıkama aşamalarını göstermek için okul lavabosuna gidilebilir ve model olunabilir. Ellerimizi yıkamadığımızda neler olabileceği sorusu yöneltildiğinde çocukların daha önceden hazırlanmış görseller / kartlar arasından cevabı göstermesi istenebilir. El yıkama görsellerinin daha büyük boyutlarda ve dokunsal özellikler içerecek şekilde hazırlanmasına dikkat edilerek işlevselliği artırılabilir. Akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Gerekli durumlarda fiziksel ipucu verilebilir. Ekmeklerdeki değişimi gözleme sırasında büyüteçler kullanılabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlikle ilgili bilgi verilir. Kendilerinin de evde el temizliği hakkında sohbet edilmesi ve el temizliği hususunda gerekli yönlendirmelerde bulunulması istenebilir. El hijyeninin önemine ait afişlerin tasarlanması önerilebilir. Hazırlanan afişlerin okulun belli alanlarına yerleştirilerek diğer paydaŐlar için farkındalık oluşturulması sağlanabilir.

Toplum Katılımı: İl sağlık müdürlükleri ile iş birliği yapılarak el temizliği ve hijyen konularında uzmanlar sınıfa davet edilerek meslek tanıtımı ve bilgilendirme çalışmaları yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Hayvanları Besleyelim

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3 Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3 Metin/olay/konu/durum yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2 Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini düzenleme (Öz düzenleme becerisi)

SDB1.2. SB2. Motivasyonunu Ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

Değerler:

D20. Yardımseverlik

D20.3. İyiliksever olmak

D20.3.1. İyilik yapmaya istekli olur.

D20.3.2. Doğaya ve hayvanlara iyi davranır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1 Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.4. Ailesi ve yakın çevresinde oluşan gruplarla sosyal temas oluşturabilme

SAB.4.a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturulur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: İyi-kötü

Sözcükler: Sokak hayvanı

Materyaller: Kedi maması

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>İnsanların ve hayvanların beraber olduğu görseller sınıfın belli bir alanına yapıştırılır. Çocuklardan bu görselleri incelemeleri istenir (OB4.2.SB1 Görseli incelemek). Çocuklarla çember olarak oturulur. Resimlerde gördüklerini anlatmaları istenir (KB2.3.SB3 Metin/olay/konu/durum yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)). “Sokak hayvanları ne gibi tehlikelerle karşı karşıya? Onlara nasıl yardım edilebilir? Sokak hayvanlarına nasıl davranmalıyız?” gibi sorular yöneltilir. “Bizler şu anda onlar için neler yapabiliriz?” diye sorulur. Beyin fırtınası yoluyla çocukların fikirlerini ifade etmelerine fırsat verilir (SAB.4. a. Yakın çevresinde yardımlaşma gerektiren durumlara yönelik kendisinin ne yapabileceğini söyler). Çocuklardan alınan yanıtlar afiş yapmak için not edilir. Renkli kartonlar, yapıştırıcı, makas ve artık materyaller masalara konulur. Çocuklar küçük gruplara ayrılarak afiş çalışması yapar. Her afişe çocukların yanıtları yazılır. Her grup kendi afişini diğer gruplara sunar. Diğer sınıftaki öğrencilerde farkındalık oluşturulması açısından hazırlanan afişler okulun farklı bölümlerine asılarak sergilenir (SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturulur.). Çocuklara bir sürprizin olduğu açıklanır (SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer). Bir kutu getirilir ve kutudan her çocuk için hazırlanmış kedi mamaları çıkar. Sonra hep beraber bahçeye çıkılır ve belli yerlere mama ve su bırakılır (E2.2 Sorumluluk, D20.3.1. İyilik yapmaya istekli olur, D20.3.2. Doğaya ve hayvanlara iyi davranır).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • İncelediğimiz görseller sana neler düşündürdü? • Hayvanları korumak neden önemlidir? • Yetişkinlere sokak hayvanları için neler söylemek istersiniz? • Doğaya ve hayvanlara nasıl davranmalıyız? Neden? • Sokak hayvanlarını beslediğinde ne hissettin? • Neleri düşünerek afişini tasarladın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklar için sokak hayvanlarının beslenmeleri, barınmaları, sağlıklarını koruyabilmeleri vb. güncel ve gözlemlenebilir bir problem sunularak bu tarz problemleri yaşadıkları çevrede hangi kişi veya kurumlarla (belediye, muhtarlık, yerel dernekler vb.) sosyal temas oluşturarak çözebileceklerine ilişkin beyin fırtınası yaptırılabilir. Çocukların arkadaşlık temalı kitapların, sembollerin olduğu, arkadaşlık/dostluk bilezikleri vb. somut ürünler üretebilecekleri, arkadaşlarıyla birlikte çekti oldukları fotoğraflar veya farklı arkadaşlık görsellerinin bulunduğu arkadaşlık ve dostluk temalı öğrenme merkezi oluşturulabilir.

Destekleme: Çocuklara materyal ya da kedi maması dağıtımında yardım istenecek sosyal kurumlarla iletişim kurulacak ortam düzenlenebilir. Etkinlikte kullanılan görsellerin büyük boyutlarda hazırlanmasına dikkat edilebilir ve görsellere dokunsal özellikler eklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine dikkat edilerek akran eşleştirmeleri yapılabilir ve grupların oluşturulması aşamasında rehberlik edilebilir. Afiş hazırlama sırasında karton bant ya da farklı kaydırmaz materyaller sabitlenebilir ve kalem, makas gibi materyaller kavramayı kolaylaştırıcı özellikler eklenebilir. Afiş sunumu sırasında çocukların bunları ayrıntılı betimlemeleri için rehberlik edilebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Her aileden çocuklarıyla sokak hayvanlarını beslemeleri önerilir. Çocukların bu sırada fotoğraflanması istenir. Sınıfta belli bir alanda yardımlaşma köşesi oluşturulur. Bu resimlerin çıktıkları alınarak bu alanda sergilenebilir.

Toplum Katılımı: Okula veteriner davet edilebilir. Hayvanların beslenmesi ve korunması ile ilgili çocukların bilgilendirilmesi istenebilir. Okul bahçesinde ve yakın çevrede hayvanların barınmasına yönelik kedi evi, kuş yuvası gibi besleme ve korumaya yönelik alanlar oluşturulabilir.

ETKİNLİK ADI: Kültürümü Tanıyorum

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB.16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8.Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2.İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.1.SB3.G9. Anlamadığı durum/konuya ilişkin sorular sorar.

Değerler:

D14.Saygı

D14.3. Çevresine, millî ve manevî değerlerine saygı duymak

D14.3.2. Millî ve manevî değerlere duyarlı davranır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5.1.Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB2.Kültür unsurlarını fark etmek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.7.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yakın- uzak

Sözcükler: Kültür

Materyaller: Yakın çevre kültürüne ait yazılı ve görsel materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Yakın çevrenin kültürüne ait yemek, müzik, kıyafet, araç-gereç, gelenek görenek gibi kültürel özelliklerini yansıtan görsel ve yazılı materyaller kullanılarak sınıfta geçici bir öğrenme merkezi oluşturulur. Oluşturulan geçici öğrenme merkezine çocukların dikkati çekilerek incelemeler yapılır (**SAB.7.a. Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler, KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek**). Yaşanılan çevrenin kültürel özelliklerine vurgu yapılarak öğrenme merkezinde bulunan görsel ve yazılı materyallerle ilgili açıklamalar yapılır. Örneğin Karadeniz yöresine ait bir müzik aleti

ETKİNLİKLER	<p>olan kemeçe çocuklara gösterilerek çıkardığı ses, nerelerde kullanıldığı, yapıldığı malzeme vb. bilgiler çocuklarla paylaşılabilir. Ya da yakın çevreye ait halı/kilim görselleri incelenerek motifleri, hangi malzemeden yapıldığı (ip, yün, keçe) ve neden o malzemenin tercih edildiği hakkında sohbet edilebilir. Kültürel özelliklerimizin değerli ve önemli olduğu vurgulanır (D14.3.2. Milli manevi değerlere duyarlı davranır.). Çocukların öğrenme merkezinde bulunan görsel ve yazılı materyalleri daha önce nerelerde gördükleri sorulur ve cevaplar üzerinden sohbet edilir. Kültürel özellikler tespit edilerek oluşturulan geçici öğrenme merkezine çocuklarla birlikte bir isim verilir. Ardından yaşanan kültüre ait tanıtım filmi izlenir. Çocukların ilgi ve tepkileri doğrultusunda film duraklatılır. Etkileşim sağlanarak çocukların fikirlerini ifade etmeleri ve merak ettikleri soruları sormaları için fırsat verilir (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak, SDB2.1.SB3.G9.Anlamadığı durum/konuya ilişkin sorular sorar (5N1K), E3.1. Odaklanma). Çocuklar sanat merkezinden kullanacağı materyalleri seçer ve yaşanan kültürü yansıtan resimler yaparlar (OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek).</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Çocukların yaptığı resimlerin fotoğrafları çekilir. Fotoğraflar birleştirilerek bir video oluşturulur. Her çocuk resmini anlatırken ses kaydı alınır. Alınan ses kayıtları oluşturulan videonun seslendirmesi için kullanılır. Oluşturulan video sınıfta izlenir ve ailelerle paylaşılır. Sınıfta video izlerken çocuklara video ile ilgili duyguları sorulabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kültürümüzde bizim için önemli olan özellikleri gelecek nesillere nasıl aktarabiliriz? • Kültürü yansıtan resmi yaparken kültürümüzün hangi özelliklerine dikkat ettiniz? • Geçici öğrenme merkezinde en çok ilginizi çeken materyal hangisi? Neden? • Geçici öğrenme merkezine başka hangi materyali ekleyebiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Renkli kumaş parçaları, iplik, makas ve süs malzemeleri vb. kullanılarak okullarının bulunduğu bölgeye/yöreye özgü geleneksel tasarımlar yapmaları teşvik edilebilir. Lüle taşı, ahşap oymacılığı, takı, oya işleme, ebru sanatı, hattatlık, minyatür, tezhip, kilim dokuma, örgü gibi yöresel el sanatlarının yapıldığı okul dışı öğrenme ortamlarına yönelik alan gezileri düzenlenebilir. Uygulama yapılacak olan yöreye özgü olarak bakırcılık, demircilik, çömlekçilik, kalaycılık, keçecilik vb. meslek sanatlarının tanıtılması amacıyla sınıfa belediyelerde ve halk eğitim merkezlerinde bulunan meslek edindirme kurs eğitimcilerinin sınıfa davet edilmesi ile uzman konuk çeşitliliği sağlanabilir.

Destekleme: Merkeze yöresel türküler ya da yörenin özelliklerini anlatan ses kayıtlarının olduğu işitsel materyaller de eklenebilir. Merkezdeki görseller sesli olarak ayrıntılı betimlenebilir. Görsellerin büyük boyutlarda hazırlanmasına dikkat edilebilir ve görsellere dokunsal özellikler eklenebilir. Örneğin yörede küçükbaş hayvan yetiştiriciliği yaygınsa koyun görseli peluş kumaş ya da pamukla hazırlanabilir. Çocukların yöresel özelliklerine ilişkin resim yapmalarının yanı sıra, türkü söyleme, halk oyunu oynama gibi farklı şekillerde tepki vermelerine de izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Çocukların aileleriyle birlikte Anadolu kültürüyle ilgili araştırma yapmaları istenir. Araştırma sonucunda bir görsel/ürün hazırlayarak okula göndermeleri istenir.

Toplum Katılımı: Yaşanılan şehirde bulunan etnografya müzesi, müze rehberi eşliğinde gezilir. Çocuklar müze gezisi sırasında müze görevlileri ile iletişime geçerek müzede gördükleri ve merak ettikleri soruları sorarlar.

ETKİNLİK ADI: Buki Japonya'yı Geziyor

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G4 Farklı kültürel miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2 Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.21. Toplumsal yaşama yönelik merak ettiği konuyu sorgulayabilme

SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Büyük küçük, aynı farklı, kırmızı

Sözcükler: İkebana sanatı, karaoke, suşi ve yemek çubuklar, Japon balıkçıları, origami

Materyaller: Yemek çubuğu, ponpon, farklı renklerde eliş kâğıtları

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar çember zamanı için sınıfın uygun bir alanında toplanır. MEB EBA platformunda yer alan dersler bölümünde okul öncesi sekmesine tıklanır. Gezelim görelim bölümü seçilerek Japonya ile ilgili olan kısımdaki "Buki ve Momiji" ve "Buki Japonya'yı geziyor" isimli videolar çocuklarla izlenir. Çocuklara izledikleri videolarla ilgili sorular sorulur.

Momiji hangi ülkede yaşıyor?

Koniçiva ne demek?

ETKİNLİKLER	<p>Momiji'nin odasında neler görüyorsun? Arigato ne demek? gibi sorular sorulur (D4.2.2 Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). Çocuklar soru sormaya teşvik edilir (KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), KB2.8.SB3. İlgili konu hakkında bilgi toplamak, E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Kızaran sonbahar yaprakları ve Japonya'da yapılan Kiraz Çiçeği Festivali hakkında bilgi verilir. Videoda geçen Japon kültürüne ait olan her şey hakkında araştırma yapılır (ikebana sanatı, karaoke, suşi ve yemek çubukları, Japon balıkçıları) (SDB2.3.SB4.G4 Farklı kültürel miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır). Japon kültürünün Türk kültürü ile benzeyen yanları nelerdir? sorusu yöneltilecek çocukların iki kültür arasındaki benzerlik ve farklılıkları söylemeleri istenir. (OB5.1.SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmek.). Çocuklarla Japonya kültürüne ait unsurları denemek için çalışmalar yapılır. Örneğin yemek çubukları dağıtılır. Çocuklar bu çubuklarla ponponları tutmaya çalışır. Ardından el sanatlarından biri olan origami hakkında konuşulur. Basit bir origami örneği çocuklarla yapılır. Yapılan origamiler sınıfın bir köşesinde sergilenir (SAB.21 a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Japon kültürü hakkında öğrendikleriniz nelerdir? • En ilginizi çeken kısmı hangisi oldu? • Buki yerine siz Japonya'ya gidip Momiji ile nereyi gezmek isterdiniz? • Arkadaşlarınızın paylaştığı düşüncelerden en ilginç olan hangisiydi? • Origami yapmak sana neler hissettirdi? • Origamiden bir şekil oluşturmak isteseyiz ne olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların kendi kültürlerindeki ve farklı kültürlerdeki yemekler, alışkanlıklar, oyuncaklar vb. hakkındaki merak ettiklerini ve bilgilerini tartışıp kayda alabilecekleri ve sesli dijital medyalara dönüştürüp sınıftaki ebeveynlere dinletebilecekleri bir konuşma ortamı hazırlanabilir. Çocuklara bu farklılıklardan yola çıkılarak farklı ülkelerde yaşayan, farklı dilleri konuşan çocuklar olsalardı kıyafetleri, evleri, sınıflarında olabilecekler hakkındaki düşüncelerini resimlemeleri istenebilir. Çocukların resimleri panoya asılarak öğrenme galerisi yöntemiyle her çocuğun resmi hakkında diğer çocuğa merak ettiklerini sorabilecekleri ortamlar oluşturulabilir. Sınıfta farklı ülkelere ait öğrenme istasyonlarından oluşan bir alan hazırlanabilir. Farklı kültürlere ait geleneksel yemek, giysi, müzik aletleri nesnelere veya görselleri ile dünya haritası, bayrak gibi kültürel öğelerin bulunduğu bir öğrenme ortamı ile çocukların kendi kültürleriyle farklı kültürleri karşılaştırma imkânı bulmaları sağlanabilir. Farklı ülkelere ait başkonsolosluk veya büyükelçilik çalışanlarından oluşan uzmanlar ile mümkünse yüz yüze, değilse sanal ortamlarda hazırlanacak bir görüşme sağlanabilir ve çocukların merak ettiği konuları sorabileceği bir öğrenme ortamı hazırlanabilir.

Destekleme: Yemek çubuklarına kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenerek çocuklar ponpon tutma konusunda desteklenebilir. Japon kültürüne ait kelimelerin açıklaması daha ayrıntılı yapılabilir. Görsel gösterilen materyallerin sınıfa getirilmesi mümkün olanları temin edilerek çocukların kültüre ait öğeleri somut olarak görmeleri sağlanabilir. Görseller sesli olarak ayrıntılı bir şekilde betimlenebilir. Çubuklarla ponponları tutmaya çalışma sırasında ponponların kaymasını önlemeye yönelik kalın bir kumaş serilmesi gibi pürüzlü yüzeyler kullanılabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik hakkında bilgi verilir. Evde çocuklarıyla kendi seçtikleri basit bir origamiyi tamamlayıp okula göndermeleri istenir.

Toplum Katılımı: Origami konusunda yetkin biri tarafından okulda çocuklara origami atölyesi düzenlenebilir.

ETKİNLİK ADI: Dans Edelim

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16.Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1. SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.20. Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümlenebilme

SAB.20.a. Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

SAB.21. Toplumsal yaşama yönelik merak ettiği konuyu sorgulayabilme

SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sıralama, hızlı-yavaş

Sözcükler: Figür

Materyaller: Türkiye, Hindistan, İngiltere ve İspanya vb. ülkelere ait geleneksel halk dansları videoları ve görseller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklardan hazırlanan alanda sergilenen fotoğrafları incelemeleri istenir. Fotoğraflarda ne gördükleri, insanların ne yaptıkları sorulur (**E3.1. Odaklanma**). Çocukların cevapları alınır. Ardından Hindistan, İngiltere ve İspanya ülkelerine ait geleneksel dans videoları çocuklarla birlikte izlenir. İnsanların dans ederken hangi figürleri ve materyalleri kullandıkları, kıyafetlerinin renk ve desenlerinin nasıl olduğu ile ilgili sorular sorulur (**KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek**).

ETKİNLİKLER	<p>İzledikleri dans videolarında farklı ve ortak olan özelliklerin neler olduğu hakkında sohbet başlatılır. Geleneksel Türk halk oyunları ile ilgili görsel ve videolar çocuklarla paylaşılır (zeybek, horon, halay, Kafkas dansı vb.). Çocuklara diğer ülke dansları ile geleneksel Türk halk oyunlarının farklı ve ortak olan yönlerinin neler olduğu sorulur (SAB.20.a. Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler, SAB.21.a. Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır, OB5.1. SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmek). Müziklerin ritimleri, dans figürleri, kullanılan materyaller, aksesuarlar ve kıyafetlerin farklı ve ortak olan unsurlarını belirlemelerine rehberlik edilir. Çocuklar istekleri doğrultusunda dört gruba ayrılır. Birinci grup zeybek, ikinci grup horon, üçüncü grup halay ve son grup Kafkas dansını grup arkadaşları ile sergiler (D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler). Çocukların dans sonrası duygu ve düşüncelerini birbirleriyle paylaşmaları istenir (SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder). Hep birlikte Hindistan, İngiltere ve İspanya ülkelerine ait geleneksel dans figürleri sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Dans videolarını izlerken nasıl hissettiniz? • Hangi ülkelerin dansı Türk danslarına benziyordu? • Hangi ülkenin dansını beğendiniz? • Grup arkadaşlarınız ile dans ederken nasıl hissettiniz? • Grup arkadaşlarınız ile dans ederken nasıl bir görev paylaşımı yaptınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların kültürümüze ait çiftetelli, kolbastı, atabarı, karşılama gibi farklı dansları tanıyabilecekleri video veya belgeseller izletilip dansların hareketlerini çocukların doğaçlama olarak gerçekleştirmeleri istenebilir. Keloğlan, Nasrettin Hoca, Karagöz ve Hacivat, Barış Manço, Dede Korkut gibi kültürel öğeler barındıran masal veya hikâyelerin içeriklerine, içinde geçen bazı sahnelere dayanan yaratıcı dans çalışmaları gerçekleştirilebilir.

Farklı toplumların kültürel özelliklerini barındıran dijital ortamlarda bulunan belgeseller, videolar veya sunumlar çocuklara sunularak çocukların farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel öğelerini incelemeleri desteklenebilir. Alanında uzman olan halk dansları koreografi sanatçısı, dans eğitmeni gibi farklı mesleklere ait uzmanların okula davet edilmesi yoluyla çocukların Türk kültürüne ait dansların ayırt edici figürlerinin tanıtıldığı bir öğrenme ortamı hazırlanabilir.

Destekleme: Fotoğrafların büyük boylarda ve zemine kontrast olacak şekilde hazırlanmasına dikkat edilerek görsel açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak grupların oluşturulmasına rehberlik edilebilir. Halk oyunları figürlerine model olunabilir. Çocukların farklı özelliklerine göre dans etmeleri yerine, şarkı söyleyerek ya da ritim tutarak arkadaşlarına eşlik etmeleri sağlanabilir. Çocukların sorulan sorulara daha basit cevaplar vermeleri sağlanarak etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Ailelerden çocuklarıyla birlikte seçtikleri bir ülkenin harita, bayrak, geleneksel giysi, simgesel yiyecekleri ve geleneksel dansları ile ilgili araştırma yapmaları istenir. Yapılan araştırmalar sunum/afiş haline getirerek sınıfta sergilenir.

Toplum Katılımı: Bulunulan ildeki halk eğitim merkezinin dans kursu öğretmeni sınıfa davet edilebilir. Öğretmenin mesleği hakkında çocuklara bilgi vermesi istenebilir. Çocuklar ile halk eğitim merkezindeki dans kursuna alan gezisi düzenlenerek dans ile ilgili çalışmalar yapılabilir.

ETKİNLİK ADI: Görevimi Yapıyorum, Doğamı Koruyorum

ALAN ADI: Sosyal, Türkçe

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB5. Sosyal Katılım

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E2. Sosyal Eğilimler

E2.3. Girişkenlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.3. Sorumlu Karar Verme Becerisi

SDB3.3.SB1. Problemleri tanımlayıp çözmek

SDB3.3.SB1.G1. Karşılaştığı problemi tanımlar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.3.Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler.

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: 1-20 arası sayılar

Sözcükler: Küresel ısınma

Materyaller: "Dünyanın Ateşi Var" adlı resimli öykü kitabı, 5 adet karton, hayvan görselleri, doğa görselleri, boya kalemleri, yapıştırıcı, makas, elektrik polisi yazılı rozetler, küresel ısınma hakkında eğitici videolar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar belirlenen yöntem ile etkinlik masalarına geçer. 365 Gün Öykü kitaplarından “Dünyanın Ateşi Var” adlı kitap seçilir (Kitap sınıfta yoksa Eba platformundan kitaba ulaşılabilir.). Kitabın kapağı çocuklara gösterilir ve okuyacakları kitabın ne ile ilgili olduğunu kapak görseli üzerinden tahmin etmeleri istenir. “Kapakdaki resimde neler dikkatinizi çekti? Bu beyaz renkte olan hangi hayvan? Nerede yaşar? Yanındaki çocuk ne yapıyor olabilir?” soruları ile çocukların görseli derinlemesine incelemesine fırsat verilir (**TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar, OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek**). Çocukların tahmininin ardından okumaya başlayacakları, kitabı dikkatle dinlemeleri gerektiği, böylelikle tahminleri ile kitabın konusunu karşılaştırabilecekleri açıklanır. Kitabın, doğamızı korumamız ve küresel ısınmanın önüne geçilmesi için yapılması gerekenlerle ilgili olduğu ifade edilir. Kitap okununca çocukların baştaki tahminleri ile kitabın konusunu karşılaştırmaları istenir. “Sen nasıl bir tahminde bulunmuştun? Tahminin doğru çıktı mı? Kitabın kapağındaki çocuk ve ayıyı kitabı okurken sayfalardan birinde gördün mü?” şeklinde tahminlerine yönelik sonuçları karşılaştırmaları istenir (**KB2.10.SB3. Karşılaştırmak.**). “Kitapta öğretmen hangi mevsimde olduklarını söylemişti? Peki biz şu an hangi mevsimdeyiz? Kitaptaki sınıfta bir mevsimler panosu vardı? Bizim sınıfımızda böyle bir pano var mı? Kitaptaki öğretmen dünyamızın ısındığını söyledi. Dünya nasıl ısınıyormuş?” sorularını yönelterek cevapları dinlenir. Çocuklara, “Küresel ısınma ne demektir?” sorusu yöneltilerek bu kavramı bilip bilmedikleri sorulur. Fikri olan çocukların cevapları alınır, cevapların ardından çocuklara küresel ısınma açıklanır. İnsanlar tarafından atmosfere salınan gazların sera etkisi yarattığı, bu gazların dünyanın yüzeyinde birikerek sıcaklığı arttırdığı ve bunun sonucunda da küresel ısınmanın ortaya çıktığı açıklanır. Kitapta anlatılan hikâyenin şu an tüm dünyayı etkilediği, önlemler alınmazsa yakında buzulların yok olabileceği, hayvanların ve doğanın zarar görebileceği, bu durumda tüm dünyayı etkileyeceği çocuklara anlatılır. Küresel ısınma hakkında çocukların yaş seviyesine uygun bir video açılabilir. İçinde 1-5 arasında rakamların bulunduğu bir kese hazırlanır. Çocuklar sırayla keseden bir rakam seçerler ve aynı rakamı seçen çocuklar birbirlerini bularak bir grup oluştururlar. Gruplardaki çocuklara “Doğamızı korumak için neler yapabiliriz? Küresel ısınmayı önlemek için evimizde, okulumuzda nasıl önlemler alabiliriz? Diğer insanları bu konu hakkında nasıl bilgilendirebiliriz?” denilerek konu ile ilgili düşünceleri sağlanır. Çocuklar birbirleri ile sohbet ederek konu hakkında fikirler üretirler, çıkarımlar yaparlar (**SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler, SDB3.3.SB1.G1. Karşılaştığı problemi tanımlar.**). İhtiyaç duyulan noktalarda çocuklara destek sağlanır, fikirleri kâğıtlara not alınır. Daha sonra her gruba bir tane 50x70 boyutlarında karton, boya kalemleri, hayvan görselleri, doğayı temsil eden görseller verilir. “Çocuklar bugün sizler küresel ısınmayı öğrenerek çözümler üretmeye çalıştınız. Haydi şimdi önünüzdeki malzemeleri kullanarak küresel ısınmaya dikkat çekmek için hep birlikte bir afiş tasarlayalım. Bu afişleri okulumuza ve okulumuzun çevresine asalım ki diğer insanlar da küresel ısınmanın dünyamız için ne kadar tehlikeli olabileceğinin farkına varsınlar.” denilerek etkinlik başlatılır. Grup üyeleri birlikte karar vererek bir afiş tasarlar. Çocuklar bu afişin sunumunu önce sınıf arkadaşlarına yaparlar. Sunum esnasında “Hangi görselleri kullandınız? Çizimlerinizde neler anlatmak istediniz? Grup olarak çalışırken birbirinizin fikirlerini dinlediniz mi?” soruları yöneltilerek çocukların fikirlerini ifade etmelerine olanak sağlanır (**D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur, E2.3. Girişkenlik**). Daha sonra yapılan afişler çocuklar ile okulun uygun yerlerine asılır. Sınıfa dönüldüğünde kitaptaki küçük çocuk gibi onların da artık bir elektrik polisi olduğu, doğamızı korumak için okul dışında da mücadele etmeleri gerektiği anlatılır. Üzerinde elektrik polisi yazan rozetler çocuklara dağıtılır. Çocuklar rozetlerini boyarlar ve boyunlarına takarak etkinliği tamamlarlar.

DEĞERLENDİRME

- Doğamızı korumak için başka neler yapabiliriz?
- Grup arkadaşların ile farklı fikirleriniz oldu mu? Arkadaşların senden farklı bir şey düşündüğünde nasıl tepki verdin?
- Ortak çalışmanızı yaparken ortak kağıdınızı nasıl kullandınız? Herkesin kendine ait bir alanı var mıydı?
- Grup arkadaşların ile birbirinizin fikirlerini/görüşlerini önemsediniz mi? Arkadaşlarının fikirlerinde sana ilginç gelen ne oldu?
- Afiş tasarımı sırasında kendini nasıl hissettin? Nasıl bir çizim yaptın?
- Ailene küresel ısınmanın önüne geçmemiz için yapılması gerekenlerden bahsedecek misin? Bahsedeyksen neler anlatacaksın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Yönlendirilmiş beyin fırtınası yöntemi kullanılarak çocukları küresel ısınma konusunda yaratıcı düşünmeye yönlendirecek sorular sorulabilir. Örneğin yer değiştirme kategorisine yönelik "Küresel ısınmayı azaltmak için oyuncaklar veya ev eşyalarımızda hangi malzemeleri çıkarıp yerine hangi malzemeleri kullanabiliriz?" gibi sorular çocuklara sorulabilir. Çocuklara küresel ısınma sorunlarına yönelik fabrika dumanları, eriyen buzullar gibi resimler gösterilerek bunlarla ilgili görüşlerini söylemeleri istenebilir. Küresel ısınmayı azaltmak için evde ve sınıfta yapılabilecek değişiklikler bulunup bir bez kitap tasarlanabilir. Örneğin plastik şişe yerine yeniden kullanılabilen bardak ya da termos kullanmak, eğer gereksiz yere açıksa sınıf lambasını kapatmak, kâğıt peçete yerine havlu kullanmak gibi.

Destekleme: Etkinlik sırasında sorulan sorular basitleştirilebilir, sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da daha kısa cevaplar kabul edilebilir. Çocukların özellikleri dikkate alınarak grupların oluşturulmasına rehberlik edilebilir. Karton ve rozetler bant ya da farklı kaydırmaz materyallerle masaya sabitlenebilir. Makas, boya gibi materyallere kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile evde küresel ısınmanın önüne geçilmesine yardımcı olabilecek bir liste hazırlamaları istenir. Doğamızı ve çevremizi temiz tutmaya, muslukları boş yere açık bırakmamaya, boşa yanan lambaları kapatmaya, kullanılmayan elektrikli aletlerin kapatılmasına öncülük ederek çocukta bu bilincin gelişmesine destek sağlamaları hakkında bilgi verilebilir.

Toplum Katılımı: Çocuklar ile okulda hazırlanan afişleri daha sonra mahallenin, okul çevresinin başka alanlarına götürülebilir. Çevredeki insanlarla sohbet etmeleri, doğamızı korumak için yapılması gerekenlere dikkat çekmeleri ve çevredeki halkı bu konuda bilinçlendirmeleri sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Kumbaramı Yapıyorum

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB17. Finans

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB3. Ulaşılan çıkarımları değerlendirmek

EĞİLİMLER:

E.1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.3. Azim ve Kararlılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.

SDB1.2.SB1.G2. İhtiyaçlarını tanımlar.

Değerler:

D17. Tasarruf

D17.3. Sahip olduklarının değerini bilmek

D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.22. İhtiyaçların karşılanabilmesi için bir gelire ihtiyaç olduğunu anlayabilme

SAB.22. a. Yapılan mesleklerin karşılığında bir gelir elde edildiğini fark eder.

SAB.22. c. Paranın işlevini söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Para, az-çok, boş-dolu

Sözcükler: Para, kumbara, maaş, banka, bankamatik, tasarruf, biriktirmek, israf, ödeme

Materyaller: Teneke kutu, parmak boyası, artık materyaller, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çember zamanı için sınıfın uygun bir alanında toplanılır. "Para nedir?" sorusu yöneltilerek çocukların düşünceleri sağlanır. Gelen cevaplar doğrultusunda fikir alışverişi yapılır. "Para bir ödeme aracıdır. İhtiyaç duyduğumuz şeyleri satın almamız için para kullanırız. Aldığımız ürün karşılığında ürün satan kişiye para öderiz." şeklinde paranın ne amaçla kullanıldığı ifade edilir (**SAB.22.c. Paranın işlevini söyler.**). "Peki para bizlere nereden gelir?" sorusu yöneltilir. Gelen cevaplar doğrultusunda para kazanmak için bir meslek sahibi olup çalışmanın gerekli olduğu ifade edilir. Her ayın belirli günlerinde hak edilen maaşın para olarak banka hesaplarına yatırıldığı, çalışanların da bankamatiklerden banka kartı ile maaşlarını aldıkları ifade edilir (**SAB.22.a. Yapılan mesleklerin karşılığında bir gelir elde edildiğini fark eder.**). "Bankadan çekilen para ile neler alırsınız?" sorusu çocuklara yöneltilir. Gelen cevaplar dinlendikten sonra bankadan çekilen para ile gıda, giyim, ev eşyası gibi gereksinim duyulan ürünlerin alındığı ifade edilir. Bunların dışında temizlik ürünleri, kitap, tatil, spor, seyahat işlemlerini gerçekleştirmek için de para kullanıldığı belirtilir (**KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek**). "Başka hangi ihtiyaçlar için para harcarız?" sorusu ile çocukların düşünmesi sağlanır. Gelen cevaplar karşısında ise çevremizde bulunan ve yardıma ihtiyacı olan kişilerin ihtiyaçlarını karşılamak ve onlara yardımcı olmak adına da parayı kullanabileceğimiz ifade edilir. Ardından "Her istediğimizi parayla alabilir miyiz?" sorusu yöneltilir. Gelen cevaplar doğrultusunda ise para biriktirmenin önemine vurgu yapılır. Bazı ihtiyaçlarımızı karşılamak için yeterli paramızın olmayabileceği, böyle durumlarda ihtiyaçlarımızı erteleyerek para biriktirmemiz gerektiği anlatılır. Bazen kazanılan paranın almak istenilen üründen daha az olabileceği, ancak sabırlı ve kararlı bir şekilde paramızı biriktirdiğimizde ihtiyaçlarımızı karşılamamız mümkün olacağı ifade edilir. İhtiyacımız dışında bir ürün satın almanın gereksiz yere para harcamak olduğu ifade edilir. Buna "israf" denildiği belirtilir (**SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.**). "Bizler büyüklerimizin çalışarak kazandıkları parayı dikkatli harcamak durumundayız. İhtiyacımız olan besin, gıda, spor, seyahat vb. faaliyetler için paraya ihtiyaç duymaktayız. Bu nedenle ihtiyaçlarımızı karşıladıktan sonra kalan parayı biriktirmeliyiz" diyerek tasarruf ve doğru harcama yöntemlerinin önemine vurgu yapılır. Sabırlı bir şekilde para biriktirme sürecine dahil olup sonrasında biriktirilen parayla alınan her şeyin daha da kıymetli olacağı ifade edilir (**D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır, KB2.15.SB3. Ulaşılan çıkarımları değerlendirmek, E1.3. Azim ve Kararlılık**). EBA portalında okul öncesi bölümünde yer alan "Paranın İcadı" adlı içerik görseli izlenerek çocukların öğrendikleri bilgileri görsel olarak da pekiştirmelerine yardımcı olunur (**OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek**). Ardından üzeri bir kumaşla kapatılan kumbara ses çıkarmayacak şekilde masaya konular ve çocuklardan örtü altında ne olabileceğini tahmin etmelerini istenir (**E1.1. Merak**). Gelen cevaplar dinlendikten sonra örtü kaldırılır. Kumbara ve biriktirilmiş olan metal ve kâğıt paralar çocuklara verilerek incelemeleri istenir (gerekli hijyen koşullarının sağlanmasına özen gösterilir). Paraların farklılıklarını, benzerliklerini, büyüklüklerini, boyutlarını karşılaştırmaları ve incelemeleri istenir. Para kullanımı ve tasarrufu üzerine gerekli konuşmalar yapıldıktan sonra "Kendi kumbaranızı hazırlamaya ne dersiniz?" denilerek etkinlik ile ilgili paylaşımda bulunulur. Kumbaranın ne olduğu sorularak gelen cevaplar dinlenir. Kumbaranın ne işe yaradığı, nerede kullanıldığı gibi bilgiler paylaşarak kumbara yapımı için masalara geçilir. Ailelerden istenen plastik kapaklı teneke kutular (salça, mama, konserve vb.) parmak boya ile düz bir şekilde boyanır. Ardından çocukların istedikleri şekilde artık malzemeler kullanarak kumbaralarını tamamlamaları istenir (**SNAB.4 b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.**). Güvenlik açısından plastik kapak kısımları öğretmen tarafından para girecek şekilde kesilerek kumbara etkinliği tamamlanır. Etkinlikler evlere gönderilerek para biriktirme süreçlerine başlamaları sağlanır (**D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır.**).

- Para yerine kullanılabilir bir şey olsa sizce ne olurdu?
- Paramızın hepsini harcarsak ne olur?
- Sizce para nasıl ortaya çıkmıştır?
- Kumbaranın tamamını doldurduğunuzda ne yapmak istersiniz?
- Para sayma konusunda nasıl bir yol izlersiniz?
- Biriktirdiğiniz paralarınızla neler almak istersiniz?
- Biriktirdiğiniz para ile hediye almak isterseniz bu ne olurdu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Günlük yaşamda çocukların karşılaştıkları objelerin, hizmetlerin vb. istek mi ihtiyaç mı olduğu beyin fırtınası yoluyla sınıfça tartışılabilir. Sınıfın bir köşesinde oluşturulan market öğrenme merkezine oyuncak para, boş gıda paketleri, fiyat etiketleri, alışveriş sepeti ve kasa gibi materyaller yerleştirilerek çocukların alışveriş yapma, ürünlerin bir fiyatının olduğunu anlama gibi becerileri geliştirilebilir. Çocukların ilgilerine yönelik şekilde hazırlanmış temel finansal bilgiler sunan eğlenceli animasyon videoları, belgesel veya sunumlar kullanılarak para kazanma, biriktirme ve harcama konularında bilgi edinebilecekleri ortamlar hazırlanabilir.

Destekleme: Kullanılan materyallerin güvenlik önlemlerine dikkat edilebilir (teneke kutuların kesici bölümlerine dikkat edilmelidir). Çocuklar düşüncelerini ifade etme konusunda cesaretlendirilir. Yapılan etkinliklerden ve belirtilen fikirlerden sonra geri bildirim verilir. Kumbara tasarlama sürecinde teneke kutu çift taraflı bant ya da farklı kaydırmaz malzemelerle sabitlenebilir. Dokunsal hassasiyeti olan çocukların fırça kullanarak boya yapmalarına izin verilebilir ya da boyama dışında farklı materyaller ile süslemeleri sağlanarak etkinlik farklılaştırılabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirme yapılır. Ailelere çocuklarının bilinçli tüketici olmaları ve paranın tasarruflu ve daha verimli bir şekilde kullanılması amacıyla yapılan etkinliklerden bahsedilerek evde de bu konuda çocuklarına destek olmaları tavsiye edilir. Örneğin almak istedikleri ihtiyaçların gerçekten ihtiyaç olup olmadığını sorgulamaları, alışveriş öncesi liste hazırlama, belirli ürünlerin fiyatlarına bakmaları konusunda farkındalık oluşturmaları tavsiye olunur.

Toplum Katılımı: Market, kitabevi, kırtasiye vb. alanlara geziler düzenlenerek yapılan tasarruf sonrası bilinçli alışveriş süreci gerçekleştirilebilir.

ETKİNLİK ADI: Alışveriş Zamanı

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB17. Finans

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.20. Sentezleme

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine güvenme (Öz güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur.

Değerler:

D17. Tasarruf

D17.3. Sahip olduklarının değerini bilmek

D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel okuryazarlık

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB1 Görseli algılamak

OB4.1.SB2 Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.22. İhtiyaçların karşılanabilmesi için bir gelire ihtiyaç olduğunu anlayabilme

SAB.22.c. Paranın işlevini söyler.

SAB.22.d. Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu bilir.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat eserleri için gerekli olan materyalleri seçer.

SNBA.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Sayılar, paraların üzerindeki sayılar

Sözcükler: Para, müşteri, satıcı, alışveriş, para üstü

Materyaller: Kâğıt para, farklı ülkelere ait para görselleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çeşitli ülkelere ait para görselleri çocuklara gösterilir. Görselleri incelemek için yarım daire şeklinde oturulur ve sohbet edilir. Para ne işe yarar? Kimler para kazanır? Para nasıl kazanılır? Para olmadan yaşanabilir mi? Paramızı harcarken nelere dikkat etmeliyiz? Tüm paramızı harcamak doğru mu? Para ile neler satın alınabilir? gibi sorular sorulur. Çocuklara daha önceden hazırlanan kâğıt paralar incelemeleri için verilir. (OB4.1.SB1 Görseli algılamak, OB4.1.SB2 Görseli tanımak.) Bu paralarla sınıfta daha önceden hazırlanan alışveriş merkezinden alışveriş yapacakları söylenir (SAB.22.c. Paranın işlevini söyler. SAB.22.d. Ürün ve hizmetlerin bir fiyatı olduğunu bilir.) Alışveriş merkezindeki satılacak ürünlerin hepsi fiyat etiketleriyle etiketlenmiştir. Tüm çocuklara eşit miktarda çeşitli sayılarda kâğıt paralar dağıtılır. Bazı çocuklar satıcı bazıları ise müşteri olur. Bir süre öğretmen eşliğinde alışveriş yapılır. Ellerindeki para miktarına uygun şekilde alışveriş yapmaya dikkat edilir. (D17.3.1. Sahip olduklarını en verimli şekilde kullanmanın yollarını araştırır, E1.5. Kendine güvenme (Öz güven), SDB2.1.SB4.G1. Grup iletişimine katılmaya istekli olur). Oyun ilgilerine göre devam eder. Daha sonra etkinlik bitiminde tüm çocuklar hayallerindeki parayı tasarlar. İstedikleri boya ve renkleri seçerler. İstedikleri şekildeki kartonlardan alarak kendi paralarını tasarlarlar (KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, SNAB4.b. Yapmak istediği sanat eserleri için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • En çok ilginizi çeken para hangisi oldu? • Alışveriş oyununda satıcı olmak mı yoksa müşteri olmak mı daha keyifliydi? • Paranız hangi ürünleri almaya yetti? • Alışveriş sırasında nelere dikkat ettiniz? • Kendi paranızı tasarlarken nelere dikkat ettiniz? • Tasarladığınız paranın üzerinde neler var?

FARKLIlaştırma:

Zenginleştirme: Çocuklardan öğrenmiş oldukları paranın önemi, ihtiyaçlar-istekler, para kazanmak ve kullanmak gibi kavramların olduğu resimler yapmaları istenebilir. Çocukların yapmış oldukları resimler birleştirilerek "finansal okuryazarlık" resimli hikâye kitabının hazırlanması sağlanabilir. Çocuklarla birlikte dondurmacı, manav, oyuncakçı gibi dükkânların olduğu bir karton ve üzerinde sayıların yazılı olduğu küp hazırlanabilir. Küp atılarak gelen sayı kadar ilerlemeyi ve oyun paraları kullanarak o dükkânlardan alınmasını içeren bir eğitsel oyun tasarlanabilir. Okul bahçesine madenî para yapmak için oyun hamuru, kil, alçı veya çamur, hamur kalıpları, fırça, düğme ve artık malzemelerin bulunduğu bir öğrenme ortamı oluşturulabilir. Çocukların bu materyalleri kullanarak kendi özgün paralarını üretmelerini sağlayabilecek bir ortam hazırlanması sağlanabilir.

Destekleme: Satılan ürünün kaç lira olduğuna dair ürünün üzerine paranın görseli yapıştırılabilir. Alışveriş sürecinde akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Paralar büyük boyutlarda hazırlanabilir ve sayıların olduğu kısımlar kabartılarak dokunsal açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların özelliklerine uygun olacak şekilde satıcı ya da müşteri olmaları için rehberlik edilebilir. Para tasarlama sürecinde kâğıtlar bant ya da farklı kaydırmaz malzemelerle sabitlenebilir ve boyalara kavramayı kolaylaştırıcı parçalar eklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Ailelere çocuklarıyla beraber evde bir kumbara hazırlayarak haftalık harçlık vermeleri önerilebilir. Ardından bu biriktirilen para ile istediği bir kitabı çocuğun alması beklenir. Bu alışveriş sırasında çekilen fotoğraflar okula gönderilerek panoda sergilenir.

Toplum Katılımı: Okulda diğer sınıflar ile iş birliği yapılarak bir kermes düzenlenebilir. Toplanan paralar ile okulun ihtiyaçları alınabilir. Alışveriş sırasında çocukların katılımı sağlanabilir.

ETKİNLİK ADI: Ressamımı Tanıyorum

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.4. Güven

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.2. Arkadaşlarının sorunlarını çözmek için çaba gösterir.

D4.1.4. İhtiyaç duyduğunda arkadaşlarından yardım ister.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME HEDEFLERİ:

Sosyal Alanı:

SAB.20. Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümleyebilme

SAB.20.a Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yeşil

Sözcükler: Müze, tablo, sanat eseri

Materyaller: Pastel boya, Osman Hamdi Bey'in üç resminin çıktısı, çocuk sayısı kadar ceviz kabuğu, yeşil fon kartonu, yapıştırıcı, makas, duvar ve pencere resmi çizilmiş çocuk sayısı kadar A4 kâğıdı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Çocuklar sanat merkezine davet edilir. Daha önceden sanat merkezine Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi", "Vazo Yerleştiren Kız" ve "Yeşil Cami Önü" adlı tablolarının resimleri asılmıştır. Çocukların bir müzeyi ziyaret eder gibi sırayla resimleri incelemeleri sağlanır (E1.1. Merak). Çocuklara bugün yeni bir Türk ressamı ile tanışacakları söylenerek Ressam Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı gösterilir ve ressam hakkındaki bilgiler okunur. "1842 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Osman Hamdi Bey, Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın oğluydu. 1860'ta hukuk eğitimi için Paris'e gitmiş ve resme olan ilgisi nedeniyle Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okuluna devam etmiş. Okuldayken dönemin önemli ressamlarıyla çalışma fırsatı bulmuş ve tekniğini geliştirmiş." Çocuklara Osman Hamdi Bey'in ressam, arkeolog, müzeci ve yazar olduğu söylenir. Çocuklara Osman Hamdi Bey'in diğer eserleri de mümkünse ekran üzerinden değilse daha önceden alınmış olan çıktılarla gösterilir (SAB.20.a Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.)</p> <p>Çocuklara en çok hangi resmi beğendikleri sorulur, nedenleri ile birlikte çocukların fikirlerini söylemelerine fırsat verilir (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.). Çocuklara "Osman Hamdi Bey'in resimlerinde en çok ne çizmeyi sevdiği, o dönemde ülkemizde insanların nasıl görüldüğü, Osman Hamdi Bey'in resimlerini çizerken hangi boyaları kullanmış olabileceği" gibi sorular sorulur ve çocukların cevapları dinlenir (OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek).</p> <p>Çocukların dikkati "Kaplumbağa Terbiyecisi" isimli resme çekilerek "Resimde hangi hayvanı görüyorsunuz? Kaç tane kaplumbağa var?" soruları sorulur. Çocuklara Kaplumbağa Terbiyecisi tablosunda bulunan kaplumbağaların sayısı kadar ceviz kabuğu verilir. Önceden yeşil kartonlara çizilmiş kaplumbağaları kesip cevizleri yapıştırmalarına rehberlik edilir. Başka bir A4 kağıdına Osman Hamdi Bey'in tablosunda bulunan duvar ve pencere çizilerek çoğaltılır ve çocuklara pastel boya ile birlikte dağıtılır. Çocuklara duvarın üzerinde hangi renklerin kullanıldığı, resimde kaplumbağalar dışında kimi gördükleri gibi sorular sorularak çocukların resmi keşfetmelerine imkân verilir. Uygun renkler kullanılarak resmi tamamlamaları sağlanır. Bu noktada yardıma ihtiyaç duyan çocuklara arkadaşlarından destek istemesi konusunda rehberlik edilir ve yardım istenen çocuğun da yardımcı olmasına destek olunur (D4.1.2. Arkadaşlarının sorunlarını çözmek için çaba gösterir.,D4.1.4. İhtiyaç duyduğunda arkadaşlarından yardım ister, E2.4. Güven). Çocukların hazırladıkları kaplumbağaları tabloda görüldüğü gibi uygun yerlere yapıştırılması konusunda rehberlik edilir. (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek).</p> <p>Yapılan çalışmaların sanat merkezinde sergilenmeleri sağlanır. Çocuklara "Sizce bu ünlü tablo şimdi nerede olabilir?" diye sorulur. Tablonun çok değerli olduğu söylenerek sanat eserlerinin zarar görmeden herkesin görebilmesi için nerede sergilenebileceği sorulur ve çocukların fikirleri alınır. Bu resmin İstanbul'da bulunun Pera Müzesinde sergilendiği söylenir. Müze saatlerinde müzeyi ziyarete giderek Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" eserini gözleri ile görebilecekleri söylenir. Ayrıca Pera Müzesini sanal olarak gezebilecekleri söylenerek çocuklarla sanal serginin gezilmesine imkân sağlanır (SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.).</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce hiç müzeye gittiniz mi? • Sergilenen bir tablo gördünüz mü? • Bugün tanıştığımız ressamın adı ne idi? • Bu ressam eserlerini nasıl yapıyor? • Sen onun eserlerine benzer bir eser yaparken neler hissettin? • Sen bir ressam olsan ne tarz resimler yapmak isterdin? • Resimleri incelediğinde en çok hangisi hoşuna gitti? Neden? • Resmini yaparken arkadaşlarından yardım istedin mi? Onların sana yardımcı olması neler hissettirdi? • Arkadaşına yardımcı olan çocuklar bu sırada neler hissetti?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Ülkemizde Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Abidin Dino vb. pek çok değerli ressam olduğundan ve eserlerinden bahsedilebilir. Örneğin Refik Anadol'un dijital tablolarına ait videolar sınıfta izlenebilir. Çocuklara bir ressam olsalar nasıl tablolar yapmak istedikleri sorulabilir. Çocuklarla büyük sınıfların düzenlediği resim sergileri ya da imkân varsa bulunan yerde bir resim galerisi ziyaret edilebilir.

Destekleme: Çizim yapmakta zorlanan çocuklar için kâğıtlar noktalı şekilde çizilmiş verilebilir. Böylece çocuklardan noktaları birleştirerek çizim yapmaları istenebilir. Kesme ve boyama yaparken çocuklara gerekiyorsa farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir. Sanal müzede gezilirken görmekte zorlanan çocukların yerleri deęiŐtirilebilir ya da daha büyük bir ekran kullanımı sağlanabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere haber mektubu gönderilerek yapılan çalışma hakkında bilgi verir. Ailelere de evde çocukları ile Osman Hamdi Bey'in diğer tablolarını incelemeleri önerilir. Tablolarda bulunan kişiler, renkler, objeler vb. hakkında sohbet etmeleri önerilir. Ayrıca Pera Müzesi'ni sanal olarak gezebilmeleri için internet linki verilebilir.

ETKİNLİK ADI: Piri Reis

ALAN ADI: Sosyal

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB5. Sosyal Katılım

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N 1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E.1.1 Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D15. Sevgi

D15.4. Özverili olmak

D15.4.1. Sevgiyi ifade etmenin farklı yolları olduğunu bilir.

D16. Sorumluluk

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

D19. Vatanseverlik

D19.1. Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir.

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder.

D19.2.5. Bilim, sanat, spor ve kültür alanında ülkesini temsil edenleri takdir eder.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3. SB1. Bilgiyi çözümlenmek

OB1.3. SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sosyal Alanı:

SAB.8.Yakın çevresinde oluşan gruplarla (oyun, etkinlik, proje vb.) sosyal temas oluşturabilme

SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler.

SAB.8. c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Materyaller: Kalem, boyalar, yapıştırıcı, makas, farklı dokuda ve renkte kâğıtlar, çeşitli artık materyaller, hamurlar, kutular, haritalar, krokiler, usturlap resimleri, TCG Anadolu SİHA Gemisi, Millî Muharip Uçak Kaan'ın eskiz çizimleri, Piri Reis'in ait harita görselleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER

Çocuklar sarılarak karşılanır. "Çocuklar sizi çok seviyorum. Sizlere olan sevgimi sarılarak gösteriyorum. Sizler için eğlenceli oyunlar hazırlayarak size sevgimi gösteriyorum. Sizler sevginizi nasıl gösteriyorsunuz? Annenize, babanıza ailenize sevginizi nasıl gösteriyorsunuz?" soruları sorularak çocukların cevapları dinlenir. Ardından "Çocuklar ülkemizi de çok seviyoruz. Ülkemizi sevdiğimizi nasıl gösteririz?" sorusundan sonra çocuklarla sohbete devam edilir. Çocuklara ülkemizi çok sevdiğimizi ülkemiz için çok çalışarak, ülkemiz için yararlı işler yaparak, görevlerimizi en iyi şekilde yerine getirerek göstereceğimiz anlatılır (**D15.4.1. Sevgiyi ifade etmenin farklı yolları olduğunu bilir, D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir.**). Sohbet sırasında öğretmen TCG Anadolu SİHA Gemisi, Millî Muharip Uçak Kaan'ın resimlerini göstererek çocukların görselleri incelemeleri ve görseller hakkında fikirlerini söylemelerini ister (**OB4.2.SB1. Görseli incelemek, E.1.1 Merak**). "Bu uçaklar ve gemiler ülkesini çok seven çalışkan insanlar tarafından yapıldı. Bu uçaklar ülkemizin ne kadar güçlü olduğunu gösteriyor. Sizce bunları yapmanın bir ülkeye yararları neler? Bunlar yapılmazsa da bir ülke güçlü olabilir mi? Vatanımızı sevmekle çok çalışmak arasında nasıl bir ilişki olabilir? Sizin bu konu hakkında merak ettiğiniz şeyler neler?" soruları sorularak çocukların cevapları ve sormak istediği sorular dinlenir (**SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler, OB4.3. SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak, KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)**). Çocukların çıkarım yapmalarına rehberlik edilerek düşünceleri dinlenir. "Bugünün genç vatanseverleri bu uçakları yaparken çok eskiden bu ülkede yaşayan atalarını örnek aldılar. Mimar Sinan, Piri Reis gibi bu ülke için çalışan ve buluşlar yapan bilim insanları bizim örnek aldığımız büyüklerimiz. Senin örnek aldığın biri var mı? Neden onu örnek alıyorsun?" soruları sorulur ve cevaplar dinlenir (**D19.2.4. Atalarının başarılarını takdir eder., D19.2.5. Bilim, sanat, spor ve kültür alanında ülkesini temsil edenleri takdir eder.**). Çocuklara Piri Reis hakkında bilgi verilir. "Piri Reis, büyük bir Türk denizcisidir. Denizcilikteki başarılarından dolayı "Denizcilerin Piri" olarak anılmıştır. Çocuk yaşta çıktığı denizlerde yıllarca kaptanlık yaparak büyümüştür ve denizlerde fırtınalarla boğuşmuş, savaşlar yönetmiş "Denizcilik Kitabını" yazmıştır. Ömrü boyunca hayal ettiği ve en sevdiği işi yapmıştır." (**OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek**). diyerek bir öykü anlatılır. "Güzel bir yaz sabahının çok erken saatleri. Osmanlı Devleti'nin kıyı kasabası Gelibolu'da Küçük Piri, donanmada kaptan olan amcasıyla birlikte balığa çıkmaya hazırlanıyordu.

ETKİNLİKLER	<p>- Piri, evladım hazır mısın? Akşama güzel bir ziyafet çekmek istiyorsak çıkmalıyız artık. Balıklar bizi beklemez.</p> <p>- Denize açılacağı için o kadar heyecanlıyım ki dün akşamdan hazırlanmıştım Kemal amca. Seferde olmadığı dönemlerde amcası Kemal Reis’le zaman zaman denize açılan Piri, ondan denizcilik hakkında pek çok şey öğrenir.</p> <p>- Peki amcacığım, şu an kıyıyı gördüğümüz için nerede olduğumuzu biliyoruz ama açık denizde sefere çıktığımızda gitmek istediğimiz limanları nasıl buluyoruz? Denizde nasıl kaybolmuyoruz?</p> <p>- Bunun için pek çok yöntem var evlat. Örneğin yıldızlara ve gezegenlere bakarak yönümüzü bulmamızı sağlayan usturlap denilen bir alet kullanıyoruz. Sonra pusulalarımız var. Ayrıca daha önce oralara giden insanların çizdiği haritalar kullanıyoruz.</p> <p>Piri’nin denizciliğe olan ilgisi Gelibolu’da geçirdiği çocukluk dönemi boyunca artarak sürer. Delikanlığa adım atmasıyla birlikte amcası Kemal Reis’in kumandasındaki gemilerle Ege ve Akdeniz’de seferlere katılmaya başlar. İzleyen onlarca yılı bu denizlerde geçirir. Haftalar, kimi zaman aylar süren yolculukları boyunca denizcilik üzerine yeni bilgiler edinir. Ülke ülke gezen Piri, başka uluslardan denizcilerle anlaşabilmek için yabancı diller öğrenir. Ardından Akdeniz limanlarına ait ayrıntılı haritalar ve denizciler için bu limanlar arasında yapılacak yolculukları kolaylaştıracak bilgiler içeren Kitab-ı Bahriye yazar. Hikâyenin ardından Piri Reis’in geçmişte yaptığı çalışmalar ile günümüzde yapılan TCG Anadolu SİHA gemisi ve Millî Muharip Uçak Kaan gibi bu ülke için yapılan çalışmalar hakkında konuşulur (OB1.3. SB1. Bilgiyi çözümlenmek, OB1.3. SB2. Bilgiyi sınıflandırmak). Çocuklara “Biz de şimdiden hayallerimize ulaşabilmek için araştırmalı ve öğrenmeliyiz.” denilerek çocuklar masalarda hazırlanan materyallere yönlendirilir. Masalarda kalemler, boyalar, yapıştırıcı, makas, farklı dokuda ve renkte kâğıtlar, çeşitli artık materyaller, hamurlar, kutular, haritalar, krokiler, usturlap resimleri, TCG Anadolu SİHA Gemisi, Millî Muharip Uçak Kaan’ın eskiz çizimleri, Piri Reis’in çizmiş olduğu harita görselleri vb. bulundurulur. Çocuklardan uçak ve gemileri tasarlamaları istenir. Çocukların tasarım yaparken Piri Reis’in çalışmalarından ve TCG Anadolu SİHA Gemisi, Millî Muharip Uçak Kaan’ın eskiz çizimlerinden yararlanmalarına rehberlik edilir. Çocukların torbadan farklı üç renkte kolye seçmeleri sağlanarak 3 ayrı grup oluşturulur. Gruplardan masadaki materyallerle çalışarak grupla yapılacak ürüne karar vererek ürünlerini tasarlamaları istenir (SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.). Çocukların her birinin görev alması sağlanarak grupla uyumlu ve sabır içinde çalışmalarına fırsat tanınır (SAB.8.b. Dâhil olduğu grubun amaçları doğrultusunda yapılacak çalışmalar hakkında görüşlerini söyler, SAB.8. c. Grup içi iletişimi artırmaya yönelik etkinliklere katılır, D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.). Sonrasında gruplar tasarladıkları ürünü arkadaşlarına sunarlar. Sunum esnasında her çocuğun görev alması sağlanır (E2.2. Sorumluluk).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Gördüğümüz uçakların isimleri nelerdi? • Ülkemizi sevdiğimizi nasıl gösteririz? • Öykümüzde Küçük Piri neleri merak ediyordu? • Grupla oluşturduğun tasarımda senin görevin neydi? • Sen ülkemizi hangi alanda temsil eden biri olmak isterdin? • Grupla çalışırken neler hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Türk denizcilik tarihi ile ilgili eğitsel bir video izlenebilir ya da görseller incelenerek bilgi verilebilir. Çocuklar tasarladıkları gemi ya da uçak tasarımları ile ilgili basit canlandırmalar (tasarımı kimin kullandığı, ne amaç ile yapıldığı, nerede kullanıldığı, vb.) yapabilirler. Oluşturulan gemi ve uçak tasarımları ile ilgili okul içinde bir sergi hazırlanarak sergiyi ziyaret eden yetişkinlere ve başka çocuklara bu tasarımlar anlatılabilir. Çocuklar Türk denizcilik tarihi ile ilgili bir araştırma yaparak afiş oluşturabilirler ve oluşturdukları afişleri sınıfta arkadaşları ile paylaşarak sunum yapabilirler.

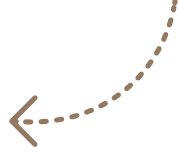
Destekleme: Sarılmak istemeyen çocuklar için farklı selamlaşma yöntemi kullanılabilir. Öykü görsel ya da kuklalarla desteklenerek anlatılabilir. Konu ile ilgili video izletilebilir. Grup çalışması esnasında birbiri ile uyumlu çalışabilecek çocuklar bir araya getirilebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarla birlikte günümüzde yapılan teknolojik ve bilimsel çalışmalarla ilgili araştırmalar yapmaları istenir. Yapılan araştırmalar sınıfa gönderilir. Çocuklarla bu gelişmeler hakkında sohbet edilir.

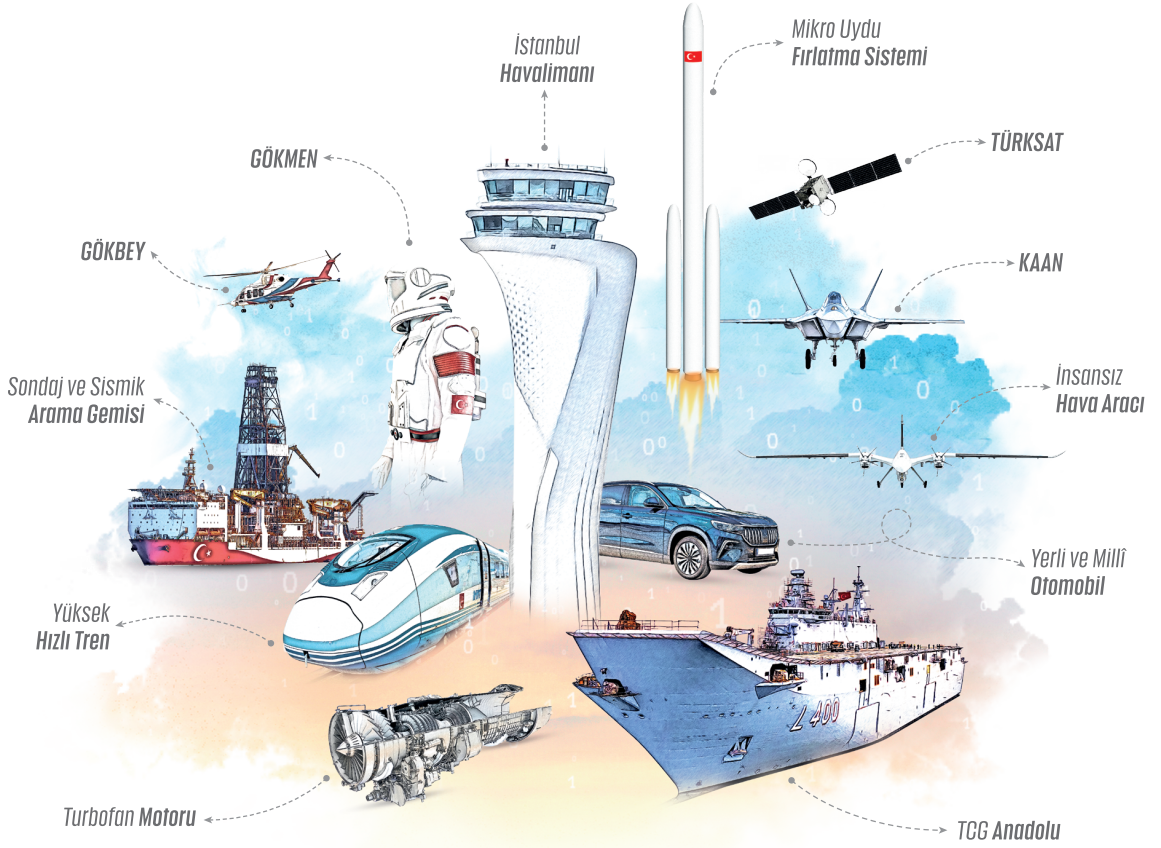
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Teknoloji Yolculuğumuz

Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.