

GÜNLÜK PLAN

Okul Adı	
Öğretmen	
Yaş Grubu	60+ Ay
Tarih	11.10.2024

ALAN BECERİLER

Türkçe Alanı:

TADB.Dinleme

TAOB. Okuma

Sanat Alanı

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Sosyal Alanı

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

SBAB5. Sosyal Katılım Becerisi

Fen Alanı

Bilimsel Gözlem Yapma

Sınıflandırma

Bilimsel Gözleme Dayalı Tahmin Etme

Müzik Alanı

MSB2. Müziksel Söyleme

MHB4. Müziksel Hareket

Hareket ve Sağlık Alanı

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER

Bütünleşik Beceriler (KB2)

KB2.2. Gözlemeleme Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

KB2.15. Yansıtma Becerisi

KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek

KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak

KB2.15.SB3. Ulaşılan çıkarımları değerlendirmek

EĞİLİMLER

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ

2.1. BENLİK BECERİLERİ (SDB1)

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G1. Merak etmenin öğrenmeye etkisini fark eder.

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

DEĞERLER

D17 TASARRUF

D17.2. İsrraftan kaçınmak

D17.2.1. Gıda israfını önlemeye yönelik yapılan çalışmalara katılır.

D18 TEMİZLİK

D18.1. Kişisel temizlik ve bakımına önem vermek

D18.1.2. Beden temizliğini zamanında ve özenli yapmaya gayret eder.

EK 16 OKURYAZARLIK TABLOLARI

OB1. BİLGİ OKURYAZARLIĞI

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

TADB.3. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri çözümleyebilme

TADB.3.a. Dinledikleri/izledikleri materyallerdeki olayların parçalarını belirler.

TADB.3.b. Dinledikleri/izledikleri materyallerde yer alan olayların parçaları arasındaki ilişkiyi belirler.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

Sanat Alanı

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

Sosyal Alanı

SAB.2. Yakın çevresindeki olay/dönem/kavramları kronolojik olarak sıralayabilme

SAB.2.a. Gün akışındaki eylemlerini oluş sırasına uygun olarak sıralar.

Fen Alanı

FAB.1. Günlük yaşamında fene yönelik olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1.b. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.

FAB.2. Fene yönelik nesne, olayları/olguları benzerlik ve farklılıklarına göre sınıflandırabilme

FAB.2.a. Farklı dönemler boyunca gerçekleşen olayların değişkenlerini belirler.

FAB.3. Günlük yaşamında fen olaylarına yönelik bilimsel gözleme dayalı tahminlerde bulunabilme

FAB.c. Nesnelerin belirli durumlardaki değişimleri ile ilgili gözlemlerinden sonuçlar çıkarır.

Müzik Alanı:

MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme

MSB.2.a. Çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB3.ç. Hareket ve dansı müzikli dramatisasyonda kullanır.

MHB3.d. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu (bedenle ritim) yapar.

Hareket ve Sağlık Alanı

HSAB.3. Jimnastik, dans ve hareket etkinliklerinde ritmik beceriler sergileyebilme

HSAB.3.a. Hareketin ritmine ve temposuna uygun olarak farklı şekilde hareket eder.

Kavramlar:

Zıt: Kolay Zor

Sözcükler: Hasat, harman, orak, değirmen, buğday, çiftçi, fırıncı, israf, emek**Materyaller:** Çalışma kağıtları, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı, fon kartonu yada grapon kağıdı, un, su, maya, tuz, yoğurma kabı, ekme, fırın, eldiven**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** [Kolay Zor Flash Kartları](#) çıktı alınır ve ilgili merkezlere koyulur.**ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI****ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI	<p>Çocuklar gelmeden sınıf hazırlanır. Gelen çocuklar kapıda karşılanır ve selamlanır, çocukların ayakkabılarını koymaları ve pandiflerini giymeleri için rehberlik edilir.</p> <p>Çocukların sandalyelerini alarak çember şeklinde oturmaları sağlanır. Çocukların o günkü duygu ve düşünceleri sorulur ve her çocuğun konuşması için cesaretlendirilir. Çocuklara hava durumu nasıl? Diye sorulur. Hangi günde olduğumuz söylenir. O günün sınıf yoklaması alınır ve mandallarla ilgili daha önce öğretilen yoklama rutininin doğru bir şekilde yapılıp yapılmadığı kontrol edilir.</p> <p>Güne sağlıklı başlamak için KURABİYE Şarkısı- Burak Onurlu, 7 Adım Dansı hareketleri hep birlikte yapılır. (MHB3.d.) Daha sonra öğrenme merkezlerinde oyuna geçilir.</p>
ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN	<p>Çocukların öğrenme merkezlerinde zaman geçirmek için üzerinde etiket olan mandalları kullanmalarına rehberlik edilir.</p> <p>İlgili öğrenme merkezlerine Kolay Zor Flash Kartları konur.</p>
BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK	<p>Öğrenme merkezlerinde oyun sonunda Toplanma Müziği açılır. Müzik sonunda tüm merkezlerin düzenli bir şekilde toplanması sağlanır. Müzik bittiğinde hep birlikte merkezlerin düzenli toplanıp toplanmadığı kontrol edilir.</p> <p>Bir sağa baktım Bir sola baktım Lokomotif yaptım Cuf cuf cuff.</p> <p>Tekerlemesi söylenerek sıra olunur ve kahvaltı öncesinde elleri yıkamaya gidilir. Kahvaltı öncesi dua edilerek kahvaltıya geçilir.</p> <p>Tüm çocuklara kahvaltısını yaptıktan sonra eller yıkanır ve sınıfa geçilir. (D18)</p>
ETKİNLİKLER	<p>Masalara geçilir ve "Ekmeğin Oluşum Aşamaları" etkinliği yapılır. Etkinlik yapılırken "Çiftçi Bize Ne Ektin? Şarkısı" dinlenebilir. Ekme Nasıl Yapılır? Eğitici film izlenir. (TADB.3., TAOB.2., SAB.2.a., FAB.2.a.)</p> <p>Öğretmen elinde bir poşetle sınıfa gelir. Çocuklar bakın sizin için manavdan ne aldım der. (E1.1.) Çocukların yaptığı yanlışları farketmeleri ve düzeltmelerine fırsat verir. Sonra "Aaaa evet ekmeği manavdan değil fırından almıştım, düzelttiğiniz için teşekkür ederim." diye söyler. Ekmeğin oluşumu için hangi aşamalardan geçtiği ve buğdayı kimin ektiği sorulur. (OB1.1.) Gerektiğinde çiftçilerin buğdayı ektiği ipucunu verir. Buğdayın ekilmesi, büyümesi için hava su ve güneşe ihtiyacı olduğunu, biçmek, değirmende un haline getirmek, sonra fırınlarda ekme yapılması gibi uzun ve zor bir sürecin olduğu söylenir.</p> <p>Eskiden hasat vakti geldiği zaman buğdayların orak denilen keskin bir alet ile kesildiğini harmanda buğday tanelerinin sapından ayrıldığını ve değirmende ağır bir taş ile ezilerek un</p>

haline getirildiğini söylenir. (E3.1.)

Bu kadar zor aşamalardan gelen, emek verilerek yapılan unu ve dolayısıyla ekmeği israf etmememiz gerektiği anlatılır.

İsrafın ise gereksiz harcama, gereksiz tüketim anlamına geldiğini, kendimize yetecek kadar ekmek almamız gerektiğini, bayat ekmeklerimizi ise bozulmadan değerlendirilmesinin İsrafın önüne geçebileceği anlatılır. "Bayat ekmekler nasıl değerlendirilebilir?" diye sorulur.

Cevapları aldıktan sonra ekmekleri kurutup, ufalayıp köfte yaparken içine koyulabileceği, sabah kahvaltısı için yumurtalı ekmek, vs yapılabileceğini söylenir. Yarınki beslenme için bayat ekmekten yapılacak bir menü çocuklar ile birlikte karar verilir ve ailelere de bilgi verilir. Yalnız burada önemli olanın aileleri ile birlikte bayat ekmek menüsünü hazırlamaları gerektiğinin önemi üzerinde durulur. (D17)

Eller yıkanır ve masaya ekmek yapımında kullanılan araç ve gereçler koyulur. Çocuklara bu malzemeler tanıtılır. Eldiven takılır ve çocuklarında yardımıyla hamur yoğrulur.(D18)

Çocuklar hamurun kıvamını gözlemler ve yoğurma sırasında ne gibi değişiklikler olduğunun fark edilmesi sağlanır.Hamur yoğrulduktan sonra mayalanması için örtülür. Çocuklara hamur yapılırken kullanılan mayanın hamurun kabarmasını sağladığı söylenir. Hamur mayalandıktan sonra çocukların gözlemlenmesi sağlanır, ekmek şekli verilir ve okuldaki fırında ya da evi yakın olan bir velinin evinde ekmek pişirilir. Pişirme sonrasında hamurun rengindeki, dokusundaki ve kokusundaki değişiklikleri gözlemlenir.Sonrasında sıcak sıcak çocuklara bölüştürülür.

(FAB.1.b.,FAB.c.,SDB1.1.SB1.,E3.1.,KB2.2.SB1.,KB2.15.)

[Ekmekçi Teyze](#) parmak oyunu oynanır.

Ekmekçi teyze ekmekçi teyze ekmeğin var mı? Yok. (Beş parmak açılır, diğer elin işaret parmağı ile serçe parmağa dokunulur.)

O zaman bir üst kata çıkalım. Hooop. (İşaret parmağı ile serçe parmaktan yüzük parmağına geçilir.)

Ekmekçi teyze ekmekçi teyze ekmeğin var mı? Yok. (İşaret parmağı ile yüzük parmağına dokunulur.)

O zaman bir üst kata çıkalım. Hopp. (İşaret parmağı ile yüzük parmağından orta parmağa geçilir.)

Ekmekçi teyze ekmekçi teyze ekmeğin var mı? Yok. (İşaret parmağı ile orta parmak gösterilir.)

O zaman bir üst kata çıkalım. Hopp. (İşaret parmağı ile orta parmaktan işaret parmağına geçilir.)

Ekmekçi teyze ekmekçi teyze ekmeğin var mı? Var. (İşaret parmağı ile işaret parmağı gösterilir.)

O zaman iki ekmek alalım. Bir, iki. (İki ekmek alma öykünmesi yapılır.)

Şimdi alt kata inelim hep birlikte. Hop güm hop güm. (İşaret parmağından baş parmağa geçilir.)

[Buğdayın Yolculuğu Hikayesi](#) seyredilir. (TADB.2.a.)Ardından [Buğday Draması](#)

yapılır.(SNAB.4.e.)

[Çiftçi Çukura Daldı Şarkısı](#) sözleri çocuklara öğretilir ve şarkılı oyuna geçilir. (MSB.2.a.)

Çocuklar el ele tutuşarak halka oluştururlar. İçlerinden biri ortaya geçer, çiftçi olur. Şarkı söylenirken, sırayla diğer çocuklar da içeri girerler. İçeride halka oluştururlar. Oyun tekrar edilir. Oyun oynanırken şu şarkı söylenir.(MHB3.ç.,HSAB.3.a.,E2.5.)

ÇİFTÇİ ÇUKURA DALDI ŞARKISI

"Çiftçi çukura daldı, haydi peri kızı çiftçi çukura daldı

Çiftçi hanımını aldı, haydi peri kızı çiftçi hanımını aldı

Hanım çocuğunu aldı, haydi peri kızı hanım çocuğunu aldı

	<p>Çocuk köpeğini aldı, haydi peri kızı çocuk köpeğini aldı Köpek kedisini aldı, haydi peri kızı köpek kedisini aldı Kedi faresini aldı, haydi peri kızı kedi faresini aldı Fare peynirini aldı, haydi peri kızı fare peynirini aldı Peynir yalnız kaldı, haydi peri kızı peynir yalnız kaldı" "Kolay Zor Flash Kartları ve Slayt Gösterisi" izlenir. Çocuklara zor ve kolay şeylerden örnek verilmesi istenir. Ekmeğin oluşum sürecindeki zorluklarda bahsedilir.(TADB.2.a.) Çocuklar masalara alınır ve erken okuryazarlık çalışmaları yapılır. Çocuklar ertesi gün görüşmek üzere uğurlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none">• Bugün neler yaptık?• Bugün yaptığın hangi etkinlik seni mutlu etti?• Buğdayın yolculuğunda nasıldı?• Buğdayı kim eker ve yetiştirir?• Ekmek satılan yere ne denir?• İsraf etmek ne demek?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan, ekmek yapım sürecindeki aşamaları çizim veya boyama yoluyla ifade etmeleri istenir. Her aşama için bir resim yaparak süreci anlatan bir hikaye panosu oluşturulur.

Destekleme: İhtiyaç duyan çocuklar için; görsel kartlar gösterilerek ve nesnelere kullanılarak bireysel çalışmalar yapılır. Makas kesme konusunda sıkıntı yaşayan çocuklara destek olunur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere o gün işlenen konu ile ilgili bilgi verilir. Ailelere bayat ekmek ile ilgili yapılabilecekler için ekteki yazı dağıtılır. Çocukları ile birlikte hazırlamaları ve ertesi gün beslenme olarak koymaları istenir.

Aşağıdaki dijital çalışmalar velilere gönderilir.

[Puzzle,](#)

[Hafıza Oyunu,](#)

[İnteraktif Çalışmalar,](#)

[İnteraktif Oyunlar](#)

Toplum Katılımı: Yakın çevredeki bir fırının ziyaret edilebilir ya da fırında çalışan bir kişi sınıfa davet edilebilir.

ALTERNATİF LİNKLER/ÖNERİLER

Çocuklarla birlikte küçük saksılara buğday tohumları ekebilir ve onların büyümesini gözlemleyebilirsiniz.

Ekmek yapımı için aile katılı yapabilirsiniz.

Buğday haşlayarak çocuklara ikram edebilirsiniz.

[Unun Var mı? Hikayesi](#) Erken Çocukluk Eğitiminde 365 Gün Öykü